

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJAR (RPP)

(Disusun berdasarkan Surat Edaran Mendikbud Nomor 14 Tahun 2019)

Satuan Pendidikan	: SMA Negeri 1 Jekulo Kudus
Mata Pelajaran	: Seni Budaya
Kelas/ Semester	: X / Gasal
Tema	: Peragaan Tari Tradisional
Sub Tema	: Ragam gerak kepala-leher tari tradisi
Pembelajaran ke-	: 2 (kedua)
Alokasi Waktu	: 10 menit

A. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan pendekatan saintifik menggunakan model pembelajaran *discovery learning* dan kombinasi metode CDT (ceramah, demonstrasi, dan tanya jawab), peserta didik dapat memahami teknik dan prosedur dalam meniru ragam gerak tari tradisi, dan memperagakan ragam gerak kepala-leher tari tradisi berdasarkan teknik dan prosedur sesuai dengan hitungan/ ketukan, sehingga peserta didik dapat membangun kesadaran akan kebesaran Tuhan Yang Maha Esa, menumbuhkan perilaku cinta tanah air dan budaya bangsa, disiplin, jujur, aktif, responsif, santun, bertanggung jawab, dan toleransi.

B. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan ke-2 (10 menit)	
Kegiatan Pendahuluan (2 menit)	
a. Guru memberi salam, menyapa, berdoa untuk memulai pembelajaran, mengkondisikan kelas dan mengecek kehadiran peserta didik.	
b. Guru memotivasi dan memberi apersepsi dengan memberi pertanyaan yang berkaitan dengan topik peragaan tari tradisional.	
c. Guru memberikan acuan kegiatan pembelajaran yang akan di bahas, yaitu tentang teknik dan prosedur memeragakan ragam gerak kepala-leher pada tari tradisi.	
d. Guru menyampaikan materi yang akan dipelajari, kompetensi yang akan dicapai dan metode belajar yang akan dilaksanakan.	
Kegiatan Inti (6 menit)	
Tahap Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<i>Stimulation</i> (stimulasi/ pemberian rangsang) Literasi	1. Guru menayangkan video tari Gambyong dari kanal Youtube Swargaloka Art melalui tautan https://www.youtube.com/watch?v=BqWw4HPHq1o . Peserta didik memperhatikan video dengan saksama. 2. Guru menyajikan gambar manusia utuh pada papan tulis yang sudah dilengkapi dengan pembagian ragam gerak tari tradisional (meliputi gerak kepala-leher, gerak tangan, gerak badan, dan gerak kaki). Peserta didik memperhatikan penjelasan guru dengan seksama.
<i>Problem statemen</i> (pertanyaan/ identifikasi masalah) Critical Thinking	1. Guru meminta peserta didik untuk mengidentifikasi ragam gerak kepala-leher sesuai hasil apresiasi tari Gambyong dengan bahasanya masing-masing. Peserta didik mengidentifikasi ragam gerak kepala-leher pada tari Gambyong sesuai pemahamannya.

