

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) 1**DARING**

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 22 Surabaya	Kompetensi Dasar	: 3.2
Mata Pelajaran	: Bahasa Jawa	Materi Pokok	: Teks Drama Tradisional
Kelas / Semester	: IX / Ganjil	Alokasi Waktu	: 60 menit

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Setelah melihat materi drama tradhisional, siswa mampu menganalisis unsur teks drama tradhisional dengan tepat.
2. Setelah melihat video drama tradhisional, siswa mampu menceritakan pesan moral dari teks drama tradisional dengan tepat dan sesuai unggah ungguh dan undha usuk basa.

KEGIATAN PEMBELAJARAN

TAHAP PEMBELAJARAN	DESKRIPSI KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
KEGIATAN PENDAHULUAN		
	<ul style="list-style-type: none"> • Guru mengkondisikan suasana belajar dengan menyapa siswa melalui pertemuan di aplikasi <i>google meet</i>, dilanjutkan dengan doa yang dipimpin oleh ketua kelas. • Peserta mengisi daftar absen melalui link <i>google form</i> yang sudah diberikan oleh guru melalui <i>whatsapp</i> sebagai bentuk tanggungjawab dan kedisiplinan. • Guru melakukan apersepsi dengan bertanya jawab kepada siswa mengenai pengertian drama tradhisional melalui <i>google meet</i>. • Guru memberi motivasi belajar peserta didik mengenai manfaat materi belajar teks drama tradhisional. • Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai yaitu mengenai unsur dalam teks drama tradhisional. 	10 menit
KEGIATAN INTI		
Mengamati	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta menyimak penjelasan guru terkait struktur, cirri-ciri kebahasaan dan pesan moral teks drama tradhisional melalui <i>microsoft 365 sway</i> https://sway.office.com/ppHdxN1JciwGpK6?ref=Link dengan penuh tanggung jawab. • Peserta didik mengakses contoh video drama tradisional pada link <i>youtube</i> https://www.youtube.com/watch?v=MkJEgZhnAhk dengan penuh tanggung jawab. • Peserta didik mencatat hal-hal penting terkait dengan teks drama tradisional dengan penuh tanggung jawab. 	40 menit
Menanyakan	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab tentang unsur dan pesan moral dalam video drama tradisional dengan santun dan penuh percaya diri. 	
Menalar/ mengeksplorasi	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menambah informasi terkait unsur dan pesan moral dalam teks drama tradhisional dari berbagai sumber informasi secara mandiri dan penuh tanggung jawab. 	
Mengasosiasi	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menganalisis unsur dan pesan moral teks drama tradisional berbahasa Jawa dengan antar siswa melalui <i>google classroom</i> dengan penuh tanggung jawab. 	
Mengomunikasikan	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dan guru bersama-sama menyimpulkan unsur dan pesan moral teks drama tradhisional dengan percaya diri dan santun. 	
KEGIATAN PENUTUP		
	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dan guru bersama siswa melakukan refleksi hasil pembelajaran. • Guru memberikan motivasi terhadap siswa dan menutup pembelajaran dengan doa melalui <i>google meet</i>. 	10 menit

ASESMEN/PENILAIAN

- Sikap : - Penilaian meliputi sikap tanggung jawab, jujur, unggah ungguh, dan ketepatan waktu mengerjakan.
- Pengetahuan : - Melakukan uji kompetensi tentang pemahaman unsur dan pesan moral dalam drama tradhisional.
- Keterampilan : - Praktek dalam penyampaian pesan moral dalam drama tradisional.

Mengetahui,
Kepala SMP Negeri 22 Surabaya

Surabaya, 13 Juli 2020
Guru Mata Pelajaran

Yulia Krisnawati, M.Pd.
NIP. 196407171987032011

Dwi Siswanto, S.Pd.
NIP. -

MATERI AJAR

DRAMA TRADHISIONAL

A. Pangerten

Apa nate krungu tembung drama? Saperangan mesthi wis nate krungu tembung kuwi. Menawa krungu tembung drama umume mesthi kelingan salah sawijine pentas kang digelar ana ing panggung. Pancen, drama kuwi asring digambarake minangka pentas ana ing panggung hiburan.

