

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nomor : 01

Satuan Pendidikan	: SMP
Kelas / Semester	: VII /1
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni Musik
Alokasi Waktu	: 6 x 40 menit (3x pertemuan)
Kompetensi Dasar	: 3 Mengidentifikasi Jenis lagu daerah setempat
Indikator	: 1. Dapat menuliskan judul-judul lagu daerah setempat (Sasak) 2. Dapat menuliskan dan menyebut pengarang lagu-lagu daerah setempat (Sasak) 3. Dapat menyebutkan makna dan fungsi sosial dari lagu-lagu daerah tersebut (Sasak)

## 1) Tujuan Pembelajaran :

Pada akhir pembelajaran siswa diharapkan dapat :

1. Dapat menuliskan judul-judul lagu daerah setempat (Sasak)
2. Dapat menuliskan dan menyebut pengarang lagu-lagu daerah setempat (Sasak)
3. Dapat menyebutkan makna dan fungsi sosial dari lagu-lagu daerah tersebut (Sasak)

## 2) Materi Pembelajaran :

Mengenal lagu-lagu daerah Sasak

## 3) Metode :

Metode yang dipakai adalah : Ceramah

Demonstrasi

Pemberian tugas

## 4) Langkah-langkah :

Pertemuan 1

### a) Kegiatan pendahuluan (10 menit)

- 1) Membuka pelajaran
- 2) memberikan motivasi
- 3) Apresiasi dan post tes serta menyampaikan indicator

### b) Kegiatan Inti (55 menit)

- Memperkenalkan syair lagi-lagu daerah Lombok, seperti ;

- Keciak Kuning, yang di gubah oleh Lalu Parman
- Kadal Nongaq, ciptaan L. Paturrahaman

### c) Kegiatan akhir (Penutup) 15 menit

1. Memberi kesempatan bertanya kepada peserta didik
2. Menyimpulkan materi pelajaran
3. Memberi tugas di rumah untuk mengumpulkan sebanyak-banyaknya judul lagu-lagu daerah Lombok
4. Menutup pelajaran

. Pertemuan 2

### a) Kegiatan pendahuluan (10 menit)

1. Membuka pelajaran
2. Memberikan motivasi
3. Apresiasi dan post test serta menyampaikan indicator

### b) Kegiatan inti (55 menit )

- Memperkenalkan syair lagu-lagu daerah Nusantara, seperti :

1. Ampar-ampar Pisang, asal Kalimantan Selatan, ciptaan P. Siagian
2. Burung Tantina, asal Maluku ciptaan Cafje Hehan usa.
3. Gambang Suling, asal Jawa Tengah ciptaan Ki Narto Sabdo

### c) Kegiatan akhir (penutup) 15 menit.

1. Memberi kesempatan bertanya kepada peserta didik
2. Menyimpulkan materi pelajaran
3. Memberi tugas di rumah untuk mengumpulkan sebanyak-banyaknya judul lagu-lagu daerah Nusantara
4. Menutup Pelajaran

. Pertemuan 3

a) Kegiatan pendahuluan (10 menit )

- 1) Membuka pelajaran
- 2) Memberikan Motivasi
- 3) Apresiasi dan post test serta menyampaikan indicator

b). Kegiatan inti (55 menit)

- Menjelaskan asal lagu dan pengertian dari syair lagu-lagu daerah Lombok dan Nusantara, serta fungsi socialnya terhadap masyarakat setempat

c) Kegiatan akhir (penutup) 15 menit

1. Memberi kesempatan bertanya kepada peserta didik
2. Menyimpulkan materi pelajaran
3. Memberi tugas di rumah untuk mengumpulkan sebanyak-banyaknya judul lagu-lagu daerah lombok dan Nusantara
4. Menutup pelajaran

5) Alat dan Sumber belajar

. Alat ; -

Sumber bahan : Buku Kumpulan lagu, Buku yang relevan

6) Penilaian

. Teknik : tes tulis

. Bentuk instrument :

1. Sebutkan Judul lagu-lagu daerah tersebut yang kamu ketahui (minimal 5 judul)
2. Sebutkan asal daerah dari lagu-lagu berikut ini
  - a. Ampar-ampar pisang
  - b. Burung Tandia
3. jelaskan fungsi social dari lagu-lagu daerah tersebut

. Rubrik penilaian

Nama Peserta Didik	Aspek yg dinilai	Skor maksimal	Skor yg diperoleh
	1. Untuk PG	15	
	2. Untuk Uraian	10	

Skor yang diperoleh

Nilai =  $\frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksiamal}} \times 100$

Mengetahui,  
Kepala SMPN 1

Tanjung,...Juli 2021

Guru Mata Pelajaran

H.JOHDHI, S.Pd.  
NIP. 196512311988031241

H.TRIWIYANTO, S.Pd  
NIP. 19650303 199003 1 018

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMP

Mata Pelajaran : Seni Budaya / seni musik

Kelas / Semester : VII / I

Alokasi Waktu : 6 x 40 Menit ( 3 x pertemuan )

Standar Kompetensi : Mengapresiasi sikap apresiatif terhadap keunikan lagu daerah setempat

Indikator :

Mengidentifikasi cirri khas dari lagu daerah setempat

Mengungkapkan secara lisan atau tertulis tentang makna yang ingin disampaikan oleh komponis melalui syair lagu daerah setempat

Mengidentifikasi keunikan dari lagu daerah setempat

### 1. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pelajaran peserta didik dapat

- a. Menyebutkan ciri khas dari lagu daerah yang diperdengarkan
- b. Mengungkapkan makna yang terkandung dalam lagu daerah
- c. Menuliskan syair lagu daerah yang diperdengarkan
- d. Menyebutkan keunikan dari lagu daerah yang diperdengarkan

2. Materi Pembelajaran : Musik Daerah Nusanrtara

3. Metode : Model Pendekatan CTL

### 4. Langkah – langkah Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
<b>A. Pertemuan I</b>	
a. Kegiatan Awal	10 Menit
Tanya Jawab berbagai hal mengenai cirri-ciri lagu daerah	
b. Kegiatan Inti	55 Menit
- Membahas mengenai cirri khas dari lagu daerah setempat	
- Menentukan hal yang menjadi cirri khas dari lagu daerah yang diperdengarkan	
c. Kegiatan Akhir	15 Menit
- Menanyakan kesulitan peserta didik	
- Menyimpulkan materi pelajaran	
<b>B. Pertemuan 2</b>	
a. Kegiatan Awal	10 Menit
Tanya Jawab berbagai hal mengenai lagu daerah setempat	
b. Kegiatan Inti	55 Menit
- Menyuruh salah satu siswa menyanyikan lagu daerah	
- Mendengarkan lagu daerah dengan menggunakan VCD	
- Menentukan makna apa saja yang terkandung pada lagu daerah yang diperdengarkan	
- Menuliskan syair lagu daerah yang diperdengarkan	
c. Kegiatan akhir	15 Menit
- Menanyakan kesulitan peserta didik	
- Menyimpulkan materi pelajaran	
<b>C. Pertemuan 3</b>	
a. Kegiatan Awal	10 Menit
- Tanya Jawab berbagai hal mengenai lagu daerah setempat	
b. Kegiatan Inti	55 Menit
- Mendengarkan lagu-lagu daerah yang berbeda-beda	
- Menentukan perbedaan antara lagu daerah yang satu dengan lagu daerah yang lain	
- Menentukan keunikan dari masing-masing lagu daerah yang diperdengarkan	
c. Kegiatan akhir	15 Menit
- Menanyakan kesulitan peserta didik	
- Menyimpulkan materi pelajaran	

5. Alat / Sumber belajar : Buku teks, CD lagu-lagu daerah, VCD player

6. Penilaian

- Tekni : Tes lisan / tertulis
- Bentuk Instrumen : Daftar Pertanyaan
- Contoh Instrumen :
  1. Sebutkan cirri khas dari lagu daerah Lombok
  2. Tuliskan syair dari salah satu lagu daerah Lombok yang kamu ketahui
  3. Sebutkan keunikan dari lagu daerahmu

Mengetahui  
**Kepala Sekolah**

**JOHDI, S.Pd**  
NIP. 19651231 198803 1 241

Tanjung. Juli 2011  
**Guru Mata pelajaran**

**TRIWIYANTO, S.Pd**  
NIP. 19650303 199003 1 018

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP Negeri  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Rupa  
 Kelas / Semester : VII / II (Dua)  
 Alokasi Waktu : 8 x 40 Menit ( 3 x pertemuan )

Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasikan Karya Seni rupa  
 Kompetensi Dasar : 3.1 Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat  
 Indikator : - Mendiskripsikan cara pembuatan karya seni rupa terapan daerah setempat  
 - Mendiskripsikan karya seni rupa terapan daerah setempat berdasarkan social budaya dan klasifikasinya  
 - Mengidentifikasi ciri-ciri khusus pada karya seni rupa terapan daerah setempat

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran ini, peserta didik dapat

1. Menjelaskan pengertian seni rupa terapan
2. Menyebutkan macam-macam karya seni rupa terapan daerah setempat seperti anyaman, ukiran, gerabah, tekstil dan meronce manik-manik

### B. Materi Pembelajaran

Berbagai Seni Kriya

Pengertian seni kriya

- Jenis-jenis seni kriya
- Berkarya seni kriya

### C. Metode Pembelajaran

Metode dengan menggunakan pendekatan CTL

### D. Langkah-langkah Pembelajaran

No	Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran	Waktu
	<b>Pertemuan I</b>	
1	Kegiatan Awal - Motivasi dan Tanya jawab mengenai materi yang akan di ajarkan	10 Menit
2	Kegiatan Inti Peserta didik membaca refrensi tentang seni rupa terapan - Siswa mengklasifikasikan seni rupa terapan daerah setempat - Guru membantu siswa	60 Menit
3	Kegiatan Akhir - Guru menyimpulkan hasil dari peserta didik mengenai senirupa terapan	10 Menit
	<b>Pertemuan II</b>	
1	Kegiatan Awal - Tanya jawab mengenai materi yang telah diajarkan minggu lalu - Motivasi	10 Menit
2	Kegiatan Inti - Peserta didik membaca refrensi tentang seni rupa terapan daerah setempat - Peserta didik mengidentifikasi cirri-ciri khusus bentuk seni rupa terapan daerah setempat	60 Menit
3	Kegiatan Akhir - Guru menanyakan kesulitan siswa selama proses pembelajaran	10 Menit

### E. Sumber, alat dan Bahan Pembelajaran

- Buku teks
- Media Cetak

F. Penilaian

a. Teknik : Tes Tulis

b. Bentuk : Daftar Pertanyaan / Isian

c. Contoh Instrumen

1. Apakah yang dimaksud seni rupa terapan ?

2. Sebutkan macam-macam seni rupa terapan yang ada di daerah tempat tinggalmu ?

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP Negeri  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Rupa  
Kelas / Semester : VII / II (Dua)  
Alokasi Waktu : 8 x 40 Menit ( 4 x pertemuan)

Standar Kompetensi : 3. Mengapresiasikan Karya Seni  
Kompetensi Dasar : 3.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan tehnik karya seni rupa terapan daerah setempat

Indikator : - Mengidentifikasi cirri-ciri khusus pada bentuk karya seni terapan daerah setempat  
- Membuat tanggapan tertulis tentang keunikan gagasan dan tehnik karya seni rupa terapan daerah setempat

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah Pembelajaran ini, peserta didik dapat :

1. Menyebutkan cirri-ciri khusus pada karya seni rupa terapan daerah setempat
2. Membuat tanggapan tertulis tentang keunikan gagasan dan tehnik karya seni rupa terapan daerah setempat

### B. Materi Pembelajaran

Berkarya Seni kriya

- Pengertian Seni Kriya
- Berkarya Seni Kriya

### C. Metode Pembelajaran

Multi Metode dengan menggunakan pendekatan CTL

### D. Langkah-langkah Pembelajaran

No	Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran	Waktu
1	Pertemuan III	10 Menit
	Kegiatan Awal	
	- Motivasi	
2	Kegiatan Inti	60 Menit
	- Peserta didik dibagi menjadi 7 kelompok	
	- Masing-masing kelompok diberikan selebaran mengenal ragam seni rupa terapan daerah setempat	
3	Kegiatan Akhir	10 Menit
	- Masing-masing kelompok berdiskusi mengenai ragam dan cirri-ciri seni rupa terapan daerah setempat	
	- Guru menginstruksikan untuk melanjutkan diskusi kelompok minggu depan	
1	Pertemuan IV	70 Menit
	Kegiatan Inti	
	- Peserta didik kembali ke kelompok masing-masing	
2	Kegiatan Akhir	10 Menit
	- Salah satu kelompok mempresentasikan hasil diskusi	
	- Guru membantu menyimpulkan hasil diskusi	
1	Pertemuan V	10 Menit
	Kegiatan Awal	
	- Motivasi	
2	Kegiatan Inti	50 Menit
	- Membaca Refrensi untuk Pendalaman materi	
3	Kegiatan Akhir	20 Menit
	- Guru memberikan tugas membuat tanggapan tertulis mengenai keunikan gagasan dan tehnik karya seni rupa terapan daerah setempat	

1	Pertemuan VI Kegiatan Inti - Peserta didik mengumpulkan tugas membuat tanggapan tertulis mengenai keunikan gagasan dan tehnik karya seni rupa terapan daerah setempat - Memberikan penjelasan singkat mengenai keunikan gagasan dan keunikan seni rupa terapan daerah setempat	70 Menit
2	Kegiatann Akhir - Menyimpulkan Materi Pembelajaran	10 Menit

E. Sumber, Alat dan Bahan Pembelajaran

- Buku Teks
- Media Cetak

F. Penilaian

- a. Tehnik : Tes Tertulis
- b. Bentuk : Daftar Pertanyaan / Essay
- c. Contoh Instrumen :

1. Sebutkan cirri-ciri khusus bentuk karya seni rupa terapan yang ada didaerahmu!
2. Buatlah tanggapan tertulis mengenai keunikan karya seni rupa terapan daerahmu!



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP Negeri  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Rupa  
Kelas / Semester : VII / II (Dua) Alokasi Waktu  
Alokasi Waktu : 3 x pertemuan / 40 Menit

Standar Kompetensi : 4. Mengekspresikan Karya Seni Rupa  
Kompetensi Dasar : 4.1 Menggambar bentuk dengan karya seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat  
Indikator : 4.1.1 Membuat sketsa gambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi  
4.1.2 Menggambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat

## A. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik Mampu :

1. Membuat sketsa gambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi
2. Membuat gambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat

## B. Materi Pembelajaran

### . Menggambar Bentuk

- yang dimaksud dengan menggambar bentuk adalah suatu proses pernyataan kembali hasil pengamatan suatu obyek gambar yang indah pada bidang gambar
- Bentuk dasar benda-benda yang ada di sekitar kita berasal dari bentuk geometris, yaitu : kubus, balok, tabung, limas, prisma, kerucut dan bola
- Macam-macam bentuk ada tiga yaitu :
  - a. Bentuk Kubistis
  - b. Bentuk Silindris
  - c. Bentuk Bebas
- Teknik menggambar bentuk antara lain :
  - a. teknik Linear
  - b. Teknik Blok
  - c. Teknik Arsir
  - d. Teknik Dusel
  - e. Teknik Pointilis
  - f. Teknik Aquarel
  - g. Teknik Plakat
- Beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam menggambar bentuk adalah :
  - a. Perspektif
  - b. Proporsi
  - c. Komposisi
  - d. Gelap Terang
  - e. Bayang-bayang
- Pendekatan dalam gambar bentuk ada dua , yaitu :
  - a. Pendekatan dengan obyek
  - b. Pendekatan tanpa obyek
- Langkah-langkah menggambar bentuk dengan pendekatan model:
  - a. Melakukan Pengamatan
  - b. Membuat Sketsa
  - c. Menentukan Gelap Terang
  - d. Menentukan Teknik
  - e. Memberikan Sentuhan Akhir

## C. Metode Pembelajaran

- a. Tanya jawab
- b. Demonstrasi
- c. Penugasan

#### D. Langkah-langkah Pembelajaran

No	Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran	Waktu
1.	<p>Pertemuan Pertama</p> <p>1. Kegiatan Pendahuluan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanya Jawab berbagai hal terkait dengan membuat sketsa gambar seni rupa terapan tiga dimensi</li> </ul> <p>2. Kegiatan Inti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mempersiapkan bahan /alat dalam kegiatan membuat sketsa gambar bentuk</li> <li>- Memperiapkan model atau obyek dalam membuat sketsa gambar bentuk</li> <li>- Membuat sketsa gambar seni rupa terapan tiga dimensi</li> </ul> <p>3. Kegiatan Akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran berlangsung</li> <li>- Menyimpulkan materi dalam proses membuat sketsa gambar seni rupa terapan tiga dimensi berlangsung</li> </ul>	<p>10 Menit</p> <p>60 Menit</p> <p>10 Menit</p>
2.	<p>Pertemuan Kedua</p> <p>1. Kegiatan Pendahuluan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanya jawab berbagai hal terkait dengan materi proses membuat gambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi dari daera setempat</li> </ul> <p>2. Kegiatan Inti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mendemonstrasikan proses pembuatan gambar bentuk</li> <li>- Membuat gambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat</li> </ul> <p>3. Kegiatan Akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menanyakan kesulitan selama kegiatan proses pembuatan gambar bentuk</li> <li>- Menyimpulkan materi proses pembuatan gambar bentuk</li> </ul>	<p>10 Menit</p> <p>60 Menit</p> <p>10 Menit</p>
3.	<p>Pertemuan Ketiga</p> <p>1. Kegiatan Pendahulua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanya jawab terkait dengan proses pembuatan gambar bentuk berlangsung</li> </ul> <p>2. Kegiatan Inti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melanjutkan penyelesaian membuat gambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat</li> </ul> <p>3. Kegiatan Akhir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menanyakan kesulitan selama kegiatan proses pembuatan gambar bentuk berlangsung</li> <li>- Mengumpulkan hasil karya peserta didik untuk dievaluasi</li> <li>- Menyimpulkan materi proses pembuatan gambar bentuk</li> </ul>	<p>10 Menit</p> <p>60 Menit</p> <p>10 Menit</p>

#### E. Alat / Sumber Pembelajaran

- Buku teks
- Media Cetak
- Cart
- Buku Penunjang lain
- Alt/ Sarana Pendukung lainnya

#### F. Penilaian

1. Teknik : Test Unjuk Kerja
  2. Bentuk Instrumen : Test Uji Unjuk Kerja
  3. Contoh Instrumen :
- a. Buatlah sketsa untuk gambar bentuk salah satu karya seni rupa terapan daerahmu!
  - b. Buatlah gambar bentuk dengan obyek seni rupa terapan tiga dimensi daerah setempat.