	2. Guru memberikan kesempatan peserta didik untuk bertanya apabila ada hal-hal yang belum dipahami. Peserta didik bertanya kepada guru tentang hal yang belum dipahami.
<i>Data collection</i> (pengumpulan data) <i>Creativity and innovation</i>	1. Guru mendampingi peserta didik untuk menggali informasi tentang ragam gerak kepala-leher pada tari tradisional dari berbagai sumber secara berpasangan dengan teman sebangku. 2. Guru mendemonstrasikan teknik dan prosedur ragam gerak kepala-leher di depan kelas. Peserta didik memperhatikan dengan sungguh-sungguh.
<i>Data processing</i> (pengolahan data) <i>Collaboration</i>	1. Peserta didik mengeksplorasi ragam gerak kepala-leher tari tradisional sesuai teknik dan prosedurnya berdasarkan bimbingan guru. 2. Peserta didik membuat deskripsi ragam gerak kepala-leher yang telah mereka eksplorasi dan pelajari sesuai hitungan.
<i>Verification</i> (pembuktian) <i>Critical Thinking</i>	Peserta didik membandingkan hasil eksplorasi ragam gerak kepala-leher tari tradisional dengan memeragakannya sesuai hitungan bersama dengan teman sebangku.
<i>Generalization</i> (menarik kesimpulan) <i>Communication</i>	1. Peserta didik memeragakan ragam gerak kepala-leher tari tradisi di depan kelas, peserta didik yang lain memberikan tanggapan terhadap teknik dan prosedur ragam gerak kepala-leher yang diperagakan oleh temannya tersebut. 2. Guru melakukan afirmasi terhadap peragaan ragam gerak kepala-leher oleh peserta didik serta memberikan penguatan materi.
Kegiatan Penutup (2 menit)	
a. Peserta didik membuat rangkuman/ kesimpulan pembelajaran dengan point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan. b. Guru dan peserta didik melakukan refleksi mengenai materi dan proses pembelajaran termasuk manfaat dari mempelajari ragam gerak tradisi. c. Guru menyampaikan topik materi yang akan dibahas di pembelajaran selanjutnya, dan membagikan aplikasi MPI yang akan digunakan pada peserta didik. d. Guru memberikan penilaian kepada peserta didik. e. Guru menutup pembelajaran dengan salam dan mengingatkan peserta didik agar tidak lupa untuk selalu menjaga kesehatan.	

C. Penilaian Pembelajaran

No	Aspek yang dinilai	Bentuk Penilaian
1	Sikap	Observasi
2	Pengetahuan	Tes Tertulis (Pilihan Ganda)
3	Keterampilan	Unjuk kerja

