

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(KD 3.1 dan KD 4.1)

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Tirto
Mata Pelajaran : Seni Budaya Aspek Seni Tari
Kelas/Semester : VII/Ganjil
Materi Pokok : Gerak berdasarkan Ruang, Waktu dan Tenaga
Alokasi Waktu : 10 Menit (1 Pertemuan)

A. Kompetensi Inti:

1. Menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)
3.1. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	3.1.1 Menganalisis gerak tari berdasarkan ruang 3.1.2 Menganalisis gerak tari berdasarkan waktu 3.1.3 Menganalisis gerak tari berdasarkan tenaga
4.1. Memeragakan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	4.1.1. Berlatih merangkai berbagai gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan 4.1.2. Menyajikan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga dengan hitungan atau ketukan

Nilai karakter yang dikembangkan disiplin, kerjasama dan tanggungjawab

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan membaca buku referensi dan mengamati tayangan video tari tradisional nusantara peserta didik dapat:

1. Menganalisis gerak tari berdasarkan ruang dengan benar
2. Menganalisis gerak tari berdasarkan waktu dengan benar
3. Menganalisis gerak tari berdasarkan tenaga dengan benar

D. Materi Pembelajaran

1. **Materi pembelajaran regular**
Pengertian elemen gerak tari
 - 1) Ruang
 - 2) Waktu
 - 3) Tenaga

2. **Materi pembelajaran remedial**
 - Teknik peragaan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga
3. **Materi pembelajaran pengayaan**
 - Ruang-waktu-tenaga pada gerak tari

E. Metode Pembelajaran

Pendekatan, Model, dan Metode pembelajaran

Pertemuan	Pendekatan	Model	Metode
1	Saintifik	Inquiry Learning	study literasi, pengamatan video dan diskusi

F. Media, Alat dan Bahan

Pertemuan	Media Pembelajaran	Alat dan Bahan Pembelajaran
1	a. Gambar tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga b. Video tari tradisional nusantara	- Gadget

G. Sumber Belajar:

- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Buku Guru Mata Pelajaran Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Buku Siswa Mata Pelajaran Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- link youtube

H. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Pertemuan Ke-1 (10 menit)	Waktu
<p style="text-align: center;">Kegiatan Pendahuluan</p> <p>Guru :</p> <p>Orientasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran • Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin • Menyiapkan kesiapan peserta didik untuk mengikuti pembelajaran. <p>Apersepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi sebelumnya • Mengingat kembali materi sebelumnya dengan bertanya. • Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan. <p>Motivasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari. • Apabila materi ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang elemen gerak tari • Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung • Mengajukan pertanyaan. 	2 Menit

Pemberian Acuan <ul style="list-style-type: none"> • Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu. • Memberitahukan tentang kompetensi dasar pada pertemuan yang berlangsung • Pembagian kelompok belajar • Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran. 		
Kegiatan Inti		6 Menit
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	
Stimulation (stimulasi/pemberian rangsangan)	<p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik elemen gerak tari dengan cara :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Membaca <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta membaca materi dari buku siswa yang berhubungan dengan pengertian elemen gerak tari 2. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> ➢ Peserta didik diminta mengamati gambar /foto yang terdapat pada buku yang disajikan oleh guru seperti gambar dibawah ini <div style="text-align: center;">  <p>(Sumber: Dok. Kemdikbud)</p> <p>Gambar 5.1 Tari dengan bentuk-bentuk ruang yang melengkung.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(Sumber: Dok. Kemdikbud)</p> <p>Gambar 5.2 Tari dengan karakter tua dan tongkat sebagai properti.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(Sumber: Dok. Kemdikbud)</p> <p>Gambar 5.3 Tari Saman menggunakan nyanyian dan tepukan pada badan sebagai musik pengiring tarian.</p> </div>	



(Sumber: Kemdikbud)

Gambar 5.4 Elemen gerak dapat diolah melalui ruang pentas.