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
Mata Pelajaran : Seni Budaya/ seni rupa  
Kelas / Semester : VII / II  
Alokasi Waktu : 3 x pertemuan (6 x 40 menit)

Standar Kompetensi : 4. Mengekspresikandiri melalui Karya Seni Rupa  
Kompetensi Dasar : 4.2 Membuat karya seni kriya dengan teknik dan corak daerah setempat  
Indikator : 4.2.1 Membentuk benda fungsioanl berdasarkan hasil karya seni kriya dengan teknik dan corak daerah setempat

## A. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu :

1. Berkarya membuat bentuk benda fungsioanl berdasarkan hasil karya seni kriya dengan teknik dan corak daerah setempat

## B. Materi Pembelajaran

\*. Pengetahuan Teknik Pembuatan Karya Seni Kriya

Contohnya : Kerami atau Gerabah

- Keramik //Gerabah diartikan sebagai suatu benda yang terbuat dari bahan non logam dan anorganik yang dibuat melauai proses pembakaran
  - Membentuk adalah kegiatan seni rupa yang bertujuan menghsilkan benda-benda seni atau kerajinan yang berwujud tiga dimensi
  - Tahapan-tahapan pembuatan benda pakai dari tanah liat : Menyiapkan tanah liat, menyiapkan peralatan, pembuatan, pembakaran
  - Peralatan yang dipakai : Butsir, meja putar, tali benang potong, penggiling, sudip, cetakan tungku
  - Teknik-teknik pembuatan : Pijat, pilin, slep, putar, cetak
- a. Teknik Pijat yaitu : membuat bentuk dengan cara dipijat-pijat atau ditekan-tekan memakai tangan sesuai dengan bentuk yang diinginkan
  - b. Teknik Pilin yaitu : sebelum membuat bentuk terlebih dahulu tanah dipilin-pilin, selanjutnya pilinan tersebut disusun melingkar sampai mencapai bentuk yang diinginkan
  - c. Teknik Slip yaitu : tanah liat terlebih dahulu dibuat berupa lempengan dengan ketebalan yang sama, kemudian dibentuk sesuai dengan kebutuhan
  - d. Teknik Putar yaitu : suatu proses pembuatan denga menggunakan meja putar, dimana prosesnya lebih cepat dan hasilnya lebih sempurna, terutama untuk membuat bentuk bulat, setengah bulat, silinder atau tabung
  - e. Teknik cetak yaitu suatu tehnik pembuatan benda keramik atau tembikar dengan jalan dicetak yang produknya dilakukan secara masal.

## C. Metode Pembelajaran

- Tanya jawab
- Demonstrasi
- Penjelasan

#### D. Langkah-langkah pembelajaran

No.	Langkah – Langkah Kegiatan Pembelajaran	Waktu
1.	Pertemuan Pertama	
	a. Kegiatan pendahuluan ➤ Tanya jawab berbagai hal terkait dengan pembuatan karya seni kriya dengan tehnik dan corak daerah tempat.	10 menit
	b. Kegiatan inti ➤ Mendemonstrasikan proses pembuatan karya seni kriya dengan tehnik dan corak daerah setempat. ➤ Membuat karya seni kriya dengan tehnik dan corak daerah setempat.	60 menit
2.	c. Kegiatan Akhir ➤ Menanyakan kesulitan selama kegiatan atau proses berlangsung. ➤ Menyimpulkan materi pelajaran terkait dengan proses pembuatan karya seni kriya.	10 menit
	Pertemuan Kedua	
	1. Kegiatan Pendahuluan ➤ Tanya jawab terkait dengan materi pembuatan karya seni kriya	10 menit
3.	2. Kegiatan inti ➤ Membuat karya seni kriya dengan tehnik dan corak daerah.	60 menit
	3. Kegiatan Akhir ➤ Menanyakan kesulitan selama proses kegiatan berlangsung. ➤ Menyimpulkan materi yang disampaikan selama proses berlangsung.	10 menit
	Pertemuan Ketiga	
	1. Kegiatan Pendahuluan ➤ Tanya jawab terkait dengan materi pembuatan karya seni kriya.	10 menit
	2. Kegiatan inti ➤ Melanjutkan pembuatan karya seni kriya dengan tehnik dan corak daerah setempat.	60 menit
	3. Kegiatan Akhir ➤ Menanyakan kesulitan peserta didik selama proses kegiatan berlangsung. ➤ Menyimpulkan hasil karya untuk dinilai ➤ Menyimpulkan materi yang disampaikan.	10 menit

#### E. Alat / sumber Pembelajaran

- Buku teks
- Media cetak
- Card
- Buku penunjang
- Sarana pendukung lainnya

#### F. Penilaian :

1. Tehnik : tes unjuk kerja
2. Bentuk instrument : tes uji unjuk kerja
3. Contoh Instrumen : a) Buatlah karya seni kriya dengan tehnik dan corak daerah setempat.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / seni rupa  
 Kelas / Semester : VII / II  
 Alokasi Waktu : 1 x pertemuan (2 x 40 menit)

Standar Kompetensi : 4. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Rupa  
 Kompetensi Dasar : 4.3 Menyiapkan karya seni rupa hasil buatan sendiri  
 Indikator : 4.3.1 Merancang pameran karya seni (dua dimensional) buatan sendiri dikelas atau sekolah

### A. Tujuan Pembelajaran

Peserta Didik Mampu :

1. Mempersiapkan rencana pameran karya seni rupa dua dimensional dan tiga dimensional buatan sendiri dikelas / sekolah

### B. Materi Pembelajaran

Pameran Kelas

- 3.1 Pameran dan kreasi karya seni rupa daerah setempat meliputi : Tujuan, Bentuk Panitia, Waktu tempat, Lingkup Pameran

- Pameran merupakan wujud kegiatan fional dari hasil berolah seni yang disuguhkan kepada masyarakat umum sebagai penikamt seni
- Secara sederhana, dalam perencanaan suatu pameran dilakukan penentuan tema dan rencana kegiatan
- Persiapanyang perlu dilakukan sebelum mengadakan pameran yakni : mengumpulkan karya san pengelompokannya, membuat kelengkapan, acara dan menata ruangan
- Fungsi pameran adalah sebagai media untuk berekpresi diri, berkomunikasi, pengembangan bakat dan apresiasi
- Pembentukan panitia pameran
  - a. Ketua Panitia
  - b. Wakil Ketua
  - c. Sekretaris
  - d. Bendahara
  - e. Seksi Tempat
  - f. Seksi Pameran
  - g. Seksi Perlombaan
  - h. Seksi Konsumsi
  - i. Dll

### C. Metode Pembelajaran

- Tanya Jawab
- Penugasan

### D. Langkah-langkah

No	Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran	Waktu
1.	Pertemuan Pertama 1. Pendahuluan - Tanya Jawab terkait materi yang akan disampaikan 2. Kegiatan Inti - Menyusun rancangan persiapan pameran yang meliputi : Persiapan pameran, menyusun program, menyusun kepanitiaan, mengatur tat letak 3. Kegiatan Akhir - Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran berlangsung - Menyimpulkan materi pembelajaran	

### E. Alat / Sumber Pembelajaran

- Buku Teks
- Media Cetak
- Cart
- dll

## F. Penilaian

1. Teknik : Test Unjuk Kerja
2. Bentuk Instrumen : Tes Uji Unjuk Kerja
3. Contoh unstrumen :
  - Buatlah Rancangan Pameran karya buatan sendiri di kelas atau di sekolah

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Rupa  
 Kelas / Semester : VII / II  
 Alokasi Waktu : 2 x pertemuan (4 x 40 menit)

Standar Kompetensi : 4. Mengapresiasikan diri melalui Karya Seni Rupa  
 Kompetensi Dasar : 4.4 Pameran sekolah menata karya seni rupa hasil buatan sendiri dalam bentuk pameran kelas atau sekolah  
 Indikator : 4.4.1 Melaksanakan pameran karya seni rupa dua dan tiga dimensi buatan sendiri maupun orang lain di kelas atau di sekolah

**A. Tujuan Pembelajaran**

Peserta Didik mampu :

- \*. Melaksanakan pameran di kelas atau sekolah

**B. Materi**

\*. Melaksanakan pameran karya seni rupa buatan sendiri dikelas, meliputi : Persiapan pameran, menyusun program dan mengatur tata letak

- Mengumpulkan hasil karya
- Pengelompokan berdasarkan dimensinya, dan temanya
- Membuat kelengkapan acara
- Penataan ruang
- Pelaksanaan pameran

**C. Metode Pembelajaran**

- Tanya Jawab
- Penugasan

**D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran**

No	Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran	Waktu
1.	Pertemuan Pertama	
	1. Pendahuluan - Tanya Jawab berbagai hal yang terkait dengan pameran	10 Menit
	2. Kegiatan Inti - Mengumpulkan hasil karya - Mengelompokkan hasil karya dua dimensi dan tiga dimensi	60 Menit
	3. Kegiatan Akhir - Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran - Menyimpulkan materi pembelajaran	10 Menit
2.	Pertemuan Kedua	
	1. Pendahuluan - Tanya Jawab berbagai hal yang terkait dengan materi yang akan disampaikan	10 Menit
	2. Kegiatan Inti - Membuat kelengkapan pameran - Pengaturan ruangan - Mengatur karya - Melaksanakan pameran	60 Menit
	3. Kegiatan Akhir - Menanyakan kekurangan dan kesulitan selama kegiatan - Menyimpulkan materi kegiatan - Penutupan pameran	10 Menit

**E. Alat ?Sumber Pembelajaran**

- Buku Teks
- Media Cetak
- Cart
- Bahan dan alat pameran

#### F. Penilaian

- Teknik : Tes unjuk Kerja

- Bentuk Instrumen : Tes Uji Petik Prosedur

Contoh Instrumen :

- Buatlah pameran hasil karya seni sesuai dengan tema dikelas atau di sekolah



## RENCANA PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan pendidikan :SMP  
Kelas/Semester :VII/I  
Mata pelajaran :Seni Budaya /Seni Musik  
Alokasi waktu :5x Pertemuan  
Standar Kompetensi :Mengekspresikan diri melalui karya seni musik  
Kompetensi dasar :Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat  
Indikator :1.Mengenal notasi angka dan notasi balok  
2.Menuliskan pola irama lagu etnik daerah setempat

- I. Tujuan Pembelajaran :  
Pada akhir pembelajaran siswa dapat :
  - Mengenal dan membaca notasi dan tanda-tanda pada nada
  - Menyaksikan lagu daerah tertentu dengan notasinya
  - Menyebutkan langkah-langkah aransir
  - Menerapkan tehnik-tehnik vokal
- II Materi Pembelajaran :  
Lagu daerah setempat
- II Model pendekatan CTL
- IV Langkah-langkah :  
Pertemuan 1
  - a. Kegiatan pendahuluan (. . . .menit)
    - Membuka pelajaran
    - Apresiasi dan menyampaikan indicator
  - Kegiatan inti (. . . .menit)
    1. menuliskan lagu daerah setempat
    2. membaca notasi lagu daerah setempat secara bersama-sama atau perorangan dengan cara dibimbing dan diberikan penekanan-penekanan cara membaca notasi misalnya pada notasi angka
    3. Mendiskusikan /Tanya jawab tentang notasi dan cara membacanya.
  - b.Penutup (. . . .Menit)  
Menyimpulkan materi yang telah disampaikan  
Pertemuan 2
  - a. Kegiatan pendahuluan (. . . .Menit)
    - Apresiasi dan menyampaikan indicator serta motivasi kepada peserta didik.
  - b.Kegiatan inti (. . . .Menit)
    1. Menuliskan contoh lagu daerah setempat didepan kelas.
    - 2 Menjelaskan sifat-sifat nada misalnya :
      - tinggi nada
      - Panjang nada
      - intensitas nada
      - Warna nada
    3. Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya
  - c.Penutup 3  
a.Kegiatan pendahuluan
  - Membuka pelajaran
  - Memberikan motivasi kepada peserta didik
  - Apresiasi dan menyampaikan indikator

b.Kegiatan inti (. . . .Menit)

- 1.menjelaskan tentang tangga nada diantaranya :
  - tangga nada diatonis
  - tangga nada pentatonis
- 2.Diskusi dan tanya jawab tentang materi yang telah dibahas

c.Penutup (. . . .Menit)

Memberikan kesimpulan tentang materi yang telah dibahas

Pertemuan 4

a.Kegiatan pendahuluan (. . . .Menit)

-Aprersiasi dan menyampaikan indikator serta motivasi kepada peserta didik

b.Kegiatan inti (. . . .Menit)

- 1.Menjelaskan tentang tehnik vokal pada daerah setempat misalnya
  - intonasi lagu
  - arikulasi
  - posisi mulut
  - pernafasan dan
  - pembawaan lagu

c.penutup (. . . .Menit)

-Menyimpulka materi yang telah disampaikan dan  
-penugasan melatih olah vokal sesuai dengan materi yang telah disampaikan

Pertemuan 5

a.Kegiatan pendahuluan (. . . .Menit)

- Membuka pelajaran
- Apresiasi dan menyampaikan indikator
- Motivasi kepada peserta didik

b.Kegiatan inti (. . . .Menit)

- 1.Menjelaskan pengertian aransir atau aransemen
- 2.Mencoba mengaransemen sebuah lagu sederhana lagu daerah setempat
- 3.Mempersentasikan hasil aransemen yang telah dibuat bersama kelompok pada pertemuan selanjutnya.

V.Alat dan sumber belajar

Sumber bahan :Buku kumpulan lagu,  
Buku yang telah relevan  
Pengetahuan guru

VI.Penilaian

Teknik :tes tulis / lisan

Bentuk instrumen :Daftar pertanyaan

Contoh instrumen :

- 1.Apakah yang dimaksud dengan nada
- 2.Jelaskan apa yang dimaksud dengan intensitas nada
- 3.Buatlah se bait lagu dengan suara 1 dan 2 (not angka)
- 4.Jelaskan apa yang dimaksud dengan aransir atau aransemen
- 5.Sebutkanlah bentuk dan posisi mulut yang baik sesuai dengan tehnik vokal yang telah anda

Mengetahui  
Kepala sekolah,

Guru Mata Pelajaran,

.....  
Nip.