Kudus, 2022

Mengetahui,

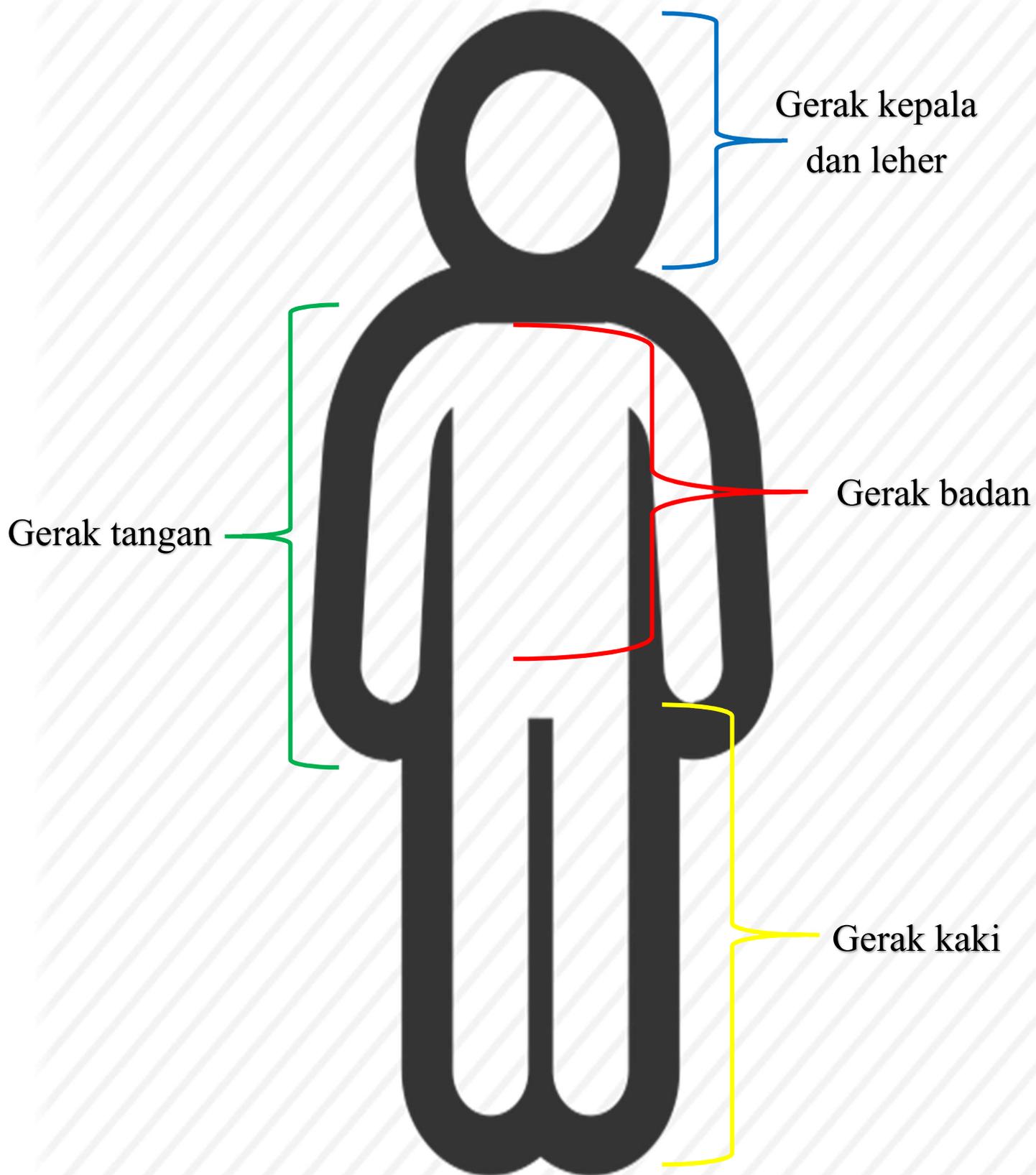
Kepala SMA Negeri 1 Jekulo Kudus

Guru Mata Pelajaran

Nur Afifuddin, S.Pd., M.Pd
NIP. 19691119 199512 1 003

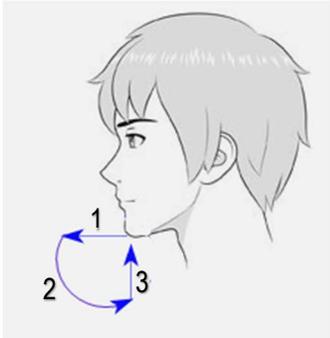
Luciana Intan Prihatini, S.Pd
NIP. 19840127 200903 2 010

MATERI LITERASI



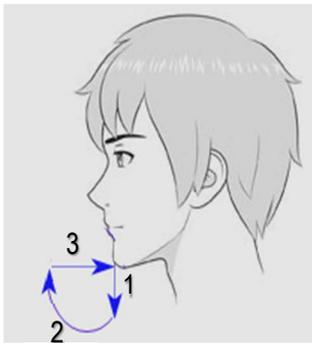
MATERI RAGAM GERAK KEPALA-LEHER TARI TRADISIONAL JAWA

a. *Lenggut*



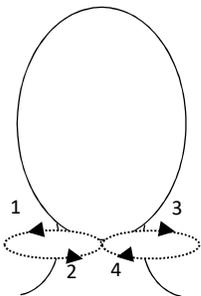
Gerakan seperti orang mengangguk, mula-mula kepala digerakkan ke depan kemudian diturunkan dan ditarik ke arah tubuh dengan gerakan memutar perlahan dan lemah gemulai (setengah lingkaran) dan kembali tegak.

b. *Ula Mangap*



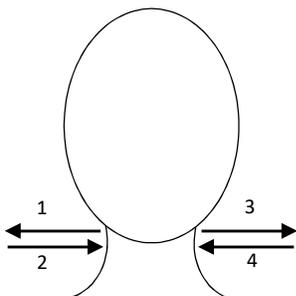
Merupakan gerak kebaikan dari lenggut yang menirukan gerakan ular. Kepala ditundukan kemudian digerakkan ke depan dengan gerakan memutar perlahan dan lemah gemulai (setengah lingkaran) dan kembali tegak.

