

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**  
**SMP N 1 KARANGMONCOL**

|  |                     |               |   |
|--|---------------------|---------------|---|
| Mata Pelajaran:  | Seni Budaya (Musik) | Alokasi Waktu | 3JP (1 Pertemuan)                         |
| Kelas/ Semester:   | VIII/ Gasal         | Materi Pokok  | Teknik dan Gaya Bernyanyi Lagu Daerah “1” |
| <b>Kompetensi Dasar</b>  |                     |               |   |
| 3.1. Memahami teknik dan gaya menyanyi lagu daerah   |                     |               |   |
| 4.1. Menyanyikan lagu-lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi kedaerahan |                     |               |   |

A. Tujuan

Setelah mengikuti pembelajaran gaya dan teknik bernyanyi lagu daerah melalui diskusi dan mencari informasi peserta didik dapat:

1. Mengidentifikasi keunikan lagu daerah Indonesia
2. Membandingkan keunikan lagu daerah Indonesia.
3. Mengidentifikasi fungsi musik tradisi/daerah Indonesia.
4. Mengidentifikasi pola lagu daerah di Indonesia
5. Menganalisis keunikan antar pola lagu daerah di Indonesia

B. Penguatan Karakter

Berdoa, Menghargai orang lain

C. Kegiatan

1. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran (**Religius**)
- Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin (**Integritas**)
- Mengaitkan materi dengan pengalaman peserta didik /Faktual (**Aperpepsi**)
- Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung
- Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu (**Pemberian Acuan**)

2. Kegiatan Inti

- Guru membagi kelas menjadi beberapa kelompok
- Peserta didik mengamati kejadian keseharian tentang bernyanyi lagu daerah
- Tiap kelompok mencari konsep yang dibagi oleh guru melalui internet, buku paket, dan pendamping
- Peserta didik mempelajari materi dari buku pegangan siswa dengan mengamati beberapa konsep dan jenis gaya bernyanyi lagu daerah yang ada pada buku pegangan serta tekniknya melalui internet
- Peserta didik menulis konsep dan beberapa pertanyaan yang berhubungan dengan materi
- Tiap kelompok menjelaskan konsep tentang materi yang telah dibagi oleh guru
- Kelompok lain menanyakan tentang materi yang disajikan Guru menjadi moderator dalam diskusi
- Guru memberi penguatan dan tambahan materi yang belum tersampaikan
- Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok baru
- Guru memberikan tugas untuk mempersiapkan pertunjukan menyanyikan lagu daerah secara unisono

3. Penutup

- Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan gaya lagu daerah dan teknik menyanyikan lagu daerah
- Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang hasil pembelajaran yang telah dicapai dan mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam

D. Alat, bahan, Media

Alat: LCD dan Laptop Bahan: Lembar Kerja Siswa Media: Video pribadi guru, Buku Pendamping, gawai

E. Penilaian/ Assesment

| Penilaian     | Sikap Spiritual | Sikap Sosial          | Pengetahuan             | Keterampilan |
|---------------|-----------------|-----------------------|-------------------------|--------------|
| Jenis/ Bentuk | Berdoa/ Jurnal  | Menghargai/ Observasi | Penugasan/ Tes tertulis | -            |

Mengetahui  
Kepala SMP N 1 Karangmoncol

Karangmoncol,  
Guru Mata Pelajaran

Kurniah, S. Pd  
NIP.19701025 200501 2 007

Aris Sriyanto Putra, S. Pd.  
NIP

**Lampiran 1. Instrumen Penilaian Sikap Spiritual Berdoa**

Kelas:

| No | Tanggal | Nama Siswa | Catatan Perilaku | Butir Sikap | Ket | +/- | Tanda Tangan | Tindak Lanjut |
|----|---------|------------|------------------|-------------|-----|-----|--------------|---------------|
|    |         |            |                  |             |     |     |              |               |
|    |         |            |                  |             |     |     |              |               |
|    |         |            |                  |             |     |     |              |               |