.....  
Nip.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan pendidikan	:SMP
Kelas/semester	:VII/I
Mata pelajaran	:Seni budaya/seni Musik
Alokasi waktu	:5 x pertemuan
Standar kompetensi	:Mengekspresikan diri melalui karya seni musik
Kompetensi dasar	:Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat
Indikator	:1.Mengenal notasi angka dan notasi balok 2.Menuliskan pola irama lagu etnik daerah setempat

- I. Tujuan pembelajaran :  
Pada akhir pembelajaran siswa dapat :  
-Mengenal dan membaca notasi dan tanda-tanda pada nada  
-Menyaksikan lagu daerah tertentu dengan notasinya  
-Menjelaskan pengertian aransir  
-Menerapkan teknik-teknik vokal
- II Materi pembelajaran :  
Lagu daerah setempat
- III Model pendekatan CTL
- IV Langkah-langkah :
- Pertemuan 1
- a.Kegiatan pendahuluan (. . . menit)  
-Apresiasi dan menyampaikan indikator
- b.Kegiatan inti (. . . .menit)
- 1.Menuliskan lagu daerah setempat
  - 2.Membaca notasi lagu daerah setempat secara bersama-sama atau perorangan dengan cara dibimbing dan diberikan penekanan-penekanan cara membaca notasi misalnya pada notasi angka
  - 3.Melakukan diskusi /Tanya jawab tentang notasi dan cara membacanya.
- c.Penutup (. . . .Menit)  
Menyimpulkan materi yang telah disampaikan
- Pertemuan 2
- a. Kegiatan pendahuluan (. . . .Menit)  
- Apresiasi dan menyampaikan indikator
- b.Kegiatan inti (. . . .Menit)
- 1.Menuliskan lagu daerah setempat didepan kelas.
  - 2.Menjelaskan sifat-sifat nada misalnya :
    - Tinggi nada
    - Panjang nada
    - intensitas nada
    - Warna nada
  - 3.Tanya jawab mendiskusikan materi tersebut
- c.Penutup (. . . .Menit)  
Memberikan kesimpulan tentang materi yang telah dibahas.
- Pertemuan 3
- a.Kegiatan pendahuluan  
- Apresiasi dan menyampaikan indikator
- b.Kegiatan Inti (. . . . Menit)
- 1.Menjelaskan tentang tangga nada,diantaranya :
    - Tangga nada diatonis
    - Tangga nada pentatonis
  - 2.Diskusi dan tanya jawab tentang materi yang telah disampaikan
- c.Penutup (. . . .Menit)  
Memberikan kesimpulan tentang materi yang telah dibahas.

Pertemuan 4

- a. Kegiatan pendahuluan (. . . .Menit)
  - Apresiasi dan menyampaikan indikator serta motivasi kepada peserta didik
- b. Kegiatan inti (. . . .Menit)
  - 1. Menjelaskan tentang teknik vokal pada lagu daerah setempat misalnya
    - Intonasi lagu
    - Artikulasi
    - Posisi mulut
    - Pernafasan mulut
    - Pembawaan lagu
- c. Penutup (. . . .Menit)
  - Menyimpulkan materi yang telah disampaikan dan
  - Penugasan melatih olah vokal sesuai dengan materi yang telah disampaikan

Pertemuan 5

- a. Kegiatan pendahuluan (. . . .Menit)
  - Apresiasi dan menyampaikan indikator serta motivasi kepada didik
- b. Kegiatan inti (. . . .Menit)
  - 1. Menjelaskan pengertian aransir atau aransemen
  - 2. Mencoba mengaransemen sebuah lagu sederhana ,lagu daerah setempat
  - 3. Mempersentasikan hasil aransemen yang telah dibuat bersama kelompok pada pertemuan selanjutnya.

V. Alat dan sumber belajar

Sumber bahan :Buku kumpulan lagu,  
Buku yang relevan  
Pengetahuan guru

VI. Penilaian

- Tekhnik :Tes tulis / lisan  
Bentuk instrumen :Daftar pertanyaan  
Contoh instrumen :
- 1. Apakah yang dimaksud dengan nada
  - 2. Jelaskan apa yang dimaksud dengan intensitas nada
  - 3. Buatlah se bait lagu dengan 1 dan 2 (not angka)
  - 4. Jelaskan apa yang dimaksud dengan aransir atau aransemen
  - 5. Sebutkanlah bentuk dan posisi mulut yang baik sesuai dengan teknik vokal yang telah anda ketahui

Mengetahui  
Kepala sekolah,

Guru Mata Pelajaran,

.....  
NIP.

.....  
NIP.

KD 4.1

Kelas VII./ Semester II

1.Mengenal Notasi

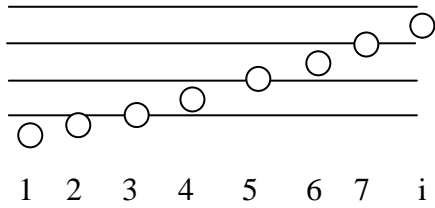
Notasi terbagi menjadi 2 :

2.Notasi angka

2.Contoh notasi angka

1 2 3 4 5 6 7 i

Contoh notasi balok



2.Nada

a.Pengertian nada

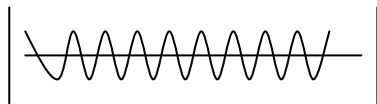
nada merupakan suara terpilih yang terdengar enak

b.Sifat nada

- Tinggi nada ( Pitch)

Tinggi Nada berkaitan dengan frekwensi atau banyaknya getaran tiap-tiap detik nada bisa disusun depadukan atau divariasikan

Gambar gelombang



Nada tinggi

- Panjang nada (durasi)

Panjang nada merupakan lama suatu nada yang dibunyikan panjang nada dihitung dengan satuan ketuk yang sifatnya relative,bias panjang bisa pendek.Dalam musik,waktu diam/nada tidak berbunyipun memiliki durasi agar dapat diatur kapanpun dan sebesar apa nada harus berbunyi.

Ada beberapa lambang panjang not antara lain :

- =Not penuh,4 ketuk
- =Not setengah,2 ketuk
- =Not sperempat,1 ketuk
- =Not sperdelapan, 1/2 ketuk
- =Not seperenmabelas, 1/4 ketuk

Macam-macam nada diam

- = 4 ketuk
- =2 ketuk
- =1 ketuk
- = 1/2 ketuk
- = 1/4 ketuk

Warna nada (timber)

Warna nada adalah jenis suara yang dihasilkan dan tergantung pada sumnber bunyi

-Intensitas nada berarti keras lembutnya bunyi suatu nada.

## Lambang tanda dinamik

<i>f</i>	= Forte	: keras
<i>fp</i>	= fortisifa	: sangata keras
<i>Mf</i>	= <i>mezo forte</i>	: Agak keras
<i>P</i>	= <i>piano</i>	: lembut
<i>pp</i>	= <i>Pianissimo</i>	: sangat lembut
<i>MP</i>	= <i>Mezopiano</i>	: Agak lembut
<	= Cresendo	: Makin lama makin keras
>	= Decresendo	: Makin lama makian lembut

## Tangga nada

Ttangga nada terdiri dari nada yang bertingkat – tingkat tingginya . tangga nada ada 2 yaiyi :

1 Tangga nada Diatonis

2 Tangga nada pentatonic

## Pulsa dan pola irama

Saat kita mendengarkan musik tanpa sadar kita sering mengetuk –ngetuk jari

\_ pulsa adalah ketukan dasar lagu dengan panjang durasi yang tetap.

## Birama

Birama merupakan pengelompokan ketukan menjadi beberapa unit hitungan .

Macama – macam tanada bitrama  $\frac{2}{4}$  ,  $\frac{3}{4}$  ,  $\frac{4}{4}$  ,  $\frac{6}{8}$  dan sebagainya.

## 1. Tehnik vokal

Dalam tehnik vokal atau olah suara ini terdiri dari beberapa bagian :

A. Intonasi

B. Artikulasi

Artikulasi adalah kejelasan nada ,faktor – faktor yang perlu diperhatikan dalam mendapatkan artikulasi yang baik adalah sebagai berikut :

a. sikap badan

b. posisi mulut

C. Pernapasan

Ada 3 macam pernapasan dalam menyanyi :

1. pernapasan dada

2. pernapasan perut

3. pernapasan diaphragma

Bernapasan yang paling baik digunakan dalam bernyanyi adalah pernapasan diaphragma.

D. Pembawaan

penyanyi yang baik hendaknya dapat membawakan lagu sesuai dengan isi dan jiwa yang ingin di tampilkan penciptanya.

# LEMBAR KERJA SISWA

- I. Identitas mata pelajaran  
a. Mata pelajaran : Seni budaya seni Musik  
b. Kelas / semester : II / 1  
c. Satuan pendidikan : SMP
- II. Kompetensi dasar : Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat
- III. Materi pokok : Struktur Formal Musik daerah
- IV. Indikator : Mengenal notasi angka dan notasi balok
- V. Ringkasan Materi:  
- Mengenal notasi  
- Mengenal nada  
- Mengenal lamabang – lambang not dan dan lambang tanda diam  
- Intensitas nada  
- Tangga nada  
- Birama
- VI. Tugas siswa  
Membaca notasi lagu daerah setempat secara bersama – sama atau perorangan
- VII. Uji Kompetensi  
1. Apakah yang dimaksud dengan nada  
2. Jelaskan apa yang dimaksud dengan Intensitas nada  
3. Gambarkan bentuk not yang bernilai  $\frac{1}{4}$  ,  $\frac{1}{2}$   
4. Gambarkan tanda diam  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  ,  $\frac{1}{2}$   
5. Tuliskan notasi balok dengan nada dasar G = Do

## Materi RPP KD 4.1

- I. Mengenal notasi angka dan tanda – tanda pada notasi  
Mengenal notasi  
Macam – macam notasi  
Notasi di bagi menjadi 2 yaitu notasi balok dan notasi angka

## Materi RPP KD 4.2

- I. Mengaransir  
a. Pengertian aransir  
Aransir adalah membuat atau memodifikasi tanda tanda atau not- not tertentu pada sebuah lagu
- b. Cara mengfaransir  
-Mengaransir secara sederhana  
Menulis sebuah lgu daerah setempat  
- Tempo lagu  
- dinamika lagu  
- birama  
- ekspresi lagu  
- Notasi / impropisasi lagu

**MATERI PEMBELJARAN SEMESTER II**  
**KELAS VII KD 1.31**

Standr kompetensi	:Mengapresiasikan karya seni musik
Kompetensi dasar	:
Indikator	:

**Musik daerah**

**A.Pengertian**

Musik daerah yaitu musik yang lahir dan berkembang di daerah tertentu dan menggunakan bahasa setempat, perbedaan daerah dan masyarakat mempengaruhi ciri dan has musik daerah. Bila kita amati maka musik daerah Jawa misalnya, akan berbeda dengan musik tradisional daerah Lombok umumnya lagu dan musik daerah merupakan kebanggaan bagi daerah dimana lagu ataupun musik tersebut tumbuh dan berkembang.

Musik daerah dalam perkembangannya ada bersifat klasik dan ada yang bersifat modern. Musik daerah yang klasik yaitu musik daerah yang menggunakan alat-alat musik tradisional. Musik klasik daerah Lombok misalnya seperti : cilokaq, gendang beleq.

Musik daerah yang modern yaitu musik daerah yang menggunakan alat-alat musik modern, kalau di daerah Lombok seperti dangdut sasak, Kecimol.

**B.Fungsi seni musik**

Kesenian adalah salah satu unsur budaya manusia, kita dapat merasakan dalam pengalaman hidup sehari-hari betapa kita sangat membutuhkan sarana ekspresi dan menikmati keindahan berbagai bentuk.

Berdasarkan fungsinya sebagai pemenuh kebutuhan, seni musik memiliki dua fungsi yaitu :

**-Fungsi Individual**

Fungsi Individual berarti seni itu sendiri sangat berguna untuk kepuasan batin bagi pencipta, bahkan bagi seniman sendiri dapat menjadi obat stres, alat refreshing jiwa, mungkin juga dapat menjadi lapangan hidup bagi seniman dan keluarganya.

**-Fungsi social**

Fungsi social berarti seni dapat dinikmati dan bermanfaat bagi kepentingan orang banyak, fungsi ini dapat dikelompokkan menjadi beberapa bidang :

- Rekreasi / Hiburan

Seni dapat dijadikan sebagai sarana melepas kejenuhan atau mengurangi kesedihan.

- Komunikasi

Seni musik dapat digunakan sebagai alat untuk mengkomunikasikan sesuatu seperti pesan kritik, atau gagasan kepada orang lain.

- Pendidikan

Di dunia pendidikan seni musik juga dapat dimanfaatkan terutama pada pendidikan TK atau SD.

- Religi/Keagamaan

Karya musik dapat dijadikan ciri / pesan keagamaan, tujuannya agar pelajaran mudah dihafal dan diserap.

Pada musik daerah kalau pada zaman dahulu / klasik seni musik menjadi alat hiburan di lingkungan istana sehingga dikenal istilah musik yang tumbuh di kalangan istana / keluarga kerajaan. Musik juga menjadi hiburan bagi rakyat sehingga lahir musik rakyat, yaitu musik yang tumbuh dan berkembang di kalangan masyarakat setempat. Pada zaman modern musik-musik daerah juga menjadi alat hiburan untuk menyemarakkan acara-acara social seperti pernikahan, tasyakuran, bahkan acara-acara keagamaan.

**c. Karakter musik daerah**

Struktur formal musik merupakan unsur-unsur yang mendukung terbentuknya sebuah musik. Musik terbentuk dari irama, syair, dan instrument. Demikian pula musik daerah.

**A. Irama**

Irama musik suatu daerah ditentukan oleh panjang pendeknya dan tinggi rendah nada serta pola-pola dalam birama dan irama.

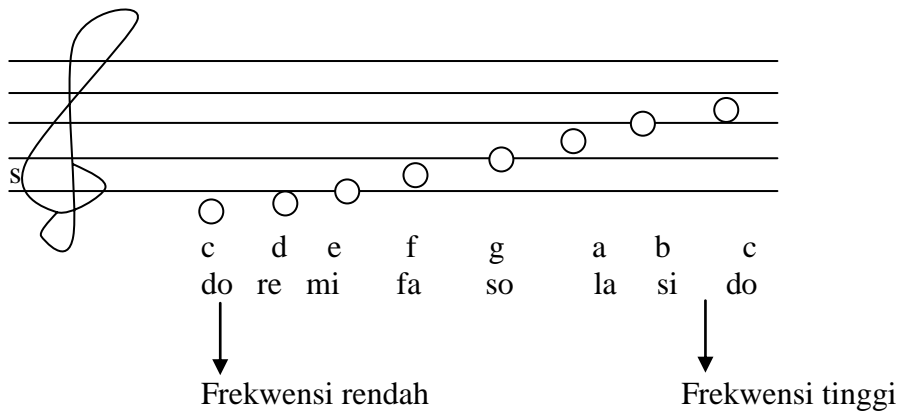
**1. Nada**

Nada merupakan suara terpilih yang terdengar enak. Nada memiliki peran yang sangat besar dalam pembentukan musik, karena nada bias disusun dipadukan. Nada adalah unsur utama terbentuknya musik, nada memiliki sifat-sifat.

**- Tinggi Nada**

Nada yaitu bunyi yang frekwensinya tertentu, nada terbagi menjadi nada rendah, nada sedang, nada tinggi. Semakin besar/banyak getar atau frekwensinya nada akan terdengar semakin tinggi.





- Panjang nada

Panjang nada merupakan lama suatu nada dibunyikan jadi nada ada yang relatif pendek dan ada yang panjang, panjang nada dihitung dengan satuan ketuk yang relatif.

o Nada penuh 4 ketuk

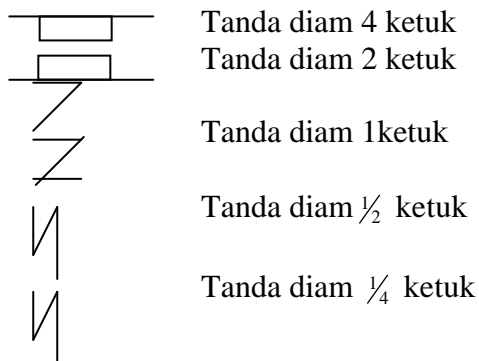
Nada  $\frac{1}{2}$  2 ketuk

Nada  $\frac{1}{4}$  ketuk

Nada  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{2}$  ketuk

Nada  $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{4}$  ketuk

Dalam musik, waktu diam, /nada tidak berbunyi mendurasi agar dapat diatur kapan nada harus berbunyi.