c. *Pacak Jangga*



Gerakan mirip angka delapan rebah. Mula-mula kepala dimiringkan ke kiri sedikit dan dagu digerakkan melingkar (setengah lingkaran) ke samping kiri, kemudian miring ke kanan dan digerakkan melingkar (setengah lingkaran) ke samping kanan, lalu dimiringkan lagi dan kembali ke tengah dengan sedikit penekanan pada lenggok terakhir.

d. *Pacak Gulu*



Gerakan kepala ke samping kanan dan kiri secara cepat tanpa menoleh. Kepala didorong ke kanan dengan sendi leher atas menahan ke kiri, kepala kembali tegak posisi awal, kepala didorong ke kiri dengan sendi leher atas menahan ke kanan.

PENILAIAN

1. Penilaian sikap dengan observasi

Penilaian observasi berdasarkan pengamatan sikap dan perilaku peserta didik sehari-hari, baik terkait dalam proses pembelajaran maupun secara umum. Pengamatan langsung dilakukan oleh guru. Berikut contoh instrumen penilaian sikap:

No	Nama siswa	Aspek perilaku yang dinilai				Jumlah skor	Skor sikap	Predikat
		BS	JJ	TJ	DS			
1	...	75	75	50	75	275	68,75	C
2

Keterangan:

- BS : Bekerja sama
 JJ : Jujur
 TJ : Tanggung jawab
 DS : Disiplin

Catatan:

- 1) Aspek perilaku dinilai dengan kriteria:
 - 100 : Sangat Baik
 - 75 : Baik
 - 50 : Cukup
 - 25 : Kurang
- 2) Skor maksimal = jumlah sikap yang dinilai dikalikan jumlah kriteria $\rightarrow 100 \times 4 = 400$.
- 3) Skor sikap = jumlah skor dibagi jumlah sikap yang dinilai $\rightarrow 275 : 4 = 68,75$.
- 4) Predikat:
 - 75,01 – 100 = Sangat Baik (SB)
 - 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 - 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 - 00,00 – 25,00 = Kurang (K)

2. Penilaian pengetahuan dengan tes tertulis soal pilihan ganda

Instrumen soal pengetahuan.

1. Sikap tari Jawa terbagi sebagai berikut, kecuali ...
 - a. sikap kepala-leher
 - b. sikap mata
 - c. sikap tangan
 - d. sikap badan
 - e. sikap kaki
2. Berikut merupakan sikap kepala-leher yaitu ...
 - a. *ula mangap*
 - b. *baya mangap*
 - c. *nylekenthing*

- d. *lumaksana*
- e. *sledhet*

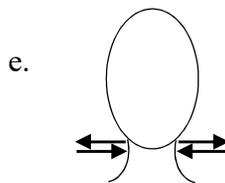
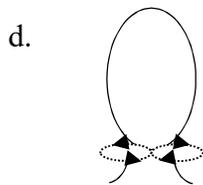
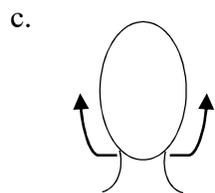
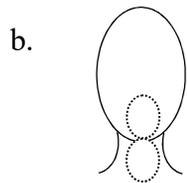
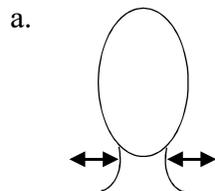
3. Gerak kepala-leher tari Jawa yaitu ...

- a. *godeg*
- b. *gilek*
- c. *gedheg*
- d. *gejug*
- e. *ogek*

4. Gerakan seperti orang mengangguk yang dilakukan dengan lemah gemulai disebut ...

- a. *pacak jangga*
- b. *tolehan*
- c. *lenggut*
- d. *ula mangap*
- e. *pacak gulu*

5. *Pacak jangga* ditunjukkan oleh ...



6. Perhatikan gambar di samping!

Merupakan sikap ...

