

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah	SMK Muhammadiyah Kota Pekalongan
Mata Pelajaran	Dasar Desain Grafis
Kelas/Semester	X / 1 (Gasal)
Materi Pokok	Unsur-unsur Desain Grafis
Alokasi Waktu	3 x pertemuan
Kompetensi Dasar	3.1 Mendiskusikan unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang 4.1 Menempatkan unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang
Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	3.1.1 Menjelaskan unsur-unsur tata letak garis. 3.1.2 Menguraikan unsur-unsur warna 3.1.3 Mendeskripsikan tekstur dan ruang 4.1.1 Menetapkan tata letak unsur unsur garis. 4.1.2 Menetapkan tata letak unsur unsur warna 4.1.3 Menetapkan tata letak unsur unsur warna

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran menggunakan model pembelajaran *discovery Learning*, dengan metode literasi, eksperimen, praktikum dan presentasi dengan menumbuhkan sikap menyadari kebesaran Tuhan, sikap gotong royong, jujur, dan berani mengemukakan pendapat, siswa diharapkan dapat :

1. Memberikan penilaian unsur – unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap – terang, tekstur dan ruang dengan benar
2. Mengkritisi unsur – unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap – terang, tekstur dan ruang dengan tepat
3. Menerapkan unsur – unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap – terang, tekstur dan ruang dengan benar
4. Menggunakan unsur – unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap – terang, tekstur dan ruang dengan tepat

B. Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan 1 - 3

a. Pendahuluan/Kegiatan Awal (15 menit)

- Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin melalui *google foarm* dan *Group Whatsap*
- Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya.
- Menyampaikan motivasi tentang apa yang dapat diperoleh (tujuan & manfaat) dengan mempelajari materi : unsur-unsur desain grafis melalui *Group Whatsap*
- Menjelaskan hal-hal yang akan dipelajari, kompetensi yang akan dicapai, serta metode belajar yang akan ditempuh.

b. Kegiatan Inti (90 menit)

1. *Pemberian stimulus terhadap siswa.*
 - Guru menjelaskan tujuan dan proses pembelajaran, Guru mengajukan permasalahan berkaitan dengan Unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang. Kemudian Peserta didik membuka akun *google classroom* untuk melihat materi.
 - Peserta didik memberikan tanggapan atas permasalahan yang diajukan oleh guru melalui diskusi forum *google classroom*
2. *Identifikasi masalah*
 - Guru memotivasi peserta didik untuk menanyakan berkaitan dengan Unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang dan hal-hal yang belum faham dari materi tersebut.
3. *Pengumpulan data*
 - Siswa membuat laporan tentang informasi dari sumber yang didapatkannya
4. *Pembuktian*
 - Guru meminta Peserta didik untuk mencoba menyampaikan pengamatan jenis-jenis karya desain grafis

5. *Menarik kesimpulan/generalisasi*

- Guru menugaskan Peserta didik untuk menyajikan jenis-jenis karya desain grafis
- Peserta didik menyajikan tentang hasil dan fungsi dari Unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang
- Peserta didik lain memberikan dan menerima tanggapan terhadap presentasi
- Peserta didik memperbaiki hasil presentasi dan membuat simpulan jenis karya desain grafis. melalui google classroom

c. Penutup (15 menit)

- Peserta didik membuat rangkuman/simpulan pelajaran tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan.
- Guru membuat rangkuman/simpulan pelajaran tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan.
- Refleksi dan Konfirmasi dilakukan baik untuk peserta didik maupun guru terhadap kelemahan dan kekuatan dalam pembelajaran untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan

C. Penilaian Pembelajaran

1. Penilaian Pengetahuan : Tes tulis
2. Penilaian Keterampilan : Unjuk kerja/observasi

Mengetahui :
Kepala Sekolah

Hj. Lies Triati Nur, S.H, S.Pd, M.Si
NBM. 855 369

Pekalongan, Juli 2020

Guru Mata Pelajaran

Zunny Hidayatulloh, S.Kom
NBM. 1255 187

LAMPIRAN & KISI-KISI SOAL

A. Penilaian Pengetahuan

Nama Sekolah : **SMK Muhammadiyah Kota Pekalongan**
 Kelas / Semester : X / Gasal
 Tahun Pelajaran : 2020 – 2021
 Mata Pelajaran : Dasar Desain Grafis
 KD : 3.1. Mendiskusikan unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang

No	IPK	Materi	Ranah Kognitif	Indikator Soal	No Soal	Bentuk	
1	3.1.1	Menjelaskan unsur-unsur tata letak garis.	Unsur Unsur Tata Letak	C3	Pengertian tata letak dalam desain grafis	1	Essay
2	3.1.2	Menguraikan unsur-unsur warna	Unsur Garis dan Tipografi	C4	Kegunaan unsur garis dan tipografi	2	Essay
3	3.1.3	Mendesripsikan tekstur dan ruang.	Beberapa unsur tata letak dalam sebuah gambar	C5	Disajikan beberapa gambar, peserta didik diminta untuk menentukan unsur-unsur tata letak	3	Lisan