- Keras lembutnya nada

Nada juga memiliki karakter ada yang lembut ada yang keras hal ini tergantung pada lebarnya getaran. Nada terdengar keras didalam ruangan belum tentu keras dilapangan terbuka. Lambang-lambang dinamik/keras lembutnya suara :

- $f$ =Forte :Keras
- $fp$ =fortisiva :Sangat keras
- $mf$ =mezoforte :Agak keras
- $p$ =piano :Lembut
- $pp$ =pianissimo :Sangat lembut
- $mp$ =mezo piano :Agak lembut
- $\nearrow$  = Cresando :Makin lama makin keras
- $\searrow$  = Decrescendo :Makin lama makim lembut

- Warna Nada

Warna nada adalah jenis suara yang dihasilkan warna nada tergantung jumlah bunyi dan cara memainkan sumber bunyi, resonator (Ruang Gema)

2. Tangga nada

Tangga nada adalah kesatuan nada dengan jarak tertentu, tangga nada ada 2 :

a. Diatonis

Yaitu tangga nada terdiri dari 7 not

Do-re-mi-fa-so-la-si-do

b. Rentatonis

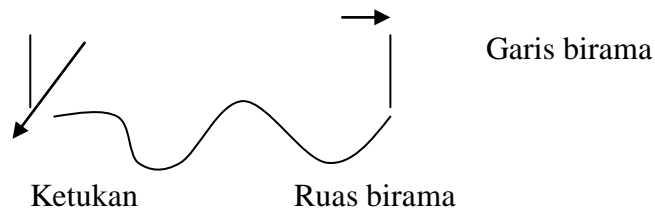
Yaitu tangga nada yang terdiri dari 5 not

1 2 3 4 5 6 i

Lagu daerah indonesia sebagian besar/lebih banyak menggunakan dentatonis

3. Birama

Birama merupakan pengelompokan ketukan menjadi bebarapa hitungan. dan ini menggunakan tanda birama. kita mengenal tanda birama  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Misalnya tanda birama  $\frac{2}{4}$ . artinya dalam suatu ruas birama terdiri dari 2 ketuk.



### 3. Karakter musik daerah

Struktur formal musik daerah ditentukan oleh panjang pendek dan tinggi rendahnya nada suatu pola-pola dalam birama, karenanya kita perlu untuk mempelajari nada, tangga nada, birama, dan pola birama.

#### b. Syair

Syair merupakan jumlah bahasa yang digunakan komponis dalam mengekspresikan perasaan untuk mempermudah pendengar dalam mencerna karya musiknya. Lagu daerah yang klasik biasanya terkait oleh aturan-aturan tertentu. Ada lagu daerah yang syairnya berbentuk pantun ada juga syair lagu daerah yang menggunakan syair bebas.

#### c. Instrumen musik

Instrumen musik daerah dapat dikelompokkan menjadi :

##### 1. Instrumen melodis

Yaitu alat musik yang digunakan untuk memainkan melody contoh :Kecapi, dan seruling.

##### 2. Instrumen ritunis

Yaitu alat musik yang dalam permainannya memberikan irama tertentu contoh:Gong, gendang.

##### 3. Apresiasi terhadap alat musik daerah

Apresiasi terhadap alat musik daerah berarti melakukan pengamatan. Penilaian.

Penghargaan, ataupun melakukan kreasi/karya terhadap musik daerah. Ekspresi terhadap musik daerah berarti melakukan latihan, menyanyikan, dan mendengarkan karya-karya musik daerah, Mendemonstrasikan atau mengolah pertunjukan musik daerah.

Berekreasi musik sangat penting karena dengan berekreasi kita dapat menciptakan sikap menghargai karya musik daerah bahkan juga menyumbangkannya. Untuk itu kita perlu melakukan praktek langkah-langkahnya yaitu :

# **RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Nama Sekolah : SMP  
Kelas / Semester : VII / II  
Tgl / Bulan Pertemuan:  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik  
Alokasi Waktu : 8 x 40 Menit / 4 Pertemuan  
Standar Kompetensi : 1.1 Mengapresiasi Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 1.1.1 Mengidentifikasi Ragam Seni Musik Daerah  
Indikator : Mengidentifikasi Beragam Lagu dan karya Musik Daerah sesuai dengan Fungsinya

## 1. Tujuan Pembelajaran :

- Peserta didik dapat mengidentifikasi karya musik daerah-daerah Lombok
- Peserta Didik dapat menyebutkan latar belakang dan fungsi musik daerah Lombok

## 2. Materi Pembelajaran

- Karya Musik atau Lagu-lagu Daerah Sasak dan peranannya bagi masyarakat Sasak

## 3. Metode

- Pendekatan CTL

## 4. Langkah – langkah

### Pertemuan I

#### a. Kegiatan Awal (waktu 5 menit)

- Salam Pembuka
- Pendahuluan

#### b. Kegiatan Inti (waktu 70 menit)

- Menjelaskan perbedaan musik tradisional dan modern
- Mencontohkan dan menyanyikan lagu tradisional secara bersama

#### c. Kegiatan Akhir (waktu 5 menit)

- Membaca dan menyimpulkan inti materi

### Pertemuan II

#### a. Kegiatan Awal (waktu 5 menit)

- Membuka Pelajaran
- Menyampaikan secara singkat mengenai indikator pelajaran

#### b. Kegiatan Inti (waktu 70 menit)

- Menjelaskan fungsi musik tradisional
- Menjelaskan fungsi musik tradisional Lombok

#### c. Penutup (waktu 5 menit)

- Menyimpulkan dan memberi motivasi agar tekun berlatih di rumah

### Pertemuan III

#### a. Kegiatan Awal (waktu 5 menit)

- Membuka
- Pendahuluan mengenai materi yang akan disampaikan

#### b. Kegiatan Inti (waktu 65 menit)

- Menjelaskan pola ritme, tangga nada yang biasa digunakan dalam menyanyikan lagu-lagu tradisional
- Latihan tangga nada penta tomik, birama

#### c. Kegiatan Akhir (waktu 10 menit)

- Menyebutkan kesimpulan

### Pertemuan IV

#### a. Kegiatan Awal (waktu 5 menit)

- Membuka Pelajaran
- Menyampaikan secara singkat mengenai materi yang akan dibahas

#### b. Kegiatan Inti (waktu 70 menit)

- Menjelaskan makna mengapresiasi diri terhadap musik tradisional
- Mendengarkan lagu daerah Lombok
- Peraktek berkelompok menyanyikan / memainkan lagu atau karya musik Lombok

#### c. Kegiatan Akhir (waktu 5 menit)

- Menyampaikan pesan singkat untuk banyak berlatih, mendengarkan musik daerah di rumah

## 5. Alat / Sumber Belajar

- Buku-buku lagu
- Buku-buku musik
- Gitar, Keyboard

#### 6. Penilaian

- Tes Tulis
- Apa perbedaan musik tradisional dan modern ?
- Apa fungsi musik tradisional ?
- Apa yang dimaksud dengan ritme, tangga nada penta tonik ?
- Apa makna apresiasi terhadap musik tradisional ?

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
Kelas / Semester : VII / II  
Tgl / Bulan Pertemuan:  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik

Alokasi Waktu : 8 x 40 Menit / 4 Pertemuan

Standar Kompetensi : 1.1 Mengapresiasi Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 1.1.2 Menunjukkan sikap apresiatif terhadap lagu daerah setempat  
Indikator : - Menjelaskan secara lisan dan tertulis karya musik sesuai dengan kehidupan masyarakat  
- Menyebutkan unsure keunikan musik daerah setempat

## I. Tujuan Pembelajaran :

Pada akhir pembelajaran peserta didik dapat :

- Mengapresiasikan berbagai jenis dan bentuk karya seni musik daerah setempat
- Membedakan setiap jenis dan bentuk karya seni musik sesuai dengan kebudayaan daerah masyarakat setempat
- Menyebutkan beberapa lagu dan alat musik daerah setempat

## II. Materi Pelajaran :

- Pengenalan ragam lagu etnik Nusantara daerah setempat

## III. Metode

- Model Pendekatan CTL

## IV. Langkah-langkah Pembelajaran

- Pertemuan ke I

Kegiatan Pendahuluan : 15 menit

- Apresiasi dan menyampaikan indicator

Kegiatan Inti : 40 menit

- Mendengarkan lagu etnik daerah setempat
- Menyaksikan pertunjukan lagu etnik daerah setempat
- Mengkaji elemen-elemen musik, irama, tempo, nada, dinamika lagu etnik daerah setempat

Kegiatan Penutup : 25 menit

- Kesimpulan dan Uji Kompetensi

### Pertemuan ke II

Kegiatan Pendahuluan : 15 menit

- Apresiasi dan menyampaikan indicator

Kegiatan Inti : 40 menit

- Mendengarkan lagu etnik daerah setempat
- Menyaksikan pertunjukan lagu etnik daerah setempat
- Mengkaji elemen-elemen musik, irama, tempo, nada, dinamika lagu etnik daerah setempat

Kegiatan Penutup : 25 menit

- Kesimpulan dan Uji Kompetensi

### Pertemuan III

Kegiatan Pendahuluan : 15 menit

- Apresiasi dan menyampaikan indicator

Kegiatan Inti : 40 menit

- Mendengarkan lagu etnik daerah setempat
- Menyaksikan pertunjukan lagu etnik daerah setempat
- Mengkaji elemen-elemen musik, irama, tempo, nada, dinamik lau, etnik daerah setempat

Kegiatan Penutup : 25 menit

- Kesimpulan dan Uji Kompetensi

### Pertemuan ke-IV

Kegiatan Pendahuluan : 15 menit

- Apresiasi dan menyampaikan indicator

Kegiatan Inti : 40 menit

- Mendengarkan lagu etnik daerah setempat
- Menyaksikan pertunjukan lagu etnik daerah setempat

- Mengkaji elemen-elemen musik, irama, tempo, nada, dinamik lau, etnik daerah setempat
- Kegiatan Penutup : 25 menit
- Kesimpulan dan Uji Kompetensi

V. Alat dan Sumber Belajar :

- Buku kumpulan lagu
- Tape recorder
- Audio Visual

VI. Penilaian

- Jenis Tagihan : Kuis
  - Bentuk Tagihan : Tes Tulis/ Lisan
  - Instrumen Penilaian
1. Bagaimana pendapatmu tentang lagu etnis yang diperdengarkan ?
  2. Berikan tanggapan tentang pertunjukan lagu etnik yang ditampilkan
  3. Jelaskan perbedaan jenis musik antara lagu etnis yang diperdengarkan denga yang ditampilkan
  4. Jelaskan perbedaan ala/instrument musik yang dipergunakan pada lagu etnis yang diperdengarkan dan lagu etnis yang ditampilkan

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

.....2007  
Guru Mata Pelajaran

(\_\_\_\_\_ )  
NIP.

(\_\_\_\_\_ )  
NIP.

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
Kelas / Semester : VII / II  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik  
Alokasi Waktu : 8 x 40 Menit / 4 Pertemuan

Standar Kompetensi : 1.2 Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 1.2.1 Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat  
Indikator : - Prosedur mengaransir musik  
- Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat

## I. Tujuan Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran, peserta didik dapat

- Menjelaskan kembali pengertian mengaransir
- Mengaransir karya lagu sederhana daerah setempat

## II. Materi Pembelajaran

- Pengertian Mengaransir
- Langkah awal untuk mengaransir lagu perlu memahami hal-hal yang berkaitan dengan cipta lagu
  - a. Notasi Musik
  - b. Transporner dan Transposisi
  - c. Cara membuat aransemen lagu
- Syarat-syarat yang harus dimiliki oleh arranger lagu
  - d. Proses mengaransir lagu
  - e. Bagian-bagian lagu yang akan diaransir

## III. Metode

Metode pendekatan CTL

## IV. Langkah-langkah

Pertemuan I (pertama)

Pendahuluan (5menit)

- Apresiasi
- Memotivasi peserta didik
- Informasi kompetensi yang akan dipelajari

Kegiatan Inti (65 menit)

- Pembahasan pengertian aransemen
- Langkah awal yang perlu diperhatikan dalam hal-hal yang berkaitan dengan cipta lagu
- Peserta didik mencoba untuk mengaransir lagu sederhana dengan memulai menuliskan pantitur lagu lebih dulu

Penutup (10 menit)

- Menyimpulkan materi yang telah dijelaskan
- Memberi penugasan kepada siswa dalam bentuk tertulis

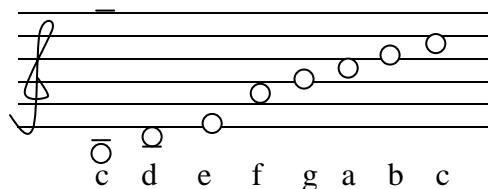
Pertemuan II

Pendahuluan (5 menit)

- Apresiasi, dengan menanyakan tugas pertemuan sebelumnya
- Memotivasi peserta didik
- Informasi kompetensi yang ingin dicapai

Kegiatan Inti (65 menit)

- Penjelasan tentang notasi musik
  - Not angka : 1 2 3 4 5 6 7 i
  - Not Balok :



- Cara membaca dan menyanyikannya
- Transfonir dan transposisi

Penutup (10 menit)

- Menyimpulkan kembali secara garis besarnya materi yang telah dibahas
- Memberi tugas untuk menguasai kembali tentang nada
- Menutup pelajaran dengan salam

Pertemuan ke- III

Pendahuluan (5 menit)

- Membuka Pelajaran
- Apersepsi, menanyakan tugas
- Informasi kompetensi yang ingin dicapai

Kegiatan Inti (50 menit)

- ❖ Cara membuat aransemen lagu
  - Proses mengaransir lagu
  - Dapat memainkan salah satu aransemen lagu
  - Berbakat , kreatif tekun, jeli memiliki kemampuan belajar
  - Menguasai konsep lagu-lagu termasuk aspek-aspek dalam lagu
- ❖ Proses mengaransi lagu
  - Menetapkan lagu yang paling sederhana
  - Menganalisa lirik lagu
  - Menentukan harmoni lagu dll.

Penutup (25 menit)

- Menyimpulkan materi
  - Memberikan penugasan
- Zg : cara penulisan partitur lagu yang baik dan benar.

Pertemuan IV

Pendahuluan (5 menit)

- Apersepsi menanyakan tugas di rumah
- Memotivasi peserta didik
- Informasi kometensi yang ingin dicapai.

Kegiatan inti (50 menit)

- Penugasan partitur lagu yang sudah dipelajari bersama-sama
- Menetapkan bagian-bagian lagu yang akan diaranisir dengan tidak mengubah total partitur lagunya.
- Menyiapkan alat pendukung (alat musik) yang akan digunakan untuk aransemen lagu.

Penutup (25 menit)

- Mengevaluasi lagu yang telah dinyanyikan bersama-sama
- Menyimpulkan materi
- Memberi penugasan di rumah.

V. Alat dan sumber bahan belajar

- Sumber bahan : - Buku kumpulan lagu  
 - Partitur lagu yang akan diaransemen.  
 Alat belajar : - Alat musik sederhana yang disiapkan.

VI. Penilaian

Tehnik : tes tulis, evaluasi lagu perorangan

Instrumen yang dilampirkan.

Tes tulis :

1. Apa yang dimaksud aransemen itu ?
2. Bagaimana langkah-langkah mengransemen lagu ?
3. Jelaskan tahap awal mengaransemen lagu ?
4. Syrat apa saja yang diperlukan dalam mengaransemen ?
5. Apa yang dimaksud dengan arranger itu ?

Format Penilaian Proses.

No.	Nama siswa	Aspek yg dinilai					Jumlah	Rata-rata	Keterangan
		1	2	3	4	5			

Keterangan :



1. Penugasan materi
2. Prosedur aransemen
3. Produk aransemen
4. Menyanyikan nada
5. Menyanyikan hasil aranser

$$\text{Skor} : \frac{\sum \text{Nilai}}{\sum \text{Aspek yg dinilai}} \times 100$$

Mengetahui  
Kepala Sekolah

Guru bidang studi

\_\_\_\_\_  
Nip.

