

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: SMK BBPPMPV BOE Malang	Materi Pokok	: Prinsip-prinsip Tata Letak
Kelas / Semester	: X / 1	Pembelajaran	: 1 ke
Mata Pelajaran	: Dasar Desain Grafis	Alokasi waktu	: 3 JP x 45 menit

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Setelah berdiskusi dan menggali informasi peserta didik mampu menjelaskan prinsip tata letak proporsi dalam pembuatan desain grafis dengan percaya diri. 2. Setelah berdiskusi dan menggali informasi peserta didik mampu menjelaskan prinsip tata letak irama (<i>rythm</i>) dalam pembuatan desain grafis dengan percaya diri. 3. Setelah berdiskusi dan menggali informasi peserta didik mampu menjelaskan prinsip tata letak keseimbangan dalam pembuatan desain grafis dengan percaya diri. 4. Setelah berdiskusi dan menggali informasi peserta didik mampu menjelaskan prinsip tata letak kontras dalam pembuatan desain grafis dengan percaya diri. 5. Setelah berdiskusi dan menggali informasi peserta didik mampu menjelaskan prinsip tata letak kesatuan (<i>unity</i>) dalam pembuatan desain grafis dengan percaya diri. 6. Setelah berdiskusi dan menggali informasi peserta didik mampu menjelaskan prinsip tata letak harmoni dalam pembuatan desain grafis dengan percaya diri. | <ol style="list-style-type: none"> 7. Melalui kegiatan menggambar, peserta didik mampu menerapkan prinsip tata letak proporsi dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 8. Melalui kegiatan menggambar, peserta didik mampu menerapkan prinsip tata letak irama (<i>rythm</i>) dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 9. Melalui kegiatan menggambar, peserta didik mampu menerapkan prinsip tata letak keseimbangan dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 10. Melalui kegiatan menggambar, peserta didik mampu menerapkan prinsip tata letak kontras dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 11. Melalui kegiatan menggambar, peserta didik mampu menerapkan prinsip tata letak kesatuan (<i>unity</i>) dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 12. Melalui kegiatan menggambar, peserta didik mampu menerapkan prinsip tata letak harmoni dalam pembuatan desain grafis dengan cermat |
|---|--|

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Memberi salam dan berdoa • Menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran • Memberi motivasi belajar peserta didik secara kontekstual sesuai manfaat dan aplikasi materi ajar dalam kehidupan sehari-hari • Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari • Menjelaskan tujuan pembelajaran • Menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan • Peserta didik membagi kelompok menjadi 5 kelompok dengan cara berhitung 1 s.d 5 kemudian peserta didik bergabung sesuai nomor yang disebutkan 	15 menit

Inti	<p><u>Mengamati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru meminta peserta didik mengamati gambar desain yang diberikan oleh guru • Peserta didik mengamati gambar desain grafis <p><u>Menanya</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru meminta peserta didik mengajukan pertanyaan dari gambar yang telah diamati • Guru mengarahkan peserta didik untuk mengelompokkan pertanyaan berdasarkan tujuan pembelajaran • Peserta didik berdiskusi untuk membahas permasalahan yang perlu dicarikan jawabannya melalui pertanyaan : Apa yang dimaksud dengan proporsi, irama (<i>rythm</i>), keseimbangan, kontras, kesatuan (<i>unity</i>), dan harmoni dalam pembuatan desain grafis? <p><u>Mengumpulkan informasi/eksperimen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik didorong untuk mengumpulkan informasi tentang prinsip-prinsip tata letak dari berbagai sumber • Peserta didik memadukan pendapat masing-masing didalam kelompoknya dengan guru sebagai fasilitator • Peserta didik menyusun jawaban dan kesimpulan dari apa yang telah mereka diskusikan • Untuk lebih memantapkan kesimpulan, Guru meminta peserta didik mencari karya desain grafis berupa poster, majalah, kover buku, dan sebagainya, kemudian mengidentifikasi prinsip tata letak yang diterapkan pada karya desain yang ditemukan. • Guru meminta peserta didik (kelompok) membuat sketsa desain dengan tangan yang menerapkan salah satu prinsip tata letak <p><u>Mengasosiasi/mengolah informasi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menuliskan hasil identifikasi prinsip tata letak yang digunakan dalam karya desain grafis yang ditemukan • Peserta didik menuliskan prinsip tata letak yang digunakan pada sketsa yang dibuat beserta penjelasannya. <p><u>Mengomunikasikan</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Perwakilan kelompok mempresentasikan hasil identifikasi dari karya grafis yang ditemukan dan sketsa yang telah dibuat, kelompok lain menanggapi • Guru menyamakan persepsi dan memantapkan simpulan yang telah ditetapkan 	105 menit
Penutup	<p>Guru bersama peserta didik :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan refleksi (hasil peserta didik dan manfaat yang diperoleh) • Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran • Melakukan kegiatan tindak lanjut berupa tugas individu • Menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya • Mengakhiri kegiatan dengan berdoa 	15 menit