	<p>3. Mendengar ➤ Peserta didik diminta mendengarkan pemberian materi oleh guru yang berkaitan dengan konsep elemen gerak tari</p> <p>4. Menyimak, ➤ Peserta didik diminta menyimak penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai konsep elemen gerak tari</p>
<p>Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membimbing peserta didik agar peserta didik mau bertanya, guru membimbing peserta didik untuk mengidentifikasi unsur ruang, waktu dan tenaga pada tari tradisional nusantara yang diamati (critical thinking, rasa ingin tahu) 2. Peserta didik merumuskan pertanyaan <ol style="list-style-type: none"> a. Apa hubungan gerak dengan ruang? b. Apa hubungan gerak dengan waktu? c. Apa hubungan gerak dengan tenaga? 3. Peserta didik yang mengajukan pertanyaan mendapat tanggapan positif dari guru
<p>Data collection (pengumpulan data)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik diorganisasikan dalam kelompok yang terdiri dari 5 orang 2. Peserta Didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengamati gambar gerak tari yang ada di dalam LKPD ➤ Membaca buku referensi tentang konsep elemen gerak tari ➤ Mengamati tayangan video tari nusantara 3. Secara berkelompok, peserta didik berdiskusi untuk menganalisis unsur ruang, waktu dan tenaga pada tari tradisional, melalui panduan LKPD (4C- Critical Thinking)
<p>Data processing (pengolahan Data)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik menganalisis hasil diskusi kelompok yang telah diperoleh (4C- Critical Thinking) 2. Proses penilaian sikap dan keterampilan dilakukan oleh guru
<p>Verification (pembuktian)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salah satu kelompok mempresentasikan hasil diskusinya, sedangkan kelompok lain menanggapi. (4C- Comunication) 2. Presentasi kelompok dibimbing oleh guru 3. Peserta didik yang melakukan presentasi dan memberi tanggapan

	atau pertanyaan mendapat apresiasi dari guru 4. Guru memberikan penguatan dan konfirmasi terhadap diskusi dan meluruskan jawaban yang kurang tepat	
Generalizatio (menarik kesimpulan)	1. Peserta didik membuat kesimpulan hasil diskusi kelas mengenai unsur ruang, waktu dan tenaga melalui bimbingan guru 2. Peserta didik diminta mengumpulkan LKPD	
Kegiatan Penutup		2 Menit
1. Guru dan peserta didik menyimpulkan pembelajaran tentang elemen gerak tari 2. Peserta didik dan guru melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang telah dilakukan 3. Guru menyampaikan tugas membuat gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga 4. Peserta didik dan guru mengakhiri kegiatan pelajaran dengan mengucapkan salam		

I. Penilaian, Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

1. Teknik Penilaian

a. Sikap

Penilaian sikap pada pembelajaran ini dilakukan dengan menggunakan teknik penilaian observasi (penilaian jurnal)

b. Pengetahuan

Penilaian pengetahuan pada pembelajaran ini dilakukan dengan menggunakan teknik berikut:

Tes Tertulis

- Uraian/esai

c. Keterampilan

Penilaian ketrampilan pada pembelajaran ini dilakukan dengan menggunakan teknik :

- 1) Penilaian kinerja
- 2) Penilaian proyek

2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. Remedial

Bagi peserta didik yang belum memenuhi kriteria ketuntasan minimal (KKM) setelah melakukan PH, maka akan berikan pembelajaran tambahan (Remedial Teaching) terhadap IPK yang belum tuntas kemudian diberikan tes lagi dengan ketentuan :

- Soal yang diberikan berbeda dengan soal sebelumnya namun setara
- Nilai akhir yang akan diambil adalah nilai KKM

PROGRAM REMIDIAL

Kelas / Semester : VII / I
Kompetensi Dasar : Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga
Indikator : 1. Menganalisis gerak tari berdasarkan ruang
2. Menganalisis gerak tari berdasarkan waktu
3. Menganalisis gerak tari berdasarkan tenaga
KKM : 70

No	Nama Peserta Didik	Nilai PH	Indikator yang belum dikuasai	Bentuk Tindakan Remedial	Nilai Remedial	Ket
1						
2						
3						

b. Pengayaan

Berdasarkan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi pengayaan dalam Bentuk penugasan

Tirto, 3 Januari 2022

Mengetahui
Kepala SMP N 3 Tirto

Guru Mata Pelajaran

Sunardi, S.Pd.
NIP. 196612101991031011

Sari Tejawati, S.Pd
NIP. 19820718 200604 2 022

LAMPIRAN

A. Penilaian Sikap

Jurnal pengamatan perkembangan sikap

Nama Sekolah : SMP Negeri 3 Tirto
Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas/Semester : VII/I
Tahun Pelajaran : 2021/2022

No	Waktu	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Sikap	Tanda Tangan	Tindak Lanjut
1						
2						

B. Penilaian Pengetahuan

1. Kisi-Kisi

No.	Kompetensi Dasar	IPK	Materi Pokok	Indikator Soal	Level	Bentuk Soal	Nomor Soal
1	2	3	4	5	6	7	8
	Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu, dan tenaga	Menganalisis gerak tari berdasarkan ruang	Elemen Gerak Tari	Disajikan beberapa tayangan video tari tradisional nusantara Peserta didik diharapkan dapat: Membedakan gerak tari yang memiliki ruang luas dan ruang sempit	C4	Uraian	1
		Menganalisis gerak tari berdasarkan waktu		Disajikan beberapa tayangan video tari tradisional nusantara	C4		