\_\_\_\_\_  
Nip.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
 Kelas / Semester : VII / II  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik  
 Alokasi Waktu : 4 x Pertemuan

Standar Kompetensi : 1.2 Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Musik  
 Kompetensi Dasar : 1.2.2 Menyanyikan karya seni musik daerah setempat dua atau perorangan dan berkelompok di kelas  
 Indikator : - Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah setempat, Nusantara dengan ornamen sederhana

### I. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa dapat menyanyikan lagu daerah setempat
2. Siswa dapat menyanyikan lagu daerah Nusantara
3. Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah setempat dan Nusantara dengan aransemen sederhana

### II. Materi Pembelajaran

1. Pengenalan ragam lagu-lagu daerah setempat
2. Pengenalan ragam lagu-lagu daerah Nusantara
3. Aransemen lagu daerah setempat dan lagu Nusantara

### III. Metode Pendekatan

Model Pendekatan CTL

- Praktek menyanyikan lagu daerah setempat dan lagu daerah Nusantara

### IV. Langkah-langkah

No	Kegiatan Pembelajaran	Waktu
1.	Pertemuan I	
	Pendahuluan - Apersepsi - Motivasi kesiapan peserta didik - Informasi Kompetensi yang diinginkan	10 Menit
	Kegiatan Inti 1. Peserta didik diberikan lagu daerah setempat 2. Peserta didik diberikan informasi tentang Not yang diperlukan lagu daerah setempat 3. Peserta didik mempraktekkan nada-nada lagu daerah dengan alat musik sederhana	60 Menit
	Kegiatan Penutup - Peserta didik sudah mencoba nada - Kesimpulan - Pemberian tugas untuk memainkan lagu daerah dirumah	10 Menit
2.	Pertemuan II	
	Pendahuluan - Apersepsi, menanyakan tugas pertama - Motivasi peserta didik - Informasi Kompetensi yang dicapai	10 Menit
	Kegiatan Inti 1. Peserta didik mencoba memainkan nada lagu daerah yang diinformasikan dalam pertemuan I 2. Peserta didik mencoba menyanyikan sair lagu daerah setempat	60 Menit
	Kegiatan Penutup - Menyimpulkan dan merefleksikan lagu daerah setempat - Memberikan tugas untuk memfashkan syair dan nada lagu tersebut	10 Menit
3.	Pertemuan III	
	Pendahuluan - Apersepsi, Guru menanyakan tugas - Memotivasi, menanyakan siswa yang telah dengan baik memainkan nada lagu daerah dalam pertemuan II & I - Informasi Kompetensi yang dicapai	10 Menit

4.	<b>Kegiatan Inti</b> 1. Peserta didik diberikan informasi lagu-lagu daerah Nusantara 2. Peserta didik diberikan contoh nada dan not untuk lagu daerah Nusantara 3. Peserta didik mencoba memainkan nada-nada lagu daerah Nusantara dengan alat musik sederhana	60 Menit
	<b>Kegiatan Penutup</b> - Peserta didik sudah mencoba nada nada lagu daerah Nusantara - Kesimpulan - Tugas, untuk menghafal nada , syair lagu daerah Nusantara di rumah	10 Menit
	<b>Pertemuan IV</b> <b>Pendahuluan</b> - Apersepsi, menanyakan tugas pertemuan III - Motivasi peserta didik - Informasi Kompetensi yang dicapai	10 Menit
	<b>Kegiatan Inti</b> 1. Peserta didik mencoba memainkan nada lagu daerah Nusantara 2. Peserta didik menyanyikan syair lagu-lagu daerah Nusantara dengan nama dan alat musik sederhana	60 Menit
	<b>Kegiatan Penutup</b> - Merfleksikan lagu daerah Nusantara baik syair dan nadanya - Menyimpulkan - Memberikan tugas agar peserta didik lebih menghafal syair dan nada lagu daerah Nusantara	10 Menit

V. Alat dan Sumber Pembelajaran

- Buku Kumpulan lagu daerah setempat
- Buku Kumpulan lagu daerah Nusantara
- Alat Musik sederhana

VI. Penilaian

- Penilaian Proses pengamatan
- Penilaian hasil tes tertulis dan lisan

Format Penialain Proses

No.	Nama siswa	Aspek yg dinilai					Jumlah	Rata-rata	Keterangan
		1	2	3	4	5			

Keterangan :

1. Penilaian lagu
2. Prosedur aransemen
3. Menyanyikan syair
4. Tugas
5. Kegiatan

$$\text{Skor} : \frac{\sum \text{Nilai}}{\sum \text{Aspek yg dinilai}} \times 100$$

Mengetahui  
Kepala Sekolah

.....20  
Guru bidang studi

\_\_\_\_\_  
Nip.

\_\_\_\_\_  
Nip.

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
Kelas / Semester : VII / II  
Tgl / bulan pertemuan:  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik  
Alokasi Waktu : 4 x Pertemuan  
Standar Kompetensi : Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat  
Indikator : 1. Menjelaskan prosedur mengaransir musik  
2. Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat

## I. Tujuan Pembelajaran

1. Menjelaskan kembali prosedur mengaransir musik secara sederhana
2. Mengaransir lagu sederhana sesuai daya kreasinya masing-masing

## II. Materi Pembelajaran

1. Arti mengaransir
2. Bentuk Aransemen
3. Cara membuat aransemen lagu
4. Bagian-bagian lagu yang diarsir

## III. Metode Pendekatan

Model Pendekatan CTL  
- Ceramah, demonstrasi

## IV. Langkah-langkah

### a. Pertemuan :

Kegiatan pendahuluan ( 5 menit )

- Apersepsi menyampaikan indicator

Kegiatan inti ( 65 menit )

1. Pembahasan tentang pengertian aransir.
2. Mengaransir sepenggal lagu daerah setempat
3. Mendiskusikan hasil aransir

Penutup (10 menit )

- Menyimpulkan hasil

## V. Alat dan sumber bahan belajar

Sumber bahan : - Buku kumpulan lagu  
- Alat musik sederhana  
- Partitur lagu yang akan diarsenem.

## VI. Penilaian

Tehnik : tes tulis

Instrumen dilampirkan .

- Apakah arti aransemen itu?
- Bagaimana langkah-langkah mengaransemen ?

Kepala sekolah

Guru bidang studi

\_\_\_\_\_  
Nip.

\_\_\_\_\_  
Nip.

## ISIAN

1. Jelaskan apa yang dimaksud dengan musik tradisional dan sebutkan contohnya ?
2. Sebutkan minimal 10 alat musik yang anda ketahui
3. Sebutkan perbedaan antara musik klasik dengan musik rakyat?
4. Apa yang dimaksud dengan musik rakyat jelaskan ?
5. Sebutkan minimal 3 fungsi musik yang anda ketahui ?

## MATERI PELAJARAN SENI BUDAYA/ SENI MUSIK

### JUDUL MATERI PELAJARAN : -Pengenalan Ragam Lagu Etnik Nusantara Daerah Sekitarnya

#### A. Ragam Musik Tradisi Daerah

Menurut sifat dan keberasalannya musik tradisi daerah dibagi menjadi dua , yaitu rakyat dan musik klasik.

1. Musik rakyat merupakan musik yang tumbuh dan hidup pada masyarakat tertentu , seperti : lagu potong bebek angsa dan lagu oh Susana dari Amerika Serikat. Musik rakyat berkembang dan menyebar secara alami , yang merupakan perwujudan hidup rakyat. Ciri utama dari musik rakyat , yaitu memiliki bentuk dan tehnik yang sederhana serta tidak dikenal penciptanya.
2. Musik Klasik / Tradisional  
Seni musik tradisional klasik memiliki pembawaan lebih agung dibandingkan seni kerakyatan ini dikarenakan musik klasik mempunyai fungsi yang lain, yaitu diterapkan pada upacara-upacara adat kerajaan. Musik ini merupakan musik ciptaan komponis serta tertata dengan aturan-aturan yang berlaku. Seperti pemakaian notasi, aturan syair, peng gayaan vocal(congkok), ritme, dan instrumen yang didasarkan pada konsep tertentu menurut gaya suatu daerah.
3. Jenis musik berdasarkan proses atau dasar penciptanya
  - a. Musik seni  
Musik seni ialah musik yang diciptakan untuk keindahan musik itu sendiri.
  - b. Musik Programasis  
Musik ini memiliki rancangan yang programasis. Programasis berarti terprogram atau tersusun. Susunan bisa berupa suatu cerita atau urutan kejadian.
4. Jenis musik menurut fungsinya
  - a. Musik sakral / musik religi  
Musik ini diciptakan untuk memenuhi kebutuhan yang bersifat religius atau keagamaan, kedalamannya termasuk juga musik untuk upacara seperti upacara adat, upacara pernikahan, upacara kematian. Biasanya orang menyanyikan lagu sacral ditempat ibadah.
  - b. Musik sekuler atau musik duniawi  
Jenis musik ini tidak mengandung unsur keagamaan. Yang tergolong jenis musik adalah musik dansa, musik hiburan yang sifatnya duniawi.
5. Jenis musik menurut gaya atau aliran  
Contohnya antara lain : Musik jass, Rock, Punk, Slow Rock, dll. Penggolongan ini didasarkan atas gaya bermain yang menghasilkan suatu gaya musik atau sebaliknya.
6. Jenis musik yang lahir berdasarkan tatanan masyarakat
  - a. Musik Istana  
Musik istana adalah musik uyang lahir di kalangan bangsawan kerajaan untuk memenuhi kebutuhan kehidupan dalam istana, seperti musik seketen.
  - b. Musik Rakyat  
Musik rakyat ialah musik yang tumbuh dan hidup pada masyarakat tertentu, seperti lagu potong bebek angsa.

#### B. Bentuk Intrumen.

1. Bentuk tabung merupakan bentuk umum dari alat musik yang memakai bahan dasar bambu. Bahan dasar bamboo dapat diganti dengan logam. Instrumen yang termasuk dalam bentuk tabung misalnya calung, angklung, kentongan , seruling, dll.
2. Bentuk Bilah
3. Dalam instrumen bentuk bilah, kekuatan bunyinya perlu didukung oleh wadah gema sebagai ruang resonator. Permukaan bilah dapat berupa bidang rata, cembung, bahkan irisan bentuk tabung. Misalnya seperti gambang, kolintang, saron,dan gender.
4. Bentuk pencor, memiliki peneu (jawa), yaitu bagian yang menonjol dari suatu bidang datar atau dianggap datar. Peneu dimaksudkan sebagai tumpuan pukulan. Pada umumnya alat ini terbuat dari logam. Misalnya bonang (jawa dan sunda), trompong (bali), kromong (minang), dll.

#### C. Berbagai jenis alat musik daerah

1. Kledi/kalde (Kalimantan), berdawai, dipetik
2. Gambang (jawa dan bali), berbentuk bilah

3. Celempung / siter (jawa), berdawai, dipetik
4. Serunai/ terompet/ sronen /pruwi-pruwi
5. dll.

Instrumen musik daerah diatas merupakan beberapa instrumen musik daerah yang termasuk instrumen melodis, yang digunakan untuk memainkan rangkaian nada-nada atau melodi sebuah lagu.

Sedangkan berikut ini merupakan beberapa instrumen musik ritmis / instrumen ritmis, yang didalam permainannya memberikan irama (ritme) seperti :

1. Rebana
2. Kendang
3. Tifa (maluku)
4. Kendang melayu

# Materi Pelajaran Seni Budaya

Materi Pelajaran : Seni Budaya / Seni Musik  
Kelas / Semester : VII / II  
Alokasi Waktu : 4 x pertemuan

Standar Kompetensi : 4 Mengekspresikan diri melalui Karya Seni Musik  
Kompetensi Dasar : 4.1.1 Mengaransir secara sederhana karya lagu daerah setempat

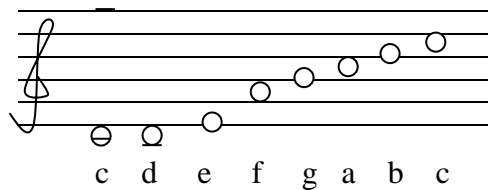
## Pertemuan I

### Mengaransir Lagu

Mengaransir dapat diartikan penyesuaian suatu komposisi lagu/musik dengan jenis komposisi/partitur lagu yang telah ada

Notasi Musik :

- Notasi Angka : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - i
- Notasi Balok :



## Pertemuan II

### Transformasi dan Transposisi

- Transponer--→Mengubah notasi angka ke notasi balok atau sebaliknya
- Transposisi--→Pemindahan nada dasar lagu ke nada dasar yang lain

## Pertemuan III

Cara mengaransemen lagu yang sederhana :

- Komposisi adalah lagu/musik yang diciptakan dalam bentuk tertulis untuk didengarkan sampai khalayak umum
- Improvisasi  
Hasil ciptaan lagu atau musik yang tidak tertulis penciptaan secara spontanitas
- Aransemen

Mengatur, menyusun, mengatur dan merangkai sesuatu tentang lagu sehingga tampak lebih indah

Cara membuat aransemen lagu

a. Syarat yang harus dimiliki oleh seorang aranger :

- Dapat memainkan salah satu alat musik
- Kreatif
- Tekun
- Jeli
- Memiliki kemampuan untuk belajar
- Senang mendengarkan musik dsb.

b. Proses Mengaransir

- Memilih lagu yang sederhana
- Menganalisa lirik
- Menentukan bentuk aransemen
- Membuat alur melodi

## Pertemuan IV

Bagian-bagian dari lagu yang diarsir

- Lagu pokok (asli)  
Pengarapan tetap mempertahankan melodi aslinya
- Intri (membuat introduksi)  
Pengantar → menuju pokok lagu
- Intertude (jembatan)  
Jembatan antara bagian pemaparan dan lagu pokok

## MATERI SENI MUSIK

### RPP. 03

### Smester I

#### FUNGSI MUSIK

- Secara umum musik berfungsi sebagai media rekreatif/hiburan untuk menanggalkan segala macam kepenatan dan keletihan dalam aktifitas sehari-hari
- Dalam social budaya, musik daerah memiliki fungsi :
  - a. Sarana Upacara Adat
    - Bunya-bunyian seringkali dianggap punya kekuatan gaib. Contohnya musik angklung dalam upacara Seren Taun (panen padi) di Sunda
  - b. Pengiring Tari dan pertunjukan
    - Irama musik berpengaruh pada perasaan seseorang dalam melakukan gerakan yang indah. Tari dan pertunjukan daerah pada dasarnya hanya dapat diiringi dengan musik daerah tersebut.  
Contohnya musik gamelan pengiring pertunjukan wayang kulit
  - c. Media bermain
    - Lagu-lagu rakyat (Lolksongs) yang berkembang di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain.  
Contohnya : lagu cublak-cublak suweng dari Jawa Tengah, Ampa-ampar pisang dari Kalimantan dan Pok Ame-ame dari Betawi
  - d. Media Komunikasi
    - Bunya-bunyian telah lama menjadi media komunikasi bagi bangsa Indonesia . Contohnya kentongan menjadi tanda atau memberi tahu penduduk akan adanya keakaran, banji, gempa, pencurian atau pertemuan desa. Kerap pesan memiliki pola ritme yang berbeda. Pukulan bedug di Masjid yang menandakan waktu Shalat juga salah satunya.
  - e. Media Penerangan
    - Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan fungsi musik sebagai media penerangan. Misalnya lagu-lagu berisi tentang pemilu, KB dan Ibu hamil, Aids dll. Lagu-lagu yang bernapaskan agama juga menjadi media penerangan ,contohnya musik Qasidah, Zipin dengan syair-syair lagu dari Al-quran.

#### BENTUK INSTRUMEN

Instrumen musik daerah sangat banyak macamnya, selain dibagi menurut sumber bunyinya, alat musik daerah bias dipilah-pilah berdasarkan bentuknya. Misalnya :

1. Bentuk Tabung
  - Bentuk tabung merupakan bentuk umum dari alat musik yang memakai bahan dasar bamboo. Dalam perkembangannya bahan bambu dapat digantikan dengan bahan lain, seperti kayu dan logam. Instrumen yang termasuk dalam bentuk tabung misalnya : calung, angklung, kentongan/kulkul, suling / saluang dan gantung.
2. Bentuk bilah
  - Bentuk bilah tidak memiliki rongga. Kekuatan bunyi yang dihasilkan masih perlu didukung oleh perangkat lain, yakni wadah gema sebagai ruang resonator. Permukaan bilah dapat berupa bidang datar, dapat pula bidang cembung, bahkan kadang-kadang berupa irisan dari bentuk tabung. Contohnya : gambang, kolintang, saron dan gender.
3. Bentuk Pencon
  - Istilah pencon berasal dari kata pencu (jawa) yang berarti bagian yang menonjol dari suatu bidang datar. Pencu dianggap sebagai tumpuan pukulan, alat jenis ini ditata dengan system nada dan penyusunan yang berbeda disetiap daerah  
Contohnya : bonang (Jawa dan Sunda), trompong (Bali), kromong (Betawai), telempong (minang), Gong (Jawa dan Bali).
4. Bentuk Lain
  - Masih banyak instrument musik daerah menurut bentuknya yang belum dapat dimasukkan dalam kelompok-kelompok tersebut diatas, karena memang tidak memiliki cirri kesamaan bentuk. Bahkan beberapa alat musik sering kali mempunyai bentuk yang benar-benar khas. Contohnya : rebab, popondi/tolindo, sasando, sangka, kecapi, dll