Kriteria Penilaian Pengetahuan

KRITERIA PENILAIAN SOAL TES URAIAN / ESSAY

Nama Sekolah : **SMK Muhammadiyah Kota Pekalongan**
 Kelas / Semester : X / Gasal
 Tahun Pelajaran : 2020 – 2021
 Waktu : Menit

No	Soal	Skor Jawaban		
		Tidak Lengkap	Kurang Lengkap	Lengkap
1	Jelaskan pengertian unsur-unsur tata letak dan jenisnya			
2	Berikan contoh penggunaan garis dalam melambangkan perasaan sedih, bahagia dan semangat			
3	Typografi dalam fungsinya bisa berupa teks yang terdiri dari beberapa bagian. Jelaskan beberapa bagian tersebut			
4	Berikan contoh sebuah tekstur beserta karakternya			
5	Untuk memberikan desain semakin menarik, warna merupakan unsur paling menonjol. Mengapa demikian?			
	Skor Perolehan (SP)			
	Skor Total Perolehan (STP)			
	Skor Maksimal (SM)			
	Nilai = (STP/SM) x 100			

B. Penilaian Keterampilan

Nama Sekolah : **SMK Muhammadiyah Kota Pekalongan**
 Kelas / Semester : X / Gasal
 Tahun Pelajaran : 2020 – 2021
 Mata Pelajaran : Dasar Desain Grafis
 KD : 4.1. Menempatkan unsur-unsur tata letak berupa garis, ilustrasi, tipografi, warna, gelap-terang, tekstur, dan ruang

No	IPK	Materi Bahasan	Indikator Soal	Bentuk Soal	No Soal
1	4.1.1 Menetapkan tata letak unsur unsur garis. 4.1.2 Menetapkan tata letak unsur unsur warna	<ul style="list-style-type: none"> garis, ilustrasi, tipografi, warna gelap-terang, tekstur, dan 	<ol style="list-style-type: none"> Siswa dapat membuat shape dengan benar Siswa dapat memberi 	Tes Praktek	1

	4.1.3 Menetapkan tata letak unsur unsur warna	ruang.	pewarnaan dan tekstur dengan tepat		
--	---	--------	------------------------------------	--	--

Format Penilaian Keterampilan

NO	NAMA SISWA	NILAI KETERAMPILAN KD 4.						NILAI SIKAP
		PROSES		PRODUK		PROYEK		
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								
3								

URAIAN MATERI

PENGERTIAN DAN UNSUR-UNSUR DESAIN GRAFIS

Secara sederhana pengertian desain grafis yang menurut Effendy (1989 : 154) “penataan media komunikasi secara cetak-mencetak dengan citarasa keindahan”.

Berdasarkan pendapat Effendy tersebut, maka desain grafis merupakan komunikasi tertulis pada media tertentu seperti buku, majalah, buletin, brosur, leaflet, spanduk, dan lain-lain. Penyampaian pesan yang secara tertulis dapat mendesainnya sedemikian rupa dengan mengkolaborasikan warna, tekstur, garis, dan lain sebagainya, sehingga dapat menimbulkan daya tarik tersendiri. Oleh karena itu desain grafis merupakan salah satu unsur penunjang dalam mencapai komunikasi yang efektif, sehingga apa yang menjadi harapan komunikator pada komunikasi dapat tercapai. Menurut Suidiana (1983 : 21) bahwa karya komunikasi grafis memiliki keselarasan dan keterpaduan menuntut persyaratan-persyaratan sebagai berikut :

1. Dalam suatu bidang terdapat bagian menonjol dapat menjadi pusat perhatian;
2. Tipografi memiliki kejelasan dan tidak menimbulkan kebingungan bagi pembacanya;
3. Susunan letak dari unsur-unsur reka bentuk sedemikian rupa, sehingga terasa mengandung irama;

dan semua unsur yang terkandung dalam kesatuan yang terpadu secara utuh dan selaras. Melakukan reka bentuk terdapat unsur-unsur estetika yang benar-benar harus menjadi perhatian utama dalam komunikasi grafis. Karena, komunikasi grafis merupakan tahap awal yang turut serta mempengaruhi keefektifan dalam kegiatan komunikasi. Oleh karena itu, Suidiana mengklasifikasikannya menjadi beberapa unsur yang terdiri dari :

1. Garis

Secara umum garis terdiri dari unsur-unsur titik yang juga memiliki peran tersendiri, unsur titik juga bisa ikut mendukung keindahan. Bentuk garis dapat bersifat lurus atau lengkung, namun keduanya mempunyai bentuk dan karakter yang berbeda. Antara garis lurus dengan garis lurus lainnya terdapat pula perbedaan, misalnya berbeda dalam tekanan, ketebalan, dan letak di mana masing-masing memiliki karakter tersendiri. Sifat garis umum dikenal yaitu lurus, lengkung, dan bersudut.