Saliyane tembung drama, awake dhewe uga kerep krungu tembung sandiwara. Sandiwara kuwi disusun saka tembung sandi lan warah. Tembung sandi ngemu teges “rahasia/wewadi”, dene warah ngemu teges “wewarah utawa ajaran”. Menawa digabungake tembung sandiwara ngemu teges wewarah kang diajarake kanti cara sesidheman.

Ana ing padinan, awake dhewe asring weruh wujud sandiwara sing ana ing sakupenge dhewe. Kayata sandiwara kang disiarake ana ing radio, sandiwara ana ing TV, sandiwara kang dipentasake dening para bocah-bocah sekolah, sandiwara ing saben pentas kanggo mengeti dina Ambal Warsane Kamardhikan Republik Indonesia, lan liya-liyane.

Miturut Harymawan, ana ing buku Dramaturgi (1988: 1), tembung drama asale saka basa Yunani, draomai, kang ngemu teges tumindak. Saka pengerten kuwi Herymawan gawe pengertene tembung drama dadi telung perangan. Kapisan, drama yaiku kualitas saka komunikasi, tumindak, lan kabeh bab kang ana ing pagelaran lan bisa narik kawigaten, kadigdayan lan uga kuwating rasa para pamirsa lan uga sing padha ngrungokake. Kapindho, drama yaiku urip padinan kang digambarake mawi polah ana ing panggung. Menawa carita ing buku awake dhewe kudu migunakake bayangan utawa fantasi, ing drama kabeh carita digambarake mawi akting para paraga ana ing panggung, saengga awake dhewe bisa weruh wujud caritane langsung. Katelu, drama yaiku carita kang ngemu perkara ana ing panguripane manungsa, lan dipentasake awujud pacelathon lan polah akting ana ing ngarepe penonton.

B. Titikane drama :

1. Wujud crita kang diandharake nganggo pacelathon lan dipentasake.
2. Nyritakake lelakon manungsa utawa kahanan sakiwa tengene manungsa.
3. Pacelathon digawe wujud babak 1.... 2.... Lan sateruse.
4. Kahanan sakiwa tengene kadadayan ditulis, lumrahe sajrone tandha kurung.
5. Amarga dipentasake, mula merlokake ubarampe pentas.

C. Jinise Drama:

1. Komedi yaiku drama sing ngandharake lelakon kang lucu saengga ndadekake wong kang nonton ngguyu lan seneng.
2. Tragedi yaiku drama kang ngandharake lelakon sing sedhah, nrenyuhakelan ndadekake wong kang nonton dadi trenyuh, wedi lan nelangsa.
3. Sendratari yaiku drama sing wujud seni drama lan tari. Crita drama diwujudake lumantar gerakan tari kang kairingi gamelan.
4. Tablo yaiku drama kang dipentasake lumantar swara saka mburine keber/ panggung. Paraga ing panggung mung nggambarake lan mragakake wae.
5. Opera yaiku drama dipentasake kanthi iringan lelagon lan musik. Yen pamentasan mung sadhela diarani operet.
6. Pantomim yaiku drama sing dipentasake lumantar obahe awak/ isyarat. Alur crita uga digambarake lumantar gerak.

7. Dhagelan yaiku drama kang dipentasake mung kanggo ngguyokake penonton. Dhagelan luwih prasaja tinimbang komedi.

D. Unsur-Unsur Kang Ana Ing Drama

Lumrahe unsur drama padha wae karo karya sastra fiksi liyane. Drama kasusun saka unsur intrinsik lan ekstrinsik.