**Lampiran 2 : Lembar Pengamatan Sikap Sosial untuk Kegiatan Diskusi**

Nama : \_\_\_\_\_ Kelas : \_\_\_\_\_

Berilah tanda cheklist (v) sesuai dengan kondisi peserta didik. (Diisi oleh Guru)

| No | Pernyataan   | SKOR |   |   |
|----|--|------|---|---|
|    |  | 1    | 2 | 3 |
| 1. | Menghargai pendapat orang lain                         |      |   |   |
| 2. | Menjelaskan gagasan dengan menghargai orang lain       |      |   |   |
| 3. | Mencari konsep dalam diskusi dengan menghargai lainnya |      |   |   |

**Keterangan**

3= Sangat menghargai, 2= cukup menghargai, 1= Kurang menghargai

Pedoman Penskoran :

karena soal berjumlah 3 butir maka jumlah skor berkisar antara 3 sampai 9

Jumlah nilai x 100 = Nilai Akhir

9

**Lampiran 3 : Lembar Pengetahuan**

Nama : \_\_\_\_\_ Kelas : \_\_\_\_\_

Kerjakan soal berikut dengan benar

- Sebagai media rekreatif / hiburan untuk menanggalkan segala macam kepenatan dan keletihan dalam aktivitas sosial budaya merupakan fungsi....
  - Budaya
  - Musik
  - sosial budaya
  - musik tradisi
- Di bawah ini merupakan fungsi musik bagi masyarakat ....
  - Sarana upacara adat
  - Musik pengiring tari
  - media bermain
  - media bisnis
- Musik angklung digunakan masyarakat suku Sunda sebagai upacara adat pada waktu melaksanakan upacara Seren Teun. Istilah Seren Teun pada masyarakat sukuSunda berarti....
  - Panen padi
  - Kelahiran
  - pernikahan
  - khitanan
- Lagu- lagu rakyat (*folk song*) yang tumbuh subur di daerah pedesaan dapat digunakan sebagai media bermain anak- anak. Berikut ini lagu daerah yang dapat dijadikan nama permainan anak- anak , kecuali :
  - lagu Cublak-Cublak Suweng dari Jawa Tengah
  - Ampar- ampar pisang dari Kalimantan
  - Ambil- Ambilan dari Jawa Barat
  - Ambilkan bulan dari lagu anak
- Musik dapat digunakan sebagai iklan layanan masyarakat untuk memberikan informasi tentang hal- hal yang berkaitan dengan kepentingan umum. Judul lagu yang sesuai pada masa pandemi sekarang ini agar penyebarannya tidak merambah adalah....
  - Pemilu
  - Pencegahan Covid 19
  - HUT RI
  - Pilkada
- Perhatikan gambar sajian tari di bawah ini :



Gambar tari diatas sebaiknya diiringi musik dari daerah ....

- Bali
- Jawa Timur
- Jawa Tengah
- Jawa Barat

7. Lagu- lagu yang bernafaskan agama dapat digunakan sebagai penerangan untuk menginformasikan suatu tujuan tertentu. Perhatikan pernyataan lagu- lagu berikut ini :
1. Musik Gosidah
  2. Terbangan
  3. Musik Dangdut
  4. Zipin
- Yang merupakan lagu- lagu yang bernafaskan agama dapat ditunjukkan pada nomor ....
- a. 1
  - b. 2
  - c. 1 dan 2
  - d. 3 dan 4
8. Gaya dalam bernyanyi lagu daerah biasanya cenderung bersifat turun – temurun dari nenek moyang atau sesuai dengan ajaran daerah masing- masing. Setiap daerah memiliki keunikan dan gaya khas tersendiri. Gaya khas masing – masing daerah dapat dilihat di bawah ini, kecuali :
- a. Liriknya menggunakan bahasa daerah setempat
  - b. Susunan melodinya sangat sederhana
  - c. Teknik pengucapan sesuai dengan daerah setempat
  - d. Harus diketahui pencipta lagunya
9. Cara melestarikan budaya daerah tidak harus dengan berkunjung ke daerah yang akan dilestarikan. . Berikut ini hal- hal yang dapat dipelajari untuk melestarikan lagu daerah , yaitu....
- a. Mengetahui judul lagunya hanya untuk sekedar tahu
  - b. Mengetahui bahasa daerah dan nilai- nilai yang terkandung di dalamnya
  - c. Mengetahui asal daerah lagu tersebut
  - d. Tidak mau tahu dan tidak peduli dengan lagu daerah
10. Sebutan bagi perempuan yang bernyanyi mengiringi gamelan, umumnya sebagai penyanyi satu- satunya adalah sinden. . Menurut Ki Mujoko Joko Raharjo pesindhen berasal dari kata “ *Pasindhlan* ” yang berarti kaya akan lagu atau melagukan (melantunkan lagu). Adapun istilah lain dari sinden adalah....
- a. Pasindhen
  - b. Waranggana
  - c. penyanyi Jawa
  - d. Wiyaga
- Pedoman Penskoran : karena soal berjumlah 10 butir masing – masing soal bernilai 10 sehingga rumusnya adalah Jumlah Benar x 10 = Nilai Akhir