				<p>Peserta didik diharapkan dapat:</p> <p>Membedakan gerak tari yang memiliki waktu cepat dan waktu lambat</p>			
		<p>Menganalisis gerak tari berdasarkan tenaga</p>		<p>Disajikan beberapa tayangan video tari tradisional nusantara Peserta didik diharapkan dapat:</p> <p>Membedakan gerak tari yang memiliki tenaga kuat dan tenaga lemah</p>	C4		

2. Instrumen

Isilah tabel dibawah ini dengan memberikan uraian gerak berdasarkan perbedaan unsur ruang waktu dan tenaga

No	Tari tradisional nusantara	Analisis elemen gerak tari		
		Ruang	Waktu	Tenaga
1	Tari Merak			
2	Tari Saman			
3	Tari Gambyong			
4	Tari Degung			
5	Tari Mambri			

3. Kunci Jawaban

No	Tari tradisional nusantara	Analisis elemen gerak tari		
		Ruang	Waktu	Tenaga
1	Tari Merak (Jawa Tengah)	Menggunakan gerak dengan volume besar sehingga membutuhkan ruang yang luas	Gerak tari lincah dengan tempo cepat sehingga waktu yang dibutuhkan sedikit	Gerak tari menggunakan intensitas tinggi maka tenaga yang dibutuhkan besar
2	Tari Saman (Aceh)	Menggunakan volume gerak yang kecil maka membutuhkan ruang yang sempit	Gerak tegas, cepat dan dinamis, waktu yang dibutuhkan sedikit	Gerak dengan intensitas tinggi maka tenaga yang dibutuhkan besar
3	Tari Gambyong (Jawa Tengah)	Menggunakan volume yang kecil sehingga membutuhkan ruang yang sempit	Gerak mengalir dan lembut membutuhkan waktu yang lama	Gerak tari lembut dengan intensitas rendah dibutuhkan tenaga yang kecil
4	Tari Degung (Kalimantan)	Banyak gerak yang menggunakan volume besar maka membutuhkan ruang yang luas	Gerak mengalir dan lembut membutuhkan waktu yang lama	Gerak tari lembut dengan intensitas rendah dibutuhkan tenaga yang kecil
5	Tari Mambri (Papua)	Menggunakan gerak dengan volume besar sehingga membutuhkan ruang yang luas	Gerak tegas, cepat dan dinamis, waktu yang dibutuhkan sedikit	Gerak tari menggunakan intensitas tinggi maka tenaga yang dibutuhkan besar

4. Rubrik Penilaian Diskusi Gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga

No	Kriteria	Skor
1	Jika dapat menjawab 3 unsur dengan benar	4
	Jika dapat menjawab 2 unsur dengan benar	3
	Jika dapat menjawab 1 unsur dengan benar	2
	Jika semua jawaban salah	1
2	Jika dapat menjawab 3 unsur dengan benar	4
	Jika dapat menjawab 2 unsur dengan benar	3
	Jika dapat menjawab 1 unsur dengan benar	2
	Jika semua jawaban salah	1
3	Jika dapat menjawab 3 unsur dengan benar	4
	Jika dapat menjawab 2 unsur dengan benar	3
	Jika dapat menjawab 1 unsur dengan benar	2
	Jika semua jawaban salah	1
4	Jika dapat menjawab 3 unsur dengan benar	4
	Jika dapat menjawab 2 unsur dengan benar	3
	Jika dapat menjawab 1 unsur dengan benar	2
	Jika semua jawaban salah	1
5	Jika dapat menjawab 3 unsur dengan benar	4
	Jika dapat menjawab 2 unsur dengan benar	3
	Jika dapat menjawab 1 unsur dengan benar	2
	Jika semua jawaban salah	1

Nilai = $\frac{\text{Jumlah skor perolehan}}{\text{Jumlah skor maksimal}} \times 100$

C. Penilaian Ketrampilan

1. Kisi-Kisi

Nama Sekolah : SMP Negeri 3 Tirto
 Mata Pelajaran : Seni Budaya
 Kelas/Semester : VII/I
 Tahun Pelajaran : 2021/2022

No.	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator	Teknik Penilaian
1.	Memeragakan gerak tari berdasarkan unsur ruang, waktu dan tenaga	Memeragakan gerak dengan variasi ruang, waktu dan tenaga	Dapat memeragakan gerak dengan variasi ruang, waktu dan tenaga	Praktik/kinerja

2. Instrumen

Buatlah bersama kelompokmu masing-masing 2 variasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga!