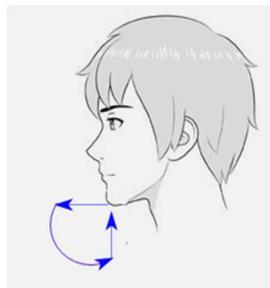
- a. *gedheg*
- b. *ula mangap*
- c. *pacak jangga*
- d. *pacak gulu*
- e. *lenggut*



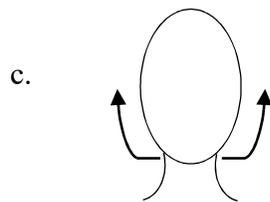
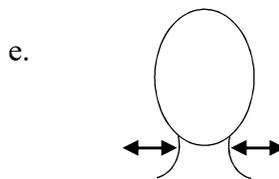
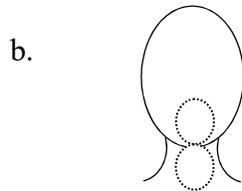
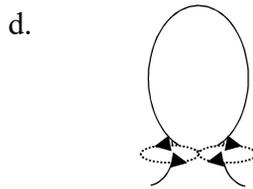
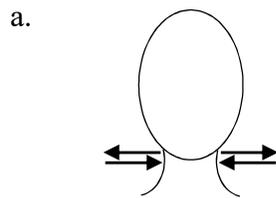
7. Perhatikan gambar di samping!

Merupakan sikap ...

- a. *gedheg*
- b. *ula mangap*
- c. *pacak jangga*
- d. *pacak gulu*
- e. *lenggut*



8. *Pacak gulu* ditunjukkan oleh ...



9. Gerakan kepala kesamping kanan-kiri dengan cepat tanpa menoleh disebut ...

- a. *pacak jangga*
- b. *tolehan*
- c. *pacak gulu*
- d. *lenggut*
- e. *ula mangap*

10. Gerakan seperti orang menggeleng yang dilakukan dengan lemah gemulai disebut ...

- a. *pacak jangga*
- b. *tolehan*
- c. *lenggut*
- d. *ula mangap*
- e. *pacak gulu*

Kunci jawaban dan rubrik penilaian

1.	b	skor	1
2.	a	skor	1
3.	c	skor	1
4.	c	skor	1
5.	d	skor	1
6.	b	skor	1
7.	e	skor	1
8.	a	skor	1
9.	c	skor	1
10.	a	skor	1

Total skor 10

$$\text{Nilai} = \frac{\text{skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

3. Penilaian keterampilan dengan tes unjuk kerja

Instrumen penilaian unjuk kerja

➤ Peragakan ragam gerak kepala-leher berikut!