## **MATERI PELAJARAN**

### **RPP. NO.1/Smtr. I Kelas VII**

- Lagu-lagu Daerah Lombok
- Lagu-lagu tradisional Lombok pada umumnya dilantunkan pada saat-saat tertentu, seperti panen, mengasuh anak dan menasehati anak. Untuk mengasuh anak orang tua melantunkan lagu “Kadal Nongaq” dan “Angin Halus”. Pada umumnya lagu daerah Lombok berciri khas nasehat. Macam-macam lagu tradisional Lombok adalah Kecial Kuning, Cidomo, Senggigi, Ampenan, Bau Paku, Pade Berajah, dll. Lagu-lagu tersebut diciptakan oleh Penyanyi dan direkayasa ulang oleh para seniman muda seperti : L. Kandi, L. Agus Pathurrahman, L. Paramn(alm). Mereka gigih sekali mengangkat seni tradisional Sasak, baik yang rupa maupun yang suara
- Sesungguhnya seni musik Sasak (lombok) sangat kaya lagu-lagu dan kidung-kidung bernilai seni tinggi, sudah ada sejak dulu. Lagu-lagu seperti tersebut tadi adalah sebagian kecil dari kumpulan lagu sasak (lombok) yang berserakan itu.
- Lagu-lagu sasak pada umumnya punya nilai dan fungsi social tinggi, artinya lagu itu tidak dilantunkan bila tidak ada acara tertentu. Seperti lagu mencium merupakan lagu yang di peruntukkan pada saat anak perempuan menginjak usia remaja. Saat ia potong gigi dan sekaligus diperkenalkan dengan alat-alat mencium. Begitulah lamakelamaan awal-awal perempuan dikenalkan juga dengan lagu-lagu nasehat, seperti Kadal nongaq, Angin alus dan lainnya
- Selain lagu-lagu daerah Lombok juga harus dikenal lagu-lagu daerah lain di Nusantara seperti Lagu Ampar-ampar pisang berasal dari Kalsel, lagu Burung Tantina asal Maluku, lagu Ayam den Lapeh dari Sumatra Barat, lagu Tanjung Mejeng dari Madura termasuk juga seni musik Qasidah.
- Lagu-lagu daerah di Nusantara ini sesungguhnya merupakan kekayaan khasanah budaya bangsa. Hampir tiap etnis (suku bangsa) memiliki lagu daerah. Lagu-lagu itu biasanya untuk perlengkapan upacara adapt, juga pelantunannya dilakukan secara bersama (kolektif)
- Banyak judul-judul lagu yang tersebar di Nusantara antara lain :
  1. Burung Tantina dari Maluku
  2. Ampar-ampar pisang dari Kalimantan Selatan
  3. Gunung Sihlahuta dari Maluku
  4. Gending Suling dari Jawa Tengah
  5. Gending Sriwijaya dari Palembang
  6. Ayam Den Lapeh dari Sumatra Barat
  7. Tandur Mejeng dari Madura
  8. Cublak-cublak Suweng dari Jawa Tengah
  9. Lancang Kuning dari Riau
- Fungsi Sosial lagu-lagu daerah dimaknai sebagai sarana dari pelengkap sempurna upacara tertentu  
Seperti Upacara menyambut datangnya Putri Nyale(Mandalike) dibuatlah lagu mandalika yang dilantunkan dengan iringan tari-tarian secara berkelompok.  
Dengan demikian lagu-lagu daerah tersebut punya fungsi yang tinggi dimasyarakat lingkungannya. Seperti lagu “Merapu” dipakai oleh masyarakat Sumba untuk memanggil roh nenek moyang yg telah meninggal. Begitu pula masyarakat Sunda menggunakan Angklung mengiringi lagu/tembang dalam melaksanakan upacara panen padi.
- Para pengarang lagu di daerah sangat banyak untuk daerah Lombok dikenal nama komponis seperti L. Gde Parman (alm), L. Kandi dan L. Agus Paturrahman (budayawan)
- Pengarang lagu daerah di Nusantara antara lain : P. Siagian (kalsel) Rusdin Palada (Sulut), Catje Hehanusa (Ambon), Hilal Basyir, SA (Riau), Ki Nartosabdo (Jateng)

Lagu -nya difoto kopi

**KISI-KISI DAN SOAL**  
**TAHUN PELAJARAN 2007 / 2008**

Satuan Pendidikan : SMP  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Rupa)  
Kurikulum :  
Bentuk Soal : Pilihan Ganda

Alokasi Waktu :  
Jumlah Soal :  
Penulis :

No	Kompetensi Dasar	Bahan kelas / Semester	Uraian Materi	Indikator	No Soal	Butir Soal	Kunci Jawaban
1.	1.1 Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	VII / I	- Pengertian seni, cabang-cabang seni, seni urpa menurut tujuan penciptanya, unsur-unsur seni rupa dan seni rupa menurut wujudnya	<p>Peserta didik dapat menjelaskan jenis-jenis seni menurut media penyampaiannya</p> <p>Peserta didik dapat menjelaskan unsur-unsur seni rupa</p> <p>Peserta didik dapat menjelaskan macam-macam seni rupa menurut tujuan penciptanya</p>	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	<p>Karya seni manusia yang penyampaiannya melalui media visual disebut.....</p> <p>a. Seni sastra                      c. Seni Musik b. Seni Rupa                        d. Seni Tari</p> <p>Karya seni yang disampaikan melalui media bahasa disebut.....</p> <p>a. bahasa                              c. gramer b. sastra                                d. cerpen</p> <p>Seni rupa yang tercipta dengan bebas tanpa mempertimbangkan fungsi atau kegunaan disebut.....</p> <p>a. seni murni                        c. seni poster b. seni terapan                      d. seni reklame</p> <p>Berikut termasuk warna primer adalah.....</p> <p>a. merah, kuning, biru            c. orange, merah, kuning b. kuning, hijau, merah        d. putih, hijau, biru</p> <p>Warna hijau merupakan campuran dari warna.....</p> <p>a. merah dengan ungu            c. biru dengan ungu b. hijau dengan biru              d. kuning dengan biru</p> <p>Alam, manusia, binatang, tumbuh-tumbuhan dan benda merupakan.....</p> <p>a. tema                                c. obyek b. makna                              d. kreatifitas</p> <p>Seni rupa yang terkait untuk kegunaan dan fungsi praktis tertentu adalah.....</p> <p>a. seni murni    c. seni patung b. seni terpakai    d. seni lukis</p>	B B A A D C B

No	Kompetensi Dasar	Bahan kelas / Semester	Uraian Materi	Indikator	No Soal	Butir Soal	Kunci Jawaban
	1.2 Menampilkan sikap apresiatif terhadap keunikan gagasan teknik karya seni rupa terapan daerah setempat	VII / I	Apresiasi karya seni rupa terapan	<p>Peserta didik dapat menjelaskan tentang apresiasi seni</p> <p>Peserta didik dapat menjelaskan unsur-unsur seni rupa</p> <p>Peserta didik dapat menjelaskan pengertian seni</p> <p>Peserta didik dapat menjelaskan seni rupa menurut wujudnya</p>	8.	Setelah seseorang menghayati seni biasanya menimbulkan..... dalam kepekaan seni a. apresiasi                      c. inspirasi b . intuisi                         d. implikasi	A
					9.	Urutan yang paling tepat dalam berapresiasi seni adalah..... a. melihat – memperlihatkan – menghayati – menanggapi – menilai b. menghayati – melihat – memperhatikan – menilai – menanggapi c. menanggapi – menghayati – menilai – memperhatikan – melihat d. melihat – menghayati – memperhatikan - menanggapi – menilai	A
					10.	Kemampuan seseorang mengenali atau memahami suatu nilai yang terkandung dalam suatu karya seni sehingga dapat menghargai karya seni disebut..... a. intuisi                          c. apresiasi b. implikasi                      d. inspirasi	C
					11.	Unsur seni rupa yang berupa ..... dibatasi oleh garis bertemu ujung dan pangkalnya, serta memiliki luas. a. tekstur                         c. bidang b. bangun                        d. warna	C
					12.	Unsur seni rupa yang paling utama adalah..... a. garis                            c. warna b. bidang                         d. tekstur	A
					13.	Hasil karya seni rupa yang dihasilkan dari perenungan, pencarian dan pemikiran baru disebut..... a. ide                                c. visualisasi b. kreativitas                      d. eksepsi	B
					14.	Seni berasal dari kata “Seni” (bahasa melayu) yang berarti..... a. indah                            c. unik b. halus                            d. aneh	A
					15.	Seni rupa yang mempunyai ukuran panjang dan lebar atau luas adalah..... a. seni bangunan                c. seni patung b. seni ukir                        d. seni lukis	D
					16.	Seni rupa yang mempunyai volume/ isi (memiliki tiga ukuran panjang, lebar dan tinggi / tebal )adalah..... a. seni lukis                        c. seni grafik b. seni bangunan                d. seni batik	B



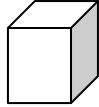
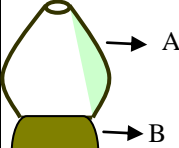
**KISI-KISI DAN SOAL  
TAHUN PELAJARAN 2007 / 2008**

Satuan Pendidikan : SMP  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Rupa)  
Kurikulum : K T S P  
Bentuk Soal : Pilihan Ganda dan Uraian

Alokasi Waktu :  
Jumlah Soal :  
Penulis : Humaidi

No	Kompetensi Dasar	Bahan kelas / Semester	Uraian Materi	Indikator	No Soal	Butir Soal	Kunci Jawaban
1.	2.1 Menggambar bentuk dengan obyek karya seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat.	VII /I	- Menggambar bentuk	Membuat rancangan gambar bentuk, benda kubistis dan benda silindris dari karya seni rupa terapan daerah setempat.  Membuat gambar benda kubistis dan benda silindris dari karya seni rupa terapan daerah setempat.	18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.	<p>Bentuk – bentuk yang menyerupai kubus atau benda yang bentuk dasarnya kubus dan balok dinamakan ....</p> <p>a. bentuk silindris                      c. bentuk organis b. bentuk kubistis                      d. bentuk bebas</p> <p>Yang termasuk benda- benda berbentuk silindris adalah ....</p> <p>a. lemari, meja segi empat, kulkas b. gelas, botol, ember c. buah-buahan, sayur-sayuran d. manusia binatang</p> <p>Perbandingan bagian perbagian atau bagian dengan keseluruhan dalam gambar bentuk diberi nama ....</p> <p>a. proporsi                      c. komposisi b. perspektif                      d. gelap terang</p> <p>Dalam menggambarkan bentuk, letak obyek gambar yang satu dengan gambar yang lain hendaknya tidak berjauhan sehingga tidak tampak terpisah, prinsip ini dinamakan ....</p> <p>a. bayang- bayang                      c. proporsi b. keseimbangan                      d. komposisi</p> <p>Bayang-bayang suatu benda yang mengenai benda lain disebut.....</p> <p>a. bayang-bayang awak                      c. bayang-bayang langkah b. bayang-bayang diri                      d. bayang-bayang badan</p> <p>Cara menggambar obyek gambar dengan garis sebagai unsure paling menentukan disebut teknik.....</p> <p>a. linear                                      c. dusel b. blok    d. pointilis</p> <p>Cara menggambar yang dalam menentukan gelap terang obyek gambar menggunakan pensil atau pena gambar dengandititik-titikan, menggunakan teknik.....</p> <p>a. dusel                                      c. pointilis b. aquarel                                      d. plakat</p>	B  B  A  D  C  A  C



				<p>Membuat gambar benda kubistis dan benda silindris dari karya seni rupa terapan daerah setempat</p>	<p>36. Bayang –bayang yang ada pada gambar di bawah ini adalah.....   <ul style="list-style-type: none"> <li>a. bayang-bayang awak</li> <li>b. Bayang-bayang diri</li> <li>c. Bayang-bayang langkah</li> <li>d. Bayang-bayang bebas</li> </ul> </p> <p>37. Menentukan gelap terang dalam menggambar bentuk merupakan langkah yang ke.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. satu</li> <li>b. dua</li> <li>c. tiga</li> <li>d. empat</li> </ul> </p> <p>38. Pendekatan dalam menggambar bentuk ada.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. satu</li> <li>b. dua</li> <li>c. tiga</li> <li>d. empat</li> </ul> </p> <p>39. Berikut ini termasuk tekni-teknik dalam menggambar bentuk, kecuali.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. linear</li> <li>b. proporsi</li> <li>c. aquarel</li> <li>d. pointilis</li> </ul> </p> <p>40. Yang termasuk bentuk-bentuk organis (non geometris) adalah.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. kardus, televisi, kulkas</li> <li>b. binatang, manusia, tumbuh-tumbuhan</li> <li>c. cangkir, piring, botol</li> <li>d. ember, gelas, guci</li> </ul> </p> <p>41. Jika diperhatikan gambar berikut, bayang-bayang yang ditandai oleh huruf b adalah.....   <ul style="list-style-type: none"> <li>a. bayang-bayang awak</li> <li>b. bayang-bayang diri</li> <li>c. bayang-bayang langkah</li> <li>d. bayang-bayang badan</li> </ul> </p> <p>42. Berikut ini termasuk media untuk membuat desain untuk membuat benda pakai, kecuali.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. buku gambar</li> <li>b. pensil</li> <li>c. pahat</li> <li>d. pen</li> </ul> </p> <p>43. Alat yang berfungsi untuk menguragai bahan sedikit demi sedikit sehingga terbentuk sesuai desain dalam membuat benda pakai adalah.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. palu</li> <li>b. kuas</li> <li>c. pahat</li> <li>d. gergaji</li> </ul> </p> <p>44. Bahan yang berguna untuk finishing dalam membuat benda pakai dari bambu atau kayu antar lain adalah.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. bambu</li> <li>b. vernis</li> <li>c. kayu</li> <li>d. lem</li> </ul> </p> <p>45. Untuk membuat bentuk-bentuk lengkung dalam membuat benda pakai sebaiknya menggunakan pahat.....  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. penyilat</li> <li>b. penguku</li> <li>c. kol</li> <li>d. suru</li> </ul> </p>	<p>A</p> <p>D</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>C</p>
2.	Merancang karya seni kriya dengan memanfaatkan teknik corak daerah setempat	Membuat desain	Membuat desain	Membuat desain benda pakai dengan teknik dan corak daerah setempat		
3.	Membuat karya seni kriya dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat	Teknik pembuatan benda pakai	Membuat benda pakai dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat	Membuat benda pakai dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat		



<p>4.</p> <p>5.</p>	<p>2.1 Menggambar bentuk dengan obyek karya seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat</p> <p>Membuat karya seni kriya dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat</p>		<p>Gambar bentuk</p> <p>Membuat benda pakai</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat gambar benda bentuk kubistis</li> <li>- Membuat gambar benda bentuk bebas</li> <li>- Membuat benda pakai dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat</li> </ul>	<p>46.</p> <p>47.</p> <p>48.</p>	<p>Buatlah gambar benda-benda berbentuk kubistis !</p> <p>Buatlah gambar benda bentuk bebas !</p> <p>Buatlah bingkai untuk memasang foto dengan bahan dari kayu</p>	
---------------------	--	--	---	---	----------------------------------	---	--



**KISI-KISI DAN SOAL  
TAHUN PELAJARAN 2007 / 2008**

Satuan Pendidikan : SMP  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Musik  
Kelas :  
Kurikulum : KTSP  
Bentuk Soal : Pilihan Ganda

Alokasi Waktu :  
Jumlah Soal :  
Penulis :

No	Kompetensi Dasar	Bahan kelas / Semester	Uraian Materi	Indikator	No Soal	Butir Soal	Kunci Jawaban
1.	Mengidentifikasi ragam seni musik daerah	Karya musik tradisional Lombok Fungsi musik tradisional Lombok  Pola ritme tangga nada musik tradisional Lombok	Penjelasan perbedaan musik tradisional dan modern  Penjelasan fungsi musik tradisional Lombok  Tangga nada, ritme, alat musik yang biasa digunakan musik tradisional  Makna mengapresiasi diri terhadap musik tradisional Lombok	Mengidentifikasi beragam karya musik daerah sesuai dengan fungsinya	1.	Berikut ini adalah ciri karya musik tradisional, kecuali... a. menggunakan alat-alat tradisional b. menggunakan tangga nada pentatonic c. menggunakan alat-alat elektrik d. bertemakan kebesaran raja-raja	C
					2.	Tangga nada yang terdiri dari 5 not disebut a. diatonis                      c. semi tone b. kromatik                      d. pentatonic	D
					3.	Warna nada disebut juga..... a. timber                              c. ritme b. notasi                              d. melody	A
					4.	Piano berarti..... a. keras                              c. agak lembut b. lembut                              d. agak keras	B
					5.	Tanda  adalah tanda berhenti sepanjang.....ketukan a. 1    b. 2                      c. 4                      d. 3	C
					6.	Berikut ini adalah salah satu lagu daerah Lombok a. tak tontang                      c. potong bebek b. sari nande                      d. kadal nongaq	D
					7.	Susunan dari do re do disebut... a. tangga nada                      c. notasi b. melody                              d. oktaf	D
					8.	Nilai not  adalah ... a. 4 ketukan                      c. 2 ketukan b. 3 ketukan                      d. 1 ketukan	D
					9.	Cilokak adalah musik tradisional yang berasal dari ... a. sumbawa                      c. bali b. lombok                              d. sulawesi	B



**TAHUN PELAJARAN 2007 / 2008**

Satuan Pendidikan : SMP  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Musik  
 Kelas/ Semester : VII / 2  
 Bentuk Soal : Pilihan Ganda

Alokasi Waktu :  
 Jumlah Soal :  
 Penulis :