3. Rubrik Penskoran Penilaian Praktik

No.	Aspek yang Dinilai	Skor	
		15	10
1.	Variasi ruang		
2.	Variasi waktu		
3.	Variasi tenaga		
Jumlah			
Skor Maksimum			

4. Rubrik Penilaian Praktik

No	Indikator	Rubrik
1	Variasi ruang	15 = menciptakan variasi 2 ruang yakni ruang gerak sempit dan ruang gerak luas 10 = menciptakan variasi 1 ruang yakni ruang gerak sempit atau ruang gerak luas
2	Variasi waktu	15 = menciptakan variasi 2 waktu atau tempo yaitu tempo cepat dan lambat 10 = menciptakan variasi 1 waktu atau tempo yaitu tempo cepat atau lambat
3	Variasi tenaga	15 = menciptakan variasi 2 tenaga yaitu gerak mengalir dan gerak patah-patah 10 = menciptakan variasi 1 tenaga yaitu gerak mengalir atau gerak patah-patah

$$\text{Nilai} = \frac{\text{total skor perolehan}}{\text{total skor maksimum}} \times 100$$

MATERI AJAR

1. Pengertian elemen gerak tari

a. Ruang

Ruang adalah tempat untuk melakukan gerak.

Jika kalian melakukan gerakan di tempat tanpa berdiri berarti melakukan gerak di ruang pribadi, sedangkan jika kalian bergerak berpindah tempat maka kalian melakukan gerak di ruang umum. Gerak di dalam ruang dapat dilakukan sendiri, berpasangan atau berkelompok. Masing-masing melakukan yang berbeda.

Ruang dalam tari terdiri dari 2 yaitu :

1. Ruang pribadi : melakukan gerakan ditempat tanpa berdiri.
2. Ruang umum : melakukan gerak berpindah tempat.

Gerak didalam ruang dapat dilakukan sendiri, berpasangan dan kelompok.

b. Waktu

Waktu adalah durasi yang diperlukan untuk melakukan gerak Setiap gerak yang dilakukan membutuhkan waktu baik gerak estetis maupun gerak fungsional. Gerak fungsional seperti berjalan menuju ke sekolah tentu membutuhkan waktu. Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak yang jauh. Jika jarak yang jauh ingin sama cepatnya dengan jarak yang dekat tiba di tempat, maka gerak yang dilakukan haruslah memiliki kecepatan dua atau tiga kali dari jarak yang dekat.

Perbedaan cepat atau lambat gerak berhubungan dengan tempo. Jadi tempo merupakan cepat atau lambat gerak yang dilakukan. Gerak tari juga memiliki tempo. Fungsi tempo pada gerak tari untuk memberikan kesan dinamis sehingga tarian enak untuk dinikmati.



gambar 6 penari dengan gerak melayang memerlukan waktu saat tumpuan dan melayang sampai turun ke lantai kembali (sumber: Ballet Book Buklet)



Gambar 7 gerak melayang bersama-sama memerlukan ketepatan waktu secara bersamaan (sumber: Ballet Booklat)

c. Tenaga

Tenaga adalah energi yang dikeluarkan untuk melakukan gerak Setiap melakukan gerak, tentu memerlukan tenaga. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi;

- (a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak
- (b) aksen/tekanan muncul ketika gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras
- (c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga.

Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi tentu saja memerlukan tenaga yang kuat dan sebaliknya, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit. Perhatikan pada gambar 8 yaitu seorang penari berdiri di atas punggung kedua temannya. Tenaga yang digunakan oleh penari untuk menahan temannya tentu lebih besar

dibandingkan dengan yang berdiri di atas punggung. Kekuatan tenaga menahan temannya tertumpu pada kedua kaki.

Tenaga yang dikeluarkan oleh kedua penari yang menyangga temannya akan semakin kuat jika berjalan berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya. Coba kalian bandingkan dengan pose gerak pada gambar 9 yang menunjukkan kaki tertahan di lantai dengan sedikit jinjit tentu tenaga yang dikeluarkan tidak sebesar dan sekuat pada gambar 8.