C. PENILAIAN PEMBELAJARAN

Teknik dan bentuk penilaian

No	Aspek	Teknik	Bentuk Instrumen
1	Sikap	Observasi kegiatan diskusi	Lembar observasi
2	Pengetahuan	Tes tertulis	- Soal uraian - Pedoman penskoran
3	Keterampilan	Penilaian Kinerja	- Kisi-kisi penilaian kinerja - Rubrik penskoran - Lembar penilaian kinerja

1. Penilaian sikap : Observasi

No	Tanggal	Nama peserta didik	Rombel	Catatan perilaku	Nilai utama Penguatan Pendidikan Karakter
1					
2					
3					

2. Penilaian Pengetahuan

Soal Uraian :

- 1) Mengapa kontras diperlukan dalam suatu karya desain?
- 2) Ada beberapa jenis keseimbangan yang dapat diterapkan dalam suatu karya. Jelaskan 3 (tiga) yang Anda ketahui!
- 3) Apakah yang dimaksud dengan proporsi pada sebuah karya desain?
- 4) Prinsip harmoni dapat diwujudkan dalam dua cara. Jelaskan!

Kunci jawaban :

- 1) Agar dapat menarik perhatian pembaca dan menghasilkan hierarki visual yang dapat membantu pembaca memahami pesan.
- 2) Jenis-jenis keseimbangan :
 - a. Keseimbangan simetris (*symmetrical balance*) : keseimbangan antara ruang sebelah kiri dan ruang sebelah kanan sama persis, baik dalam bentuk rautnya, besaran ukurannya, arahnya, warnanya, maupun teksturnya.
 - b. Keseimbangan memancar (*radial balance*) : keseimbangan dimana polanya bukan hanya di antara ruang sebelah kiri dan ruang sebelah kanan saja, melainkan juga antara ruang sebelah atas dan ruang sebelah bawah. Dominasi pada keseimbangan ini selalu berada di titik pusat.
 - c. Keseimbangan sederajat (*obvious balance*) : merupakan keseimbangan komposisi antara ruang sebelah kiri dan ruang sebelah kanan tanpa memperhatikan bentuk yang ada di masing-masing ruang.
- 3) Proporsi pada sebuah karya desain adalah semua unsur yang terdapat pada sebuah karya desain mesti ditata proporsi setiap unsurnya mulai dari garis, tipografi, warna, ruang, dan sebagainya. Kelayakan atau keselarasan ukuran (besar kecil, tinggi rendah, panjang pendek, lebar sempit, dan seterusnya) antar komponen yang membentuk sebuah desain.
- 4) Prinsip harmoni :

- a. Harmoni dalam bentuk, yaitu keserasian dalam penempatan elemen-elemen grafis pada bidang publikasi, dalam bentuk halaman penuh, halaman yang dilipat dua atau tiga, kartu nama, tag, dan sebagainya.
- b. Harmoni dalam tonasi warna, yaitu keserasian dalam pemasangan warna antar elemen