1. Unsur intrinsik yaiku unsur kang ana ing sajroning drama.
 - a. Tema : Gagasan utama kang diandharake pangripta utawa pengarang.
 - b. Paraga : Pawongan kang ana ing sajroning drama.
 - c. Pamaragan : watak paraga kang ana ing sajroning drama. Kanggo mangerteni watake paraga saka pacelathon bisa rong cara.
 - 1) Saka tembung-tembung kang diomongake paraga nalika nganakake pacelathon karo paraga liya.
 - 2) Saka tetembungan kang diomongake paraga liya nalika ngomongake dheweke.
 - d. Alur : Urut-urutan crita kang ana ing sajroning drama. Nalika crita diwiwiti nganti paripurna. Alur dhewe diperang dadi telu yaiku alur maju, mundur lan campuran.
 - e. Konflik : Inti saka drama.
 - f. Pepeling : Pesen pangripta kang arep diaturake marang pamaos. Tujuwane amrih para pamaos nindakake apa kang dikarepake pangripta. Kanggo bisa nemtokake pesen saka pangripta kudu
 - 1) Mangerteni kanthi temen isine crita.
 - 2) Nggawe dudutan saka isine crita.
2. Unsur ekstrinsik yaiku unsur kang ana ing sanjabane dramananging, nduweni pangaribawa kang gedhe. Upamane faktor-faktor sosial politik nalika naskah drama diciptakake, faktor ekonomi, faktor lingkungan pangripta lsp.

E. Jinise lan Tuladhane Drama Tradhisional

1. **Ludruk** → Sarip Tambakoso, Babad Surabaya, Untung Surapati, lsp.
2. **Kethoprak** → Damarwulan, Ken Arok, Jaka Tingkir, Andhe-Andhe Lumut, lsp.
3. **Wayang Wong** → Laire Pandhawa, Anoman Obong, lsp.

F. Bab-bab sing kudu ditindakake paraga supaya bisa meranake drama slaras karo dapukane ana ing pamentasan drama yaiku :

1. Maca naskah drama
2. Mahami isi nasakah drama
3. Njiwani watak paraga sing arep diperanake.

G. Supaya bisa nggawe naskah drama, ana bab - bab sing kudu digatekake :

1. Nemtokake tema
2. Nemtokake konflik / masalah
3. Nggawe synopsis
4. Nemtokake kerangka karangan
5. Nemtokake protagonist
6. Nemtokake pungkasan carita
7. Nulis drama.

TEKS DRAMA TRADHISIONAL

ANDHE-ANDHE LUMUT

Dening: Ki Nano Pramudyo

Mbok Randha : Aku kok nganti bingung, jenenge lungguh aneng panggungan seprana-seprene, saka etungku meh ndungkap 40 dina. Aku kok ora ngerti sing dikarepke Andhe-Andhe Lumut.

Kleting Abang : Kula nuwun!

Mbok Randha : Mangga!

Kleting Abang : Mbok napa leres mriki desa Dhadhapan panggenanipun Baguse Andhe-Andhe Lumut?

Mbok Randha : Nggih leres kula mboke! Kersane napa?

Kleting Biru : Mbok kula ajeng nggungah-unggahi anak sampeyan

Mbok Randha : Semanten kathaha ajeng nggungah-unggahi anak kula Andhe-Andhe Lumut? Lha sampeyan jenenge sinten?

Kleting Abang : Nami kula Kleting Abang.

Para Kleting : Ngomong jenenge dhewe-dhewe!

Mbok Randha : Sak niki sampeyan kabeh kendel rumiyin, kula tarine anak kula.

Sabanjure Mbok Randha Dhadhapan ngadhepake siji baka siji para kleting kanthi ura-ura: "*Putraku si Andhe-Andhe Lumut, Tumuruna ana putri kangngungah-unggahi. Putrine kang ayu rupane. Kletingiku kang dadi asmane.*" Sawise para kleting diadhepake marang Andhe-AndheLumut, pranyata kabeh ditolak kanthi aris, mula sabanjure padha bali. Ora watara suwe Kleting Kuning lan Kleting Ganyong thothok-thothok lawange Mbok Randha Dhadhapan.