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
SMP N 1 KARANGMONCOL**

|  |                     |               |   |
|--|---------------------|---------------|---|
| Mata Pelajaran:  | Seni Budaya (Musik) | Alokasi Waktu | 3JP (1 Pertemuan)                         |
| Kelas/ Semester:   | VIII/ Gasal         | Materi Pokok  | Teknik dan Gaya Bernyanyi Lagu Daerah “1” |
| <b>Kompetensi Dasar</b>  |                     |               |   |
| 3.1. Memahami teknik dan gaya menyanyi lagu daerah   |                     |               |   |
| 4.1. Menyanyikan lagu-lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi kedaerahan |                     |               |   |

A. Tujuan

Setelah mengikuti pembelajaran gaya dan teknik bernyanyi lagu daerah melalui praktek peserta didik dapat:

1. Melakukan teknik dan gaya bernyanyi dalam musik tradisi.
2. Bernyanyi lagu daerah secara unisono.
3. Mengomunikasikan teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah secara unisono dalam musik tradisi baik dengan lisan maupun tulisan

Penguatan Karakter

Berdoa, Percaya diri

4. Kegiatan

1. Pendahuluan

- Guru memberikan salam dan berdoa sebelum memulai pembelajaran (**Religius**)
- Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin (**Integritas**)
- Mengaitkan materi dengan pertemuan sebelumnya (**Aperpepsi**)
- Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung
- Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu (**Pemberian Acuan**)

2. Kegiatan Inti

- Peserta didik berkelompok sesuai dengan kelompok yang telah dibuat pertemuan sebelumnya
- Tiap kelompok mencari konsep dan mempelajari materi tentang teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah
- Tiap kelompok mencoba menyanyikan lagu daerah dengan teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah
- Tiap kelompok menampilkan teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah secara unisono di depan kelas
- Kelompok lain mengomentari penampilan unisono lagu daerah
- Guru menilai penampilan peserta didik
- Guru memberi penguatan dan tambahan materi yang belum tersampaikan

3. Penutup

- Guru bersama-sama peserta didik menyimpulkan teknik dan gaya lagu daerah
- Guru bersama-sama peserta didik melakukan refleksi tentang hasil pembelajaran yang telah dicapai dan mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya
- Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam

5. Alat, bahan, Media

Alat: Keyboard (midi lagu daerah)

Bahan: Partitur dan Lembar Kerja

Media: Buku Pendamping, gawai, laptop dan LCD

6. Penilaian/ Assesment

| Penilaian     | Sikap Spiritual | Sikap Sosial              | Pengetahuan | Keterampilan         |
|---------------|-----------------|---------------------------|-------------|----------------------|
| Jenis/ Bentuk | Berdoa/ Jurnal  | Percaya Diri // Observasi | -           | Praktek/ unjuk kerja |

Mengetahui

Kepala SMP N 1 Karangmoncol

Karangmoncol,

Guru Mata Pelajaran

Kurniah, S. Pd

NIP.19701025 200501 2 007

Aris Sriyanto Putra, S. Pd.