- a. *lenggut*
- b. *ula mangap*
- c. *pacak jangga*
- d. *pacak gulu*

Rubrik penilaian

<i>Lenggut</i>				
No.	Aspek yang dinilai	Kriteria	Skor	Skor maksimal
1	Teknik gerak	▪ teknik gerak yang dilakukan sesuai prosedur	3	3
		▪ teknik gerak yang dilakukan kurang sesuai prosedur	2	
		▪ teknik gerak yang dilakukan tidak sesuai prosedur	1	
2	Kesesuaian hitungan	▪ gerak yang dilakukan sesuai hitungan	3	3
		▪ gerak yang dilakukan kurang sesuai hitungan	2	
		▪ gerak yang dilakukan tidak sesuai hitungan	1	
3	Penggunaan tenaga	▪ tenaga dalam bergerak maksimal	3	3
		▪ tenaga dalam bergerak kurang maksimal	2	
		▪ tidak ada tenaga dalam bergerak	1	
<i>Ula mangap</i>				
No.	Aspek yang dinilai	Kriteria	Skor	Skor maksimal
4	Teknik gerak	▪ teknik gerak yang dilakukan sesuai prosedur	3	3
		▪ teknik gerak yang dilakukan kurang sesuai prosedur	2	
		▪ teknik gerak yang dilakukan tidak sesuai prosedur	1	
5	Kesesuaian hitungan	▪ gerak yang dilakukan sesuai hitungan	3	3
		▪ gerak yang dilakukan kurang sesuai hitungan	2	
		▪ gerak yang dilakukan tidak sesuai hitungan	1	
6	Penggunaan tenaga	▪ tenaga dalam bergerak maksimal	3	3
		▪ tenaga dalam bergerak kurang maksimal	2	
		▪ tidak ada tenaga dalam bergerak	1	
<i>Pacak jangga</i>				
No.	Aspek yang dinilai	Kriteria	Skor	Skor maksimal
7	Teknik gerak	▪ teknik gerak yang dilakukan sesuai prosedur	3	3
		▪ teknik gerak yang dilakukan kurang sesuai prosedur	2	
		▪ teknik gerak yang dilakukan tidak sesuai prosedur	1	
8	Kesesuaian hitungan	▪ gerak yang dilakukan sesuai hitungan	3	3
		▪ gerak yang dilakukan kurang sesuai hitungan	2	
		▪ gerak yang dilakukan tidak sesuai hitungan	1	
9	Penggunaan tenaga	▪ tenaga dalam bergerak maksimal	3	3
		▪ tenaga dalam bergerak kurang maksimal	2	
		▪ tidak ada tenaga dalam bergerak	1	
<i>Pacak gulu</i>				
No.	Aspek yang dinilai	Kriteria	Skor	Skor maksimal
10	Teknik gerak	▪ teknik gerak yang dilakukan sesuai prosedur	3	3
		▪ teknik gerak yang dilakukan kurang sesuai prosedur	2	
		▪ teknik gerak yang dilakukan tidak sesuai prosedur	1	

11	Kesesuaian hitungan	▪ gerak yang dilakukan sesuai hitungan	3	3
		▪ gerak yang dilakukan kurang sesuai hitungan	2	
		▪ gerak yang dilakukan tidak sesuai hitungan	1	
12	Penggunaan tenaga	▪ tenaga dalam bergerak maksimal	3	3
		▪ tenaga dalam bergerak kurang maksimal	2	
		▪ tidak ada tenaga dalam bergerak	1	
Total skor maksimal				36

$$\text{Nilai} = \frac{\text{skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100$$

4. Pembelajaran remedial dan pengayaan

a. Remedial

Peserta didik yang belum menguasai materi (belum mencapai ketuntasan belajar) akan dibimbing kembali oleh guru materi “Ragam Gerak Kepala-Leher Tari Tradisi”. Guru melakukan penilaian kembali dengan soal yang sejenis atau memberikan tugas individu terkait dengan topik yang telah dibahas. Remedial dilaksanakan pada waktu dan hari tertentu yang disesuaikan, contoh: pada saat jam belajar, apabila masih ada waktu, atau di luar jam pelajaran (30 menit setelah jam pelajaran selesai).

CONTOH PROGRAM REMEDIAL

Sekolah :

Kelas / Semester :

Mata Pelajaran :

Ulangan Harian ke- :

Tanggal Ulangan Harian :

Bentuk Ulangan Harian :

KD/ IPK :

KKM :

No	Nama Peserta Didik	Nilai Ulangan	Indikator Yang Belum Dikuasai	Bentuk Tindakan Remedial	Nilai Remedial	Ket
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
dst						

b. Pengayaan

Dalam kegiatan pembelajaran, peserta didik yang sudah menguasai materi sebelum waktu yang telah ditentukan, diminta mengerjakan soal-soal pengayaan berupa pertanyaan-pertanyaan yang lebih fenomenal dan inovatif atau aktivitas lain yang relevan dengan topik pembelajaran “Ragam Gerak Tari Tradisi”. Dalam kegiatan ini, guru dapat mencatat dan memberikan tambahan nilai bagi peserta didik yang berhasil dalam pengayaan.