No	Kompetensi Dasar	Bahan kelas / Semester	Indikator	No Soal	Butir Soal	Kunci Jawaban
1.2	1.2.1 Mengarsir secara sederhana karya lagu daerah setempat		Menjelaskan prosedur mengarsir musik	1.	Mengarsir berasal dari kat aransemen yang dapat diartikan. .... a. penyesuaian suatu komposisi lagu b. merubah pantitur lagu c. mengurangi susunan lagu d. menambah komposisi tidak berdasarkan partitur lagu	C
				2.	Tindakan mengatur , menyussun, merangkai materi lagu/musik, termasuk kegiatan..... a. menyanyikan lagu b. mengarsiemer lagu c. merubah pantitur lagu d. mengganti partitur	B
				3.	Orang yang menyusun aransemen lagu/musik dinamakan... a. conductor                      c. arsitektur b. moderator                      d. aranger	D
				4.	Tindakan untuk menyusun / mengubah notasi angka menjadi notasi balok, disebut..... a. mengarsir                      c. transponer b. komposisi                      d. transposisi	C
				5.	Menguasai, memahami konsep teori musik, harmoni dan tehnik vocal adalah syarat untuk membuat... a. komponis                      c. aransemen b. komposisi                      d. arranger	C
				6.	Tindakan berikut yang harus dimiliki oleh seorang arranger, kecuali... a. bakat, kreatif                      c. dapat menerima kritik dan saran b. senang mendengar musik      d. senang menulis	D
				7.	Sebelum mengaransemen lagu, diperlukan penguasaan tentang nilai nada. Berikut ini yang bernilai 2 ketukan adalah..... a. $\overline{3 \quad 4}$ c. $3 \cdot$ b. $3 \cdot \cdot \cdot$ d. $3$	B
				8.	“  ” bentuk not tersebut bernilai berapa ketukan ! a. 1 ketukan                      c. 3 ketukan b. 2 ketukan                      d. 4 ketukan	A



**KISI-KISI DAN SOAL  
TAHUN PELAJARAN 2007 / 2008**

Satuan Pendidikan : SMP  
 Kelas :  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Musik  
 Kurikulum : K T S P  
 Bentuk Soal : Pilihan Ganda

Alokasi Waktu :  
 Jumlah Soal :  
 Penulis :

No	Kompetensi Dasar	Bahan kelas / Semester	Uraian Materi	Indikator	No Soal	Butir Soal	Kunci Jawaban
1.	Menunjukkan sikap apresiatif terhadap lagu daerah	VII / 2	Pengenalan ragam lagu etnik Nusantara daerah setempat	- Menjelaskan secara lisan dan tertulis karya musik sesuai dengan kehidupan masyarakat setempat - Menyebutkan unsure keunikan musik daerah setempat	1.	Musik yang diciptakan berdasarkan gagasan , cerita atau rangkaian kejadian disebut musik... a. programatik b. seni c. rakyat d. etnik	A Programatik berarti terprogram atau tersusun, susunan bisa berupa suatu cerita atau urutan kejadian
					2.	Musik sekuler adalah musik..... a. yang mengandung unsure kekuatan gaib b. yang mengandung unsure duniawi c. yang mengandung unsure ibadah d. anak	B Sekuler berarti duniawi
					3.	Musik rakyat adalah musik yang..... a. dibawakan anggota masyarakat b. dikenal sebagian masyarakat tertentu c. lahir dan dinyanyikan atau dimainkan dan dikenal oleh hampir semua anggota masyarakat daerah tertentu d. dilahirkan dari suatu daerah	B Musik rakyat lahir dari suatu kelompok masyarakat daerah tertentu
					4.	Gamelan adalah..... a. orkes musik b. perangkat alat musik tradisional jawa c. perangkat alat musik d. perangkat musik dari Negara barat	B Gamelan dari Jawa, gamelan adalah perangkat alat musik
					5.	Dibawah ini yang termasuk sifat nada tinggi adalah..... a. timbre b. durasi c. pitch d. notasi	C Pitch berarti nada tinggi
					6.	Dibawah ini yang termasuk lagu etnik daerah Lombok adalah.... a. Tandur Mejeng b. Yamko Rambe Yamkor c. Gending Sriwijaya d. Gugur Mayang	D Gugur mayang adalah lagu etnik daerah lombok
					7.	Dibawah ini yang termasuk instrument musik melodi adalah..... a. tifa b. marwas c. serunai d. bonang	C Serunai adalah salah satu alat/instrumen musik melodis yg





					<p>11. b. Jawa Tengah d. Yogyakarta  “Janganlah dicium sayang kalau diciummerahlah pipinya” syair lagu diatas adalah bagian syair lagu yang berjudul .....</p> <p>a. Jangan dicium c. Pipinya merah  b. Soleram d. Kalau dicium</p> <p>12. Lagu yang berjudul “Gambang Suling “ dinyanyikan dengan akor ...</p> <p>a. Do = Daes c. Do = Dis  b. Do = As d. Do = is</p> <p>Isian  1. Tuliskan syair bait pertama lagu yang berasal dari pulau lombok dan sebutkan judulnya !</p>	<p>B</p> <p>B</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------



**PEMETAAN SK, KD DAN INDIKATOR MATA PELAJARAN SENI BUDAYA  
KELAS VII SEMESTER 2**

NO	STANDAR KOMPETENSI	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR	ASPEK PENILAIAN		PENILAIAN				
				APRESIASI	KREASI	1	2	3	4	5
	4.Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa	4.1 Menggambar bentuk dengan obyek karya seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat sketsa gambar seni rupa terapan tiga dimensi</li> <li>- Menggambar bentuk seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat</li> </ul>	√	√					
				√	√					

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
 Kelas / Semester : VII / Ganjil  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni rupa  
 Alokasi Waktu : 3 x Pertemuan

Standar Kompetensi : 1. Mengekspresikan Karya Seni rupa  
 Kompetensi Dasar : 1.1. Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat  
 Indikator : - Mendeskripsikan beragam jenis bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa tradisional daerah setempat  
 - Mendeskripsikan beragam fungsi dan makna pada karya seni rupa tradisional daerah setempat  
 - Membuat tanggapan tertulis tentang karya seni rupa tradisional daerah setempat.

### I. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu :

1. Menjelaskan pengertian seni
2. Menyebutkan 5 macam pembagian seni menurut media penyampaiannya
3. Menjelaskan seni rupa menurut wujudnya
4. Menyebutkan dan menjelaskan unsur – unsur seni rupa.

### II. Materi Pembelajaran

1. Pengertian seni
2. Cabang – cabang seni
3. Seni rupa menurut fungsi atau tujuan penciptaannya
4. Seni rupa menurut wujudnya
5. Unsur – unsur seni

### III. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Tanya jawab

### IV. Langkah-langkah pembelajaran

No	Kegiatan Pembelajaran	Waktu
	Pertemuan I	
1.	Pendahuluan - Tanya jawab berbagai hal terkait dengan wawasan siswa mengenai materi yang akan diajarkan	10 Menit
2.	Kegiatan Inti 1. membahas materi pembelajaran ( pengertian seni dan cabang – cabang seni	60 Menit
3.	Kegiatan Penutup Menanyakan kesulitan siswa selama proses belajar mengajar	
	Pertemuan II	10 Menit
1.	Pendahuluan Guru bertanya jawab dengan peserta didik tentang cabang – cabang seni	
2	Kegiatan Inti - Menjelaskan tentang seni rupa menurut tujuan penciptaannya dan menurut wujudnya	
3	Kegiatan Penutup -Guru dan peserta didik mengumpulkan materi	10 Menit
	Pertemuan III	
1	Pendahuluan - Tanya jawab tentang materi yang akan disampaikan	60 Menit
	Kegiatan Inti - Membahas materi pelajaran yaitu tentang unsur – unsur seni rupa	
	Kegiatan Penutup - Memberi pertanyaan kepada peserta didik berupa kuis	10 Menit
	Pertemuan IV	

	<p>Pendahuluan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apersepsi, menanyakan tugas pertemuan III</li> <li>- Motivasi peserta didik</li> <li>- Informasi Kompetensi yang dicapai</li> </ul> <p>Kegiatan Inti</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik mencoba memainkan nada lagu daerah Nusantara</li> <li>2. Peserta didik menyanyikan syair lagu-lagu daerah Nusantara dengan nama dan alat musik sederhana</li> </ol> <p>Kegiatan Penutup</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merfleksikan lagu daerah Nusantara baik syair dan nadanya</li> <li>- Menyimpulkan</li> <li>- Memberikan tugas agar peserta didik lebih menghafal syair dan nada lagu daerah Nusantara</li> </ul>	<p>10 Menit</p> <p>60 Menit</p> <p>10 Menit</p> <p>10 Menit</p> <p>60 Menit</p> <p>10 Menit</p>
--	--	---

#### V. Penilaian

- Teknik =Tes
- Bentuk Instrumen =Tes tertulis,pengamatan
- Soal instrumen
  - 1.Jelaskan pengertian seni
  - 2.Sebutkan dan jelaskan 5 macam jenis seni menurut media penyampaiannya
  - 3.Sebutkan dua macam seni rupa menurut fungsi atau tujuan penciptannya
  - 4.Sebutkan unsur-unsur seni rupa
  - 5.Jelaskan pengertian dari seni rupa dua dimensi dan seni rupa tiga dimensi

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
 Kelas / Semester : VII / Ganjil  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni rupa  
 Alokasi Waktu : 3 x Pertemuan

Standar Kompetensi : 1. Mengekspresikan Karya Seni rupa  
 Kompetensi Dasar : 1.1. Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat  
 Indikator : - Mendeskripsikan beragam jenis bentuk dan teknik pembuatan karya seni rupa tradisional daerah setempat  
 - Mendeskripsikan beragam jenis, bentuk dan makna pada keunikan karya seni rupa daerah setempat.  
 - Membuat tanggapan tertulis tentang keunikan karya seni rupa tradisional daerah setempat.

### I. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu :

1. Menjelaskan pengertian apresiasi seni
2. Menjelaskan teknik pembuatan karya seni rupa terapan dan bahan kayu, bambu, tanah liat dsb.
3. Membuat usulan tertulis tentang apresiasi keunikan beragam obyek dan tema pada karya seni rupa terapan.

### II. Materi Pembelajaran

1. Pengertian apresiasi seni
2. Apresiasi terhadap karya seni rupa terapan

### III. Metode Pembelajaran

- Ceramah
- Tanya jawab
- Demonstrasi

### IV. Langkah-langkah pembelajaran

NO	KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
1.	Pertemuan I Pendahuluan - Tanya jawab berbagai hal terkait dengan wawasan siswa mengenai materi yang akan diajarkan	10 Menit
2.	Kegiatan Inti 1. menyimak materi pembelajaran tentang pengertian, teknik, jenis-jenis dan fungsi seni rupa terapan.	60 Menit
3.	Kegiatan Penutup Menanyakan kesulitan siswa selama proses belajar mengajar	10 Menit
1.	Pertemuan II Pendahuluan Menanyakan materi pelajaran pertemuan I	10 Menit
2.	Kegiatan Inti - Mengamati berbagai hasil karya seni rupa terapan baik dari segi teknik atau bahan yang dipakai.	60 Menit
	Kegiatan Penutup -Menanyakan kesulitan peserta didik selama PBM. -Menyimpulkan materi pelajaran -Post Test	10 Menit

### VI. ALAT DAN SUMBER BAHAN

Buku pelajaran, hasil karya seni terapan

### V. PENILAIAN

- Teknik = Tes
- Bentuk instrumen = Tes tertulis, pengamatan
- Soal instrumen
  1. Jelaskan pengertian apresiasi seni
  2. Sebutkan urutan yang paling tepat dalam berapresiasi seni
  3. Jelaskan pengertian dari seni rupa terapan.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP  
 Kelas / Semester : VII / Ganjil  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni rupa  
 Alokasi Waktu : 5 x Pertemuan (10x40 Menit)  
 Standar Kompetensi :2. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni rupa  
 Kompetensi Dasar : 2.1. Menggambar bentuk dengan obyek karya seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat.  
 Indikator : 2.1.Membuat rancangan gambar bentuk,benda kubistis dan benda selendris dari kaya seni rupa terapan daerah setempat.  
 2.1.2 Membuat gambar benda kubistis,silendris dari karya seni rupa terapan daerah setempat

### I. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu :

1. Menjelaskan pengertian apresiasi seni
2. Menjelaskan tehnik pembuatan karya seni rupa terapan dan bahan kayu,bambu,tanah liat dsb.
3. Membuat usulan tertulis tentang apresiasi keunikan beragam obyek dan tema pada karya seni rupa terapan.

### II. Materi Pembelajaran

1. Menjelaskan pengertian menggambar bentuk
2. Menjelaskan ragam bentuk dalam menggambar bentuk
- 3.Menjelaskan prinsip menggambar bentuk
- 4.Menjelaskan teknik menggambar bentuk
- 5.Menjelaskan pendidikan menggambar bentuk
- 6.Menjelaskan langkah-langkah menggambar bentuk
- 7.Menggambar bentuk kubistis
- 8.Menggambar bentuk silendris
- 9.Menggambar bentuk bebas.

### III. Metode Pembelajaran

- 1.Konsep gambar bentuk
- 2.Ragam bentuk
- 3.Prinsip menggambar bentuk
- 4.Tekhnik menggambar bentuk
- 5.Pendekatan menggambar bentuk
- 6.Langkah-langkah menggambar bentuk

### IV. METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan CTL

### V. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

NO	KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
1.	PERTEMUAN I Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal terkait dengan pengertian,ragam obyek atau prinsip menggambar bentuk	10 Menit
2.	Kegiatan Inti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan konsep menggambar bentuk</li> <li>• Menjelaskan ragam obyek menggambar bentuk</li> <li>• Menjelaskan prinsip menggambar bentuk</li> </ul>	60 Menit
3.	Kegiatan Akhir -Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran. -Menyimpulkan materi pelajaran.	10 Menit
1	PERTEMUAN II Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal tentang tehnik pendekatan dan langkah-langkah menggambar bentuk.	

2.	Kegiatan Inti -Menjelaskan teknik menggambar bentuk -Menjelaskan pendekatan menggambar -Menjelaskan langkah-langkah menggambar bentuk.	60 Menit
3.	Kegiatan Akhir • Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran • Menyimpulkan materi pelajaran.	10 Menit
PERTEMUAN III		
1.	Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal tentang menggambar bentuk kubistis	10 Menit
2.	Kegiatan Inti Guru memberi contoh dan membimbing peserta didik menggambar kedua bentuk kubistis.	60 Menit
3.	Kegiatan Akhir • Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran . • Mengumpulkan materi pelajaran.	10 Menit
PERTEMUAN IV		
1.	Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal berkaitan dengan menggambar benda bentuk silindris.	10 Menit
2.	Kegiatan Inti Memberi contoh dan membimbing peserta didik Menggambar kedua bentuk silindris	10 Menit
3.	Kegiatan Akhir • Menanyakan kesulitan selama proses pembelajaran. • Mengumpulkan materi pelajaran.	10 Menit
PERTEMUAN V		
1.	Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal berkaitan dengan menggambar benda bentuk bebas	10 Menit
2.	Kegiatan Inti Memberi contoh dan membimbing peserta didik menggambar benda bentuk bebas	60 Menit
3.	Kegiatan Akhir • Menanyakan kesulitan selama proses pembelajaran. • Mengumpulkan materi pelajaran.	10 Menit

#### V.ALAT /SUMBER BAHAN PEMBELAJARAN

Bahan dan alat untuk menggambar bentuk

#### VII.PENILAIAN

- Teknik = -Tes tulis
- = -Tes perbuatan
- Bentuk Instrumen = -Tes tertulis, -Tes unjuk kerja
- Tes uji prosedur , -Produk

#### Contoh Instrumen

- 1.Jelaskan pengertian menggambar bentuk
- 2.Tuliskan 3 ragam bentuk obyek menggambar bentuk
- 3.Tuliskan 5 prinsip menggambar bentuk
- 4.Tuliskan 5 teknik menggambar bentuk
- 5.Tuliskan 2 macam pendekatan dalam menggambar bentuk
- 6.Tuliskan 5 langkah menggambar bentuk
- 7.Buatlah gambar benda bentuk silindris
- 9.Buatlah gambar benda bentuk be

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan pendidikan : SMP  
 Mata pelajaran : Seni budaya  
 Kelas/semester : VII/Ganjil  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni rupa  
 Alokasi Waktu : 2 x Pertemuan (10x40 Menit)  
 Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni rupa  
 Kompetensi Dasar : 2.2 Merancang karya seni rupa dengan memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat  
 Indikator : 2. 2.1.Membuat desain benda pakai dengan tehnik dan corak daerah setempat  
 2.1.2 Membuat desain benda hias dengan tehnik dan corak daerah setempat

### I. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu :

1. Membuat desain untuk berkarya seni budaya benda pakai dengan tehnik ukir
2. Membuat desain untuk membuat hiasan bingkai cermin atau potret dari kayu

### II. Materi Pembelajaran

Mebuat desain benda pakai

### III. Metode Pembelajaran

Pendekatan CTL

### IV. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

NO	KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
1.	PERTEMUAN I Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal terkait dengan membuat desain untuk berkarya desain untuk berkarya seni budaya tehnik ukir	10 Menit
2.	Kegiatan Inti Membimbing peserta didik membuat disain untuk berkarya seni kria dengan tehnik ukir	60 Menit
3.	Kegiatan Akhir -Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran. -Menyimpulkan materi pelajaran.	10 Menit
1	PERTEMUAN II Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal yang terkait dengan membuat desain untuk membuat hiasan bingkai cermin atau patret dari kayu.	10 Menit
	Kegiatan Inti -Membimbing peserta didik membuat desain untuk membuat hiasan bingkai cermin atau potret kayu.	60 Menit
	Kegiatan Akhir • Menanyakan kesulitan selama kegiatan pelajaran • Mengumpulkan materi pelajaran.	10 Menit

### V. ALAT/SUMBER BAHAN PEMBELAJARAN

Bahan dan alat untuk menggambar bentuk

### VI. PENILAIAN

- Teknik = -Tes tulis, Tes perbuatan , -Tes tertulis , -Tes unjuk kerja , -Tes uji prodesur, -produk
- Contoh Instrumen
  1. Buatlah desain untuk membuat kerja seni rupa benda pakai dengan tehnik ukir
  2. Buatlah desain untuk membuat hiasan bingkai cermin atau potret dari kayu.