NIP

Lampiran Penilaian

**Lampiran 1. Instrumen Penilaian Sikap Spiritual Berdoa**

Kelas:

| No | Tanggal | Nama Siswa | Catatan Perilaku | Butir Sikap | Ket | +/- | Tanda Tangan | Tindak Lanjut |
|----|---------|------------|------------------|-------------|-----|-----|--------------|---------------|
|    |         |            |                  |             |     |     |              |               |
|    |         |            |                  |             |     |     |              |               |
|    |         |            |                  |             |     |     |              |               |

**Lampiran 2 : Lembar Pengamatan Sikap Sosial untuk Kegiatan Diskusi**

Nama : \_\_\_\_\_ Kelas : \_\_\_\_\_

Berilah tanda cheklist (v) sesuai dengan kondisi peserta didik. (Diisi oleh Guru)

| No | Pernyataan  | SKOR |   |   |
|----|---|------|---|---|
|    |   | 1    | 2 | 3 |
| 1. | Percaya diri menyanyikan lagu daerah di depan kelas |      |   |   |
| 2. | Menjelaskan gagasan dengan percaya diri             |      |   |   |
| 3. | Mencari konsep dalam diskusi dengan percaya diri    |      |   |   |

**Keterangan**

3= Sangat percaya diri, 2= cukup percaya diri, 1= Kurang percaya diri

Pedoman Penskoran :

karena soal berjumlah 3 butir maka jumlah skor berkisar antara 3 sampai 9

Jumlah nilai x 100 = Nilai Akhir

9

**Lampiran 3 : Lembar Pengetahuan**

-

**Lampiran.4 Instrumen Penilaian Keterampilan**

Nama : \_\_\_\_\_ Kelas : \_\_\_\_\_

**Soal:**

Mainkan alat musik 1 set angklung secara berkelompok dengan partitur yang telah disediakan

**Rubrik Penilaian praktek**

| No. | Indikator Penilaian                         | Kriteria |   |   |   |
|-----|---|----------|---|---|---|
|     |   | 1        | 2 | 3 | 4 |
| 1   | Teknik menyanyikan lagu daerah dengan tepat |          |   |   |   |
| 2   | Kesesuaian notasi yang dibawakan            |          |   |   |   |
| 3   | Penampilan ekspresi menyanyikan lagu daerah |          |   |   |   |

**Pedoman Penskoran**

**1. Teknik menyanyikan lagu daerah dengan tepat /n1 (bobot 2)**

Nilai 4 jika ketiga aspek terpenuhi diantaranya:

- Menyanyikan lagu dengan artikulasi tepat
- Menyanyikan lagu dengan phrasering yang tepat
- Menyanyikan lagu dengan teknik pernapasan yang benar

Nilai 3 jika hanya 2 aspek yang terpenuhi

Nilai 2 jika hanya 1 aspek yang terpenuhi

Nilai 1 jika tidak satupun aspek terpenuhi

**2. Kesesuaian notasi yang dibawakan /n2 (bobot 2)**

Nilai 4 jika ketiga aspek terpenuhi diantaranya:

- Menyanyikan lagu daerah sesuai notasi yang ada
- Menyanyikan lagu dengan tempo yang tepat
- Menyanyikan lagu dengan irama yang tepat

Nilai 3 jika hanya 2 aspek terpenuhi

Nilai 2 jika hanya 1 aspek terpenuhi

Nilai 1 jika tidak satupun aspek terpenuhi

### 3. Penampilan ekspresi menyanyikan lagu daerah /n3 (bobot 1)

Nilai 4 jika memenuhi ketiga aspek diantaranya:

- Menyanyikan lagu daerah dengan ekspresi yang mantap
- Menampilkan lagu daerah dengan secara santai luwes
- Suara yang dihasilkan balance/ seimbang

Nilai 3 jika hanya 2 aspek terpenuhi

Nilai 2 jika hanya 1 aspek terpenuhi

Nilai 1 jika tidak satupun aspek terpenuhi

**Pengolahan skor:  $(n1 \times 2) + (n2 \times 2) + (n3 \times 1)$**

Skor maksimal:  $(4 \times 2) + (4 \times 2) + (4 \times 1) = 20$

Skor perolehan peserta didik: SP

Untuk setiap aspek yang dinilai, pilihan berkisar dari “kurang” dengan skor 1 sampai “sangat baik” dengan skor 4,

$\frac{SP}{20} \times 100 = \text{Nilai Praktek}$

20