Kleting Kuning : Kula nuwun!

Mbok Randha : Iki ki ambune apa kok ora enak. E e e dadi kowe singmara nggawa bathang. Kowe ngapa mrengs ambumuora enak! Rada adoh!

Kleting Kuning : Nami kula Kleting Kuning, Mbok!

Mbok Randha : Kowe mrengs arep ngapa?

Kleting Kuning : Kula ajeng nggungah unggahi Baguse Andhe-AndheLumut.

Mbok Randha : Wong sing ayu-ayu wae padha ditampik apa manehkowe rupamu elek, ambumu ora enak, wis kana baliwae!

Kleting Kuning : Kula mboten bali yen anak sampeyan mboten ditaridhisik.

Mbok Randha : Yo daktarine anakku, muga-muga aja gelem!

Mbok Randha marani panggonane Andha-Andhe Lumut, banjur nembang: "*Putraku si Andhe-Andhe Lumut. Tumuruna ana putri kang ngungah-ungahi putrine kang ala rupane. Kleting Kuning iku kang dadi arane.*"

Andhe-Andhe Lumut : Kula tanpa mbok, kula dakmudhun, nemoni calon garwaku.

Mbok Randha : Piye to le, le! Sing ayu-ayu padha koktampik bareng sing elek rupane isih mambu telek malah ditampa. Simbok gela le...!

Andhe-Andhe Lumut : Mbok sakniki kula dakngomong mbok. Sampeyan dereng ngerti, satenane kula niki putra saking kraton Jenggala. Dene nami kula Panji Asmara Bangun.

Mbok Randha : Allah Gustiii... nyuwun ngapunten. Den..., kula mboten ngertos Den!

Andhe-Andhe Lumut : Mbok, niki sejatosipun garwa kula naminipun Dewi Sekartaji
Mbok Randha : Punika Den Ayu Sekartaji...? Nyuwun ngapunten
Den Ayu, kala wau kula degsiya kaliyan penjenengan!
Kleting Kuning : Nggih mbok, mboten dados punapa mbok.

Tanpa sangkan, ujug-ujug wis teka Klana Mudha Asmara.

Klana Mudha Asmara : Kowe Andhe-Andhe Lumut, kabeh mau aku wis ngerti!
Andhe-Andhe Lumut : Njur saiki karepmu piye?
Klana Mudha Asmara : Sekartaji tetep dakjaluk!
Andhe-Andhe Lumut : Ora bisa! Dewi Sekartaji kuwi garwaku, yen sira nekat bebasan
ngilani dhadhane Panji Asmara Bangun!

Klana arep njotos Panji Asmara Bangun, ditamani sada lanang dening Dewi Sekartaji, sakala Klana
Mudha Asmara kontal tiba ndhepani bumi.

Panji Asmara Bangun : Dhiajeng Sekartaji gandheng wus rampung, Mbok Randha dakkersakake
kaboyong ing Jenggala saikiuga, kondur ana ing Tambak Baya.
Dewi Sekartaji : Sumangga kula dherekaken!

LAMPIRAN 3

LEMBAR PENILAIAN PENGETAHUAN

Mata Pelajaran : Bahasa Jawa
Kelas/Program : IX
Semester : Genap
Tahun Ajaran : 2020 - 2021
Waktu Pengamatan : 2x40 menit

NAMA	:
KELAS	:
NO ABSEN	:

1. Pitakon ing ngisor iki wangsulana!
 - a. Tema apa kang kinandhut sajrone naskah drama tradisional kasebut?
.....
.....
 - b. Coba sebutna latar apa wae kang digawe sajrone naskah drama kasebut? (kalebu latar wektu, papan, lan suasana)
.....
.....
.....
 - c. Sebutna paraga-paraga sajrone naskah drama tradisional kasebut !
.....
.....
.....
 - d. Kepriye watak-watake paraga ing naskah drama tradisional kasebut?
.....
.....
.....
 - e. Kepriye amanat kang bisa dipethik saka naskah drama tradisional kasebut?
.....
.....