Dalam penggunaan garis memiliki arah seperti horizontal, vertikal dan diagonal. Garispun mempunyai dimensi seperti tebal, tipis, panjang, pendek, dan saling berhubungan dalam bentuk garis paralel atau sejajar, garis memancar atau radiasi dan garis roling yang berlawanan. Adapun bentuk-bentuk dari garis tersebut sebagai berikut :

- a. Garis lurus yaitu garis yang digunakan sebagai penunjukan yang disertai kualitas tertentu, misalnya kekuatan, stabilitas, aspirasi, ketenangan, dan lain-lain.
- b. Garis vertikal yaitu garis yang berdiri tegak lurus, memberikan kesan kekuatan yang bergerak ke atas yaitu pada saat mata kita bergerak untuk melihat dari bawah ke atas dan dengan menggunakan garis-garis vertikal untuk membentuk pemberian kesan ketinggian yang nyata.
- c. Garis horizontal yaitu garis yang terletak mendatar, sejajar dengan cakrawala atau horizon, dan memberi kesan ketenangan serta membuat mata seolah-olah bergerak dari arah kiri ke kanan.
- d. Garis diagonal atau oblique yaitu arah garis bisa miring ke kiri atau ke kanan, memberi kesan aman, gerakan, semangat, gelora, serta perlawanan.
- e. Garis lengkung yaitu garis lurus yang bengkok berupa suatu lengkungan yang mampu menimbulkan perasaan kuat, lemah, sensitif, dan ekspresif.
- f. Garis-garis berlawanan yaitu arah garis berlawanan secara tidak langsung akan terlihat adanya perbedaan atau pertentangan dalam hal posisi atau letak. Perlawanan tersebut menghendaki adanya variasi dalam arah garis dengan ukuran garis yang sama panjang atau tidak sama panjang. Garis-garis yang saling berlawanan dapat menambah daya tarik dalam desain.
- g. Garis transisi yaitu garis yang dapat mengarahkan mata dari satu bidang ke bidang lain. Contohnya, suatu sudut siku-siku yang terbentuk dari dua buah garis berlawanan yaitu garis horizontal dan garis vertikal yang bisa memberikan kesederhanaan atau kekerasan, namun kesan tersebut dapat berubah dengan menambahkan garis lain, seperti garis diagonal.

h. Garis berselang yaitu garis pendek yang bisa bergantian dengan garis panjang atau garis lurus berselang-seling dengan garis lengkung.

2. **Tekstur**

Pada umumnya tekstur berkaitan dengan indera peraba dan indera penglihatan. Tekstur adalah sifat dan kualitas fisik dari permukaan suatu bahan, seperti kasar, kilap, pudar, dan kusam yang dapat diaplikasikan secara serasi atau berupa pengulangan-pengulangan untuk suatu desain.

Dalam penggunaan tekstur, pengkombinasian yang serasi akan lebih menarik daripada penggunaan dengan tekstur yang sama.

3. **Warna**

Warna memiliki pengaruh besar dalam komunikasi grafis agar mampu menimbulkan daya tarik. Kolaborasi warna memiliki karakter atau sifat yang berbeda-beda antara lain :

- a. Biru tua melambangkan perasaan yang mendalam;
- b. Biru hijau melambangkan elastisitas keinginan;
- c. Merah oranye melambangkan keinginan yang kuat; dan
- d. Kuning terang melambangkan spontanitas eksentrik.

4. **Tipografi**

Tipografi merupakan seni grafis dalam memilih, menyusun, dan mengatur tata letak dan jenis huruf dengan tujuan sebagai pendukung pesan atau karakter desain.

Penggunaan huruf dapat diklasifikasikan menjadi beberapa karakter antara lain :

- a. Karakter tegas dapat terwakili oleh jenis huruf yang tegak dan tebal;
- b. Karakter dinamis dapat terwakili oleh jenis huruf yang miring atau jenis huruf yang terkesan bebas dan spontan ;
- c. Karakter lembut dapat terwakili oleh jenis huruf yang melengkung-lengkung; dan
- d. Karakter ringan dapat terwakili oleh jenis-jenis huruf yang tipis dan simpel.

Mentransformasikan huruf dapat menjadi suatu karya seni yaitu dengan mengolah bentuk huruf, kata atau blok tulisan tersebut sesuai dengan fungsinya masing-masing sehingga tercipta suatu tekstur, warna, dan garis. Kemudian, mengkomunikasikannya sebagai pesan baik dalam bentuk rangkaian kata termasuk pula pada gambar.

Bentuk huruf pada sebuah judul sangat penting pula, karena judul harus mampu menarik dan merayu pembaca agar memperhatikan tulisan yang di-display. Dalam menyiapkan sebuah judul membutuhkan suatu pengolahan desain secara khusus, seperti pada satu atau dua kata dan dalam ukuran, gaya atau perwajahan yang berbeda (top, big, and intensive). Secara singkat kata-kata suatu judul harus bisa tampil secara ekspresif untuk lebih mempertegas maksud dari pesan tersebut.

Berdasarkan pendapat Sudiana tersebut, maka keberhasilan dalam desain grafis terletak pada isi pesan baik pada kata-kata termasuk pula pada gambar, serta penampilannya, yaitu bagaimana ukuran dan cara mendesain tulisan dan judul agar dapat menunjukkan pada pembaca mana pesan yang paling penting.