Gambar 8 menunjukkan gerak melompat ke atas punggung memerlukan tenaga lebih kuat memberi kesan dan karakter gerak lebih dinamis demikian juga yang menjadi pijakan



Gambar 9 menunjukkan gerak berdiri dengan gerakan tertahan di lantai memberi kesan ringan sehingga tenaga yang digunakan lebih ringan juga

Gerak tari yang bersumber pada tari tradisi Papua kekuatan tenaga banyak pada kaki. Gerak kaki yang cepat dan ritmis merupakan salah satu ciri dari tarian Papua. Gerak tari yang tertumpu pada kaki di Papua dipengaruhi oleh kondisi geografis alam yang berbentuk pegunungan. Kehidupan masyarakat di daerah pegunungan memerlukan kaki kuat untuk dapat mendaki dan menuruni bukit. Kehidupan sosial budaya seperti inilah yang mempengaruhi juga terhadap karya seni tari.



Gambar tarian papua banyak menggunakan energi dalam melakukan gerak (sumber: dok. eko, 2012)



Gambar tarian kalimantan menggunakan tenaga yang lebih konstan dalam melakukan gerak (sumber: dok. eko, 2012)

Hubungan antara gerak tari dengan ruang, waktu dan tenaga

1. Hubungan gerak dengan ruang

Jika gerak yang dilakukan dengan volume yang besar maka membutuhkan ruang yang luas. Sebaliknya jika gerak yang dilakukan dengan volume yang kecil maka ruang yang dibutuhkan lebih sempit.

2. Hubungan gerak dengan waktu

Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak jauh. Jika jarak jauh ingin sama cepatnya dengan jarak dekat tiba ditempat, maka gerak yang

dilakukan haruslah memiliki kecepatan $\frac{2}{3}$ kalinya dari jarak dekat. Gerak tari dengan tempo cepat memberikan kesan dinamis.

3. Hubungan gerak dengan tenaga

Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi memerlukan tenaga yang kuat, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit.

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

GERAK TARI BERDASARKAN UNSUR RUANG WAKTU DAN TENAGA

Nama	Kelas
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Petunjuk belajar

Analisislah beberapa tari tradisional nusantara berdasarkan unsure ruang, waktu dan tenaga dengan mengisi tabel yang disediakan

Kompetensi Dasar

Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga

Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menganalisis gerak tari berdasarkan ruang
2. Menganalisis gerak tari berdasarkan waktu
3. Menganalisis gerak tari berdasarkan tenaga

Informasi Pendukung

1. Pengertian elemen gerak tari

a. Ruang

Ruang adalah tempat untuk melakukan gerak.

Ruang dalam tari terdiri dari 2 yaitu :

- Ruang pribadi : melakukan gerakan ditempat tanpa berdiri.
- Ruang umum : melakukan gerak berpindah tempat.

b. Waktu

Waktu adalah durasi yang diperlukan untuk melakukan gerak Setiap gerak yang dilakukan membutuhkan waktu baik gerak estetis maupun gerak fungsional. Gerak fungsional seperti berjalan menuju ke sekolah tentu membutuhkan waktu. Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak yang jauh. Jika jarak yang jauh ingin sama cepatnya dengan jarak yang dekat tiba di tempat, maka gerak yang dilakukan haruslah memiliki kecepatan dua atau tiga kali dari jarak yang dekat.

c. Tenaga

Tenaga adalah energi yang dikeluarkan untuk melakukan gerak. Setiap melakukan gerak, tentu memerlukan tenaga. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi;

1. intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak
2. aksen/tekanan muncul ketika gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras
3. kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga.

2. Hubungan antara gerak tari dengan ruang, waktu dan tenaga

a. Hubungan gerak dengan ruang

Jika gerak yang dilakukan dengan volume yang besar maka membutuhkan ruang yang luas. Sebaliknya jika gerak yang dilakukan dengan volume yang kecil maka ruang yang dibutuhkan lebih sempit.

b. Hubungan gerak dengan waktu

Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak jauh. Jika jarak jauh ingin sama cepatnya dengan jarak dekat tiba ditempat, maka gerak yang dilakukan haruslah memiliki kecepatan 2/3 kalinya dari jarak dekat. Gerak tari dengan tempo cepat memberikan kesan dinamis.

c. Hubungan gerak dengan tenaga

Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi memerlukan tenaga yang kuat, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit.

Langkah Kerja

1. Bentuklah kelompok yang beranggotakan 5 orang!
2. Amatilah tayangan video tari tradisional nusantara yang telah disediakan oleh guru!
3. Diskusikan dengan kelompok kalian untuk mengisi tabel dibawah ini!

No	Tari tradisional nusantara	Analisis elemen gerak tari		
		Ruang	Waktu	Tenaga
1	Tari Merak			
2	Tari Saman			
3	Tari Gambyong			
4	Tari Degung			
5	Tari Mambri			