2. Coba ringkes crita sajrone naskah drama tradisional kasebut dadi teks prosa kanthi basamu dhewe kanthi becik lan sopan!
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Saka nasah drama tradisional kasebut, coba tulisen tembung kang angel, banjur goleki ana kamus!
.....
.....
.....
.....

LAMPIRAN 4**LEMBAR PENGAMATAN DIRI**

1. Wenehana tanda centang (√) ing andharan(pernyataan) sing kokanggep paling pas karo kanyatan sing koklakoni.

2. Katrangan kanggo mbiji pakulinan (kebiasaan):

- 5 = ajeg
- 4 = kerep
- 3 = arang-arang
- 2 = tau
- 1 = blas

2. Lembar Pengamatan

No.	Aspek penilaian	Kriteria				
		5	4	3	2	1
1	a. Kulina ndonga (ngucap/nulis krana Gusti Kang Maha Kuwasa) sadurunge miwiti blajar basa Jawa					
	b. Kulina migunakake basa Jawa kanggo ngomong karo sapa bae (guru, kanca) nalika jam pelajaran Basa Jawa.					
	c. Kulina ngetrapake tata krama nalika srawung karo kancane					
	d. Kulina ngetrapake tatakrama nalika matur karo gurune.					
2	• Jujur nalika njawab pitakon-pitakon ngenani wacan crita wayang manut panemune dhewe.					
3	• Tanggungjawab marang tugas pribadi • Tanggungjawab marang tugas kelompok.					
4	• Ngormati panemune wong liya nalika diskusi. • Migunakake tembung kang pas (ora kasar lan kemproh) nalika ngomong lan takon ing diskusi.					
5	• Nggatekake nalika kancane meranake asil teks drama tradisional. • Tertarik, pingin ngerti lan sinau teks drama tradisional.					

Rubrik Penilaian (Penafsiran angka):

- 1 = sangat kurang
- 2 = kurang
- 3 = cukup
- 4 = baik
- 5 = amat baik

LAMPIRAN 5**LEMBAR PENILAIAN PENGETAHUAN**

No	Indikator	Rubrik Penilaian	Butir Instrumen
1	Menjelaskan tema dalam naskah atau video drama “Andhe-andhe Lumut”	1 - 10	No 1a
2	Menjelaskan latar tempat, waktu dan suasana dalam naskah atau video drama “Andhe-andhe Lumut”	1 – 20	No 1b
3	Menyebutkan paragraf dalam naskah atau video drama “Andhe-andhe Lumut”	1 - 10	No 1c
4	Menjelaskan watak paragraf dalam naskah atau video “Andhe-andhe Lumut”.	1 – 10	No 1d
5	Menjelaskan pesan moral dalam naskah atau video drama “Andhe-andhe Lumut”	1 - 10	No 1e
6	Menceritakan kembali cerita dalam naskah drama tradisional berjudul “Andhe-andhe Lumut” dengan menggunakan bahasa sendiri.	1 – 50	No 2
Total Nilai		100	

NILAI AKHIR : $\frac{\text{Total nilai}}{100} \times 100$

LAMPIRAN 6

LEMBAR PENILAIAN KETERAMPILAN

1) Nalika ngandharake asil pakaryan.

No	Nama	Mragakake paraga ing teks bermain peran.												Butir Soal P1
		EKSPRESI				VOCAL				KETEPATAN ISI				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Rubrik Penilaian (Penafsiran angka):

1 = kurang

2 = cukup

3 = baik

4 = amat baik

Mengetahui,
Kepala SMP Negeri 22 Surabaya

Surabaya, 13 Juli 2020
Guru Mata Pelajaran

Yulia Krisnawati, M.Pd.
NIP. 196407171987032011

Dwi Siswanto, S.Pd.
NIP. -