Pedoman Penskoran

No	Kriteria jawaban	Skor maksimal	Skor perolehan	Bobot
1	Jawaban tepat Jawaban kurang tepat Jawaban salah	3		20
2	Menjelaskan 3 jenis keseimbangan Menjelaskan 2 jenis keseimbangan Menjelaskan 1 jenis keseimbangan	3		30
3	Jawaban tepat Jawaban kurang tepat Jawaban salah	3		25
4	Menjelaskan 2 wujud prinsip harmoni Menjelaskan 1 wujud prinsip harmoni Jawaban salah	3		25
	Jumlah			100

$$\text{Nilai} = \sum \left(\frac{\text{skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times \text{bobot} \right)$$

3. Penilaian Keterampilan

Kisi-kisi penilaian kinerja

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	4.3 Menerapkan hasil prinsip-prinsip tata letak, antara lain : proporsi, irama (rythm), keseimbangan, kontras, kesatuan (unity), dan harmoni dalam pembuatan desain grafis	Prinsip-prinsip Tata Letak	Peserta didik mampu : <ol style="list-style-type: none"> 1. Menerapkan prinsip tata letak proporsi dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 2. Menerapkan prinsip tata letak irama (rythm) dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 3. Menerapkan prinsip tata letak keseimbangan dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 4. Menerapkan prinsip tata letak kontras dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 5. Menerapkan prinsip tata letak kesatuan (unity) dalam pembuatan desain grafis dengan cermat 6. Menerapkan prinsip tata letak harmoni dalam pembuatan desain grafis dengan cermat

Tugas individu:

1. Buatlah enam sketsa desain dengan tangan yang menerapkan enam prinsip tata letak dan beri penjelasan pada tiap-tiap desain
2. Waktu pengerjaan : 60 menit

Rubrik Penskoran

No	Komponen/sub komponen	Indikator/Kriteria Unjuk Kerja	Skor
I	Persiapan		
	Mempersiapkan penampilan diri	Kriteria unjuk kerja: - Seragam digunakan dengan lengkap - Menggunakan protokol kesehatan lengkap - Bersikap tenang	
		Memenuhi 3 kriteria unjuk kerja dengan menunjukkan penampilan yang menarik	85-100
		Memenuhi 3 kriteria unjuk kerja	70-84
		Memenuhi 2 kriteria unjuk kerja	65-69
		Memenuhi <2 kriteria unjuk kerja	0-64
	Mempersiapkan alat dan bahan	Kriteria unjuk kerja: - Alat tulis lengkap dipersiapkan di atas meja - Lembar soal disiapkan - Kerapihan diperhatikan dengan baik	
		Memenuhi 3 kriteria unjuk kerja dengan sikap tenang	85-100
		Memenuhi 3 kriteria unjuk kerja	70-84
		Memenuhi 2 kriteria unjuk kerja	65-69
		Memenuhi <2 kriteria unjuk kerja	0-64
II	Pelaksanaan		
	Membuat 6 sketsa desain grafis	Menyelesaikan seluruh proses pembuatan dalam waktu ≤ 60 menit	85-100
		Menyelesaikan seluruh proses pembuatan	70-84
		Menyelesaikan 80-90% proses pembuatan	65-69
		Menyelesaikan <80% proses pembuatan	0-64
III	Hasil		
	6 sketsa dan penjelasannya	Sketsa dan penjelasan berjumlah 6, antara gambar dan penjelasan sesuai	85-100
		Sketsa dan penjelasan berjumlah 6, antara gambar dan penjelasan kurang sesuai	70-84
		Sketsa dan penjelasan berjumlah 80-90%	65-69
		Sketsa dan penjelasan berjumlah <80%	0-64

Lembar Penilaian

	Persiapan	Proses	Hasil	Total
Skor Perolehan				
Skor Maksimal	200	100	100	
Bobot	20	50	30	
Total				

$$\text{Nilai total} = \sum \left(\frac{\text{skor perolehan}}{\text{skor maksimal}} \times \text{bobot} \right)$$

Malang, 11 Oktober 2021

Mengetahui
Kepala SMK BBPPMPV BOE

Guru Mapel



Dr. Henri Togar Hasiholan Tambunan, S.E., M.A
NIP. 196811261994031001

Peny Iswindarti, S.Kom., MT
NIP. 197302232001122001