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan pendidikan : SMP  
Mata pelajaran : Seni budaya  
Kelas/semester : VII/Ganjil  
Mata Pelajaran : Seni Budaya / Seni rupa  
Alokasi Waktu : 2 x Pertemuan (10x40 Menit)  
Standar Kompetensi : 2. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni rupa  
Kompetensi Dasar : 2.3 Membuat karya seni rupa dengan memanfaatkan tehnik dan corak daerah setempat.  
Indikator : 2. 3.1. Membuat benda hias dengan memanfaatkan tehnik dan corak.  
2.1.2 Membuat benda hias dengan memafaatkan ateknik dan corak seni rupa daerah setempat.

### I. Tujuan pembelajaran

Peserta didik mampu :

- Membuat bingkai dengan tehnik ukir
- Membuat bingkai sermin atau potret dari kayu.

### II. Materi pembelajaran

- Membuat bingkai dengan tehnik ukir
- Membuat bingkai sermin atau potret dari kayu.

### III. Metode pembelajaran

- Pendekatan CTL

### IV. Langkah – langkah pembelajaran

No	KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
1	Pertemuan I Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal terkait dengan berkarya seni ,karya bingkai dengan seni ukir	10 menit
2	Kegiatan inti Membimbing siswa berkarya seni karya bingkai dengan tehnik ukir	60 menit
	Kegiatan akhir Menanyakan kesulitan selama kegiatan pembelajaran Menyimoukan materi pembelajaeran	10 menit
1	Pertemuan II Kegiatan pendahuluan Tanya jawab berbagai hal terkait dengan membuat hiasan bingkai cermin atau potret dari kayu.	10 menit
2	Kegiatan inti Membimbing peserta didik membuat hiasan bingkai cermin atau potret dari kayu dari kayu	60 menit
3	Kegiatan akhir Menanyakan kesulitan selama kegiatan pelajaran Menyimpulkjan materi pelajaran	10 menit

### V.ALAT /SUMBER BAHAN PEMBELAJARAN

Bahan dan alat untuk menggambar bentuk

### VII.PENILAIAN

- Teknik = -Tes tulis
- = -Tes perbuatan
- Bentuk Instrumen = -Tes tertulis, -Tes unujuk kerja
- Tes uji prosedur , -Produk

### Contoh Intsrumen

1. Buatlah benda pakai dengan tehnik ukir
2. Buatlah hiasan bingkai cermin atau potret dari dari kayu.



## MATERI PEMBELJARAN

RPP.NO :

Membuat desain :

Latihan membuat desain berulang – ulang

Media untuk membuat desain :

- Buku gambar
- pensil
- pen
- tinta
- dll

Berkarya seni benda pakai dengan dengan teknik ukir.

- a. Bahan : Balsa triplek, papan kayu , vernis , cat dan lem
- b. Alat : Gergaji, paku , tang , pisau , pahat dan kuas
- c. Teknik berkarya :

## MATERI

RPP No : 2 dan 3

Mata pelajaran : Seni budaya

Kelas semester : II / Ganjil

### I. Menggambar bentuk

1. Menggambar bentuk adalah suatu proses pernyataan kembali hasil pengamatan suatu obyek gambar yang indah pada bidang datar.
2. Bentuk dasar benda – benda yang ada di sekitar kita berasal dari bentuk geometris yaitu kubus, tabung , limas , prisma , kerucut, dan bola
3. Macam – macam bentuk ada 3 yaitu :
  1. Bentuk kubus
  2. Bentuk silindris
  3. Bentuk bebas
4. Teknik menggambar bentuk antara lain :
  - Lingkaran
  - Bolus
  - Arsir
  - Dusel
  - Pointilis
  - Aquarel
  - Plakat
5. Beberapa hal yang perlu di perhatikan dalam menggambar bentuk
  - Perspektif
  - Proporsi
  - Komposisi
  - Gelap terang
6. Pendekatan dalam menggambar bentuk ada 2 :
  - Pendekatan dengan model
  - Pendekatan tanpa model
7. Langkah – langkah menggambar bentuk dengan pendekatan model
  - Melakukan pengamatan
  - Membuat sketsa
  - Menentukan gelap terang
  - Memberikan sentuhan akhir
8. Media untuk menggambar bentuk antara lain :
  - Buku gambar , kanvas , pensil , kuas , palet , cat air , cat minyak
  - Krayon
  - Pensil warna
  - dll

## MATERI NO. I

Mata pelajaran	: Seni budaya
Kelas/semester	: VII/Ganjil
Mata Pelajaran	: Seni Budaya / Seni rupa
Standar Kompetensi	: 2. Mengekspresikan diri melalui Karya Seni rupa
Kompetensi Dasar	: I dan 2

### A. Pengertian seni

Seni berasal dari kata seni ( bahasa melayu ) yang berarti halus ,rumit dan kecil – kecil. Kesenian diartikan segala sesuatu yang bernilai seni sehingga yang termasuk kesenian adalah berbagai jenis benda yang bersifat seni.

#### Cabang – cabang seni

Ada 5 macam pembagian seni menurut media penyampaiannya meliputi :

1. Seni rupa adalah seni yang disampaikan melalui media rupa ( visual ) misalnya , Lukisan , patung , seni ukir dan seni kerajinan.
2. Seni musik adalah karya seni yang disampaikan melalui media suara ( manusia , benda atau alat musik ( misalnya vokal dan instrumental.
3. Seni gerak adalah karya seni yang disampaikan melalui media gerak misalnya seni tari , senam irama dan sendra tari.
4. Seni sastra adalah karya seni yang disampaikan melalui media bahasa , misalnya cerpen , pantun dan puisi.
5. Seni teater atau seni pertunjukan adalah teater yang terdiri dari teater lama , teater baru dan teater komedi. Mediana gabungan dari keempat seni diatas.

### B. Pengertian seni rupa

Rupa berarti bentuk yang ada wujud atau rupanya.Seni rupa ( Visual art ) ialah seni yang biasa dihayati dengan indra penglihatan.

#### 1.Seni rupa menurut fungsi dan tujuan penciptaannya

Seni rupa menurut fungsi atau tujuan penciptaannya dapat dibedakan sebagai berikut :

##### a. Seni rupa Murni ( Fine art )

Seni rupa ini tercipta dengan bebas tanpa mempertimbangkan segi fungsi atau kegunaannya di sebut juga seni bebas ( free art ) artinya pencipta bebas mencipta , bebas mengekspresikan isi hati atau ide dengan tidak memikirkan dari segi praktisnya.Jenis ini banyak terdapat pada seni lukis,patung,dan seni grafika.

##### b.Seni rupa terapan (Applied Art)

Seni rupa terapan adalah seni rupa yang tercipta untuk digunakan.Terdapat pada kehidupan sehari-sehari contoh :bangunan rumah indah,gelas minuman yang cantik,mobil mewah,dekorasi yang meriah,taman yang permai ,gambar majalah yang bagus dan candi yang megah.Jenis seni rupa ini meliputi seni grafika,seni bangunan,seni rias,seni tanaman dan seni batik.

#### 2.Seni rupa menurut wujudnya

Seni rupa ini dapat dibedakan menjadi 2 macam :

##### a.Seni rupa dua dimensi

Adalah seni rupa yang mempunyai ukuran panjang dan lebar atau luas (berbentuk bidang) penghayatan seni rupa ini satu arah,yaitu arah depan.Contoh :seni lukis,seni ilustrasi,seni dekorasi,seni batik,seni grafika,dan seni sketsa.

##### b.Seni rupa tiga dimensi

Adalah seni yang mempunyai volume /isi (memiliki tiga ukuran,yaitu panjang,lebar dan tinggi atau tebal)penghayatan seni rupa ini dapat dinikmati dari berbagai arah pandang.Contoh :Seni karya,seni patung,seni bangunan,seni tanaman,seni dekorasi dan seni mode.

Unsur-unsur seni rupa

##### a.Garis (Line)

##### b.Bidang (Shape)

##### c.Bentuk bangunan (Bentuk volume)

##### d.Tekstur

##### e.Warna

## A. Pengertian apresiasi

Apresiasi berasal dari kata to appreciate yang berarti menghargai. Apresiasi berarti kemampuan seseorang mengenali atau mengamati suatu nilai yang terkandung dalam suatu karya seni sehingga dapat menghargai karya seni. Tahapan langkah apresiasi meliputi mengamati dan menikmati. Tingkat-tingkat apresiasi seni meliputi : Penikmatan, pemahaman, penghargaan, dan implikasi. Apresiasi sering dilakukan dengan pengamatan, penikmatan, penghayatan dan pemberian nilai terhadap karya seni. Contoh : Seni poster/dua dimensi.

Ulasan apresiasi keunikan karya seni

1. Judul : Korban gempa bumi
2. Jenis : Poster
3. Bentuk obyek : Alam manusia dan lingkungan
4. Teknik : Cat air/transparan (tips)
5. Fungsi : Sosialisasi bidang solidaritas social /cinta sesama
6. Tema : Kegiatan
7. Makna : Solidaritas (rasa persaudaraan) dalam membantuk korban bencana alam.

Bahan Ajar

## 1. Pengertian karya seni kriya

Seni kriya adalah pekerjaan tangan atau kerajinan tangan (Handi cart)

Kemampuan berkriya adalah keterampilan dan keahlian khusus membuat barang yang berguna.

## 2. Jenis-jenis seni kriya

- a. Kerajinan kulit
- b. Kerajinan logam
- c. Kerajinan kayu dan bambu
- d. Kerajinan anyaman
- e. Tenun
- f. Kerajinan tanah liat (keramik)
- g. Kerajinan lain

Membuat karya seni kriya dapat memanfaatkan teknik dan corak daerah setempat seperti berikut :

- a. Membuat kerajinan kayu dan bambu yang berupa :
  1. Tempat alat tulis dimeja dari bamboo
  2. Bingkai cermin /foto dari kayu
- b. Membuat kerajinan anyaman yang berupa :
  1. Kipas dari anyaman bambu
  2. Topi dari anyaman tal rafia
  3. Tal gantungan pot dan tas anyaman tali plastik.
- c. Membuat kerajinan tanah liat (keramik) berupa vas bunga.
- d. Membuat kap lampu bahan kulit atau karton.





					9.	Gregaji baik digunakan dalam membuat . . . . . a.Kap lampu /tas b.Lukisan c.Tempat pensil d.Yang bunga tanah liat	C
					10.	Alat dan bahan yang cocok digunakan dalam kriya ketamik adalah. .aTanah liat,butsir b.Tanah liat,palu c.Tripleks,tanah liat d.Bambu ,tanah liat	A

**KISI-KISI DAN SOAL  
TAHUN PELAJARAN 200 /200**

Satuan pendidikan :S M P  
Mata pelajaran :SENI BUDAYA  
Kurikulum :  
Bentuk soal :

Alokasi waktu :  
Jumlah soal :  
Penulis :

NO	KOMPENTENSI DASAR	BAHAN KELAS/ SEMESTER	URAIN MATERI	INDIKATOR	NO SOAL	BUTIR SOAL	KUNCI JAWABAN
4.1	Menggambar bentuk dengan obyek karya seni rupa terapan tiga dimensi daerah setempat	VII/2	Menggambar bentuk -Arti menggambar bentuk -Bentuk –bentuk dasar didalam menggambar bentuk -Unsur-unsur pendukung didalam menggambar bentuk -Langkah-langkah dalam menggambar		1.	Menggambar suatu bentuk benda dengan melihat secara langsung yang digambar disebut. . . . . a.Gambar perstektif c.Gambar ekspresi c.Gambar bentuk d.Gambar ilustrasi	A
					2.	Dibawah ini adalah dasar –dasar didalam menggambar bentuk : a.Gambar meja b.Gambar buah-buahan c.Gambar pemandangan d.Gambar silindrisda	D
					3.	Tekhnik-tekhnik dalam menggambar bentuk adalah : a.Tekhnik Arsir /tekhnik dusel ,tehnik kerik b.Tekhnik blok,Tekhnik percik	
					4.	c.Tekhnik gambar warna d.Tekhnik gambar gradasi	C
					5.	Langkah-langkah dalam dalam menggambar bentuk ; a.Pengaturan komposisi warna bMembentuk obyek,sketsa /finising c.Membuat garis dan bentuk d.Menyupakan warna	B
					6.	Salah satu hal yang perlu diperhatikan dalam menggambar bentuk : a.Perspektif b.Kolektif c.Interraktif b.Produktif	
					7.	Cara menggambar obyek gambar dengan garis sebagai unsur yang menentukan baik menentukan baik garis lengkung maupun garis lurus disebut tekhnik : a.Tekhnik Blok b.Tekhnik arsir c.Tekhnik lineor d.Tekhnik disel	

					8.	Istilah lain dari pada tehnik disebut tehnik : a.T.Blinet b.T.Pointelis	c.T.Plaket d.T..Aarsir	
					9.	Tekhnik menggambar dengan garis-garis sejajar atau menyilang menntukan gelap terang gelap terang obyek gambar sehingga ta seperti tidak dimensi disebut :	a.Tekhnik Arsir bTeknik disel	c.Tekhnik pelaku d.Tekhnik pointelis





			mengetahui fungsi dari alat busur		a.Pahat b.Busur	c.Sudiip d.Tali	
			-Peserta didik mampu memahami teknik pembuatan keramik	10.	Proses membentuk dengan cara diremas,ditekan –tekan,dipencet maka tangan sesuai dengan bentuk di inginkan disebut :		
			-Peserta didik mampu memahami teknik pembuatan keramik	11.	Proses pembuatan kriya kramik dengan terlebih dahulu t tanah liat dipilin-pilin dan selanjutnya di melingkar sampai tercapai bentuk yang diinginkan disebut :		
			-Peserta didik paham tentang teknik slip	12.	Tanah liat terlebih dahulu dibuat menjadi lempengan dengan ketebalan sama,selanjutnya lempeng tersebut dibentuk disebut :		
			-Peserta didik paham tentang fungsi meja putar	13.	Meja putar berguna untuk memnbuat kriya keramik dalam bentuk :		
			-Peserta didik memahami tentang alat cetakan kriya keramik	14.	Cetakan kermik biasanya terbuat dari :		
			-Peserta didik memahmi sifat bahan	15.	Tanah liat yang sudah siap dibentuk adalah tanah liat yang bersifat :		
			-Peserta didik memahami jenis-jenis keramik	16.	Keramik yang terbuat dari tanah liat dengan suhu pembakaran rendah disebut :		
			-Peserta didik dapat memberikan contoh kriya keramik	17.	Beberapa contoh hasil dari kerajinan kerramik . . . .kecuali		

**KISI-KISI DAN SOAL  
TAHUN PELAJARAN 200 /200**

Satuan pendidikan :S M P  
Mata pelajaran :SENI BUDAYA  
Kurikulum :KTSP  
Bentuk soal :

Alokasi waktu :  
Jumlah soal :  
Penulis :

NO	KOMPENTENSI DASAR	BAHAN KELAS/ SEMESTER	URAIN MATERI	INDIKATOR	NO SOAL	BUTIR SOAL	KUNCI JAWABAN
4.4	Menata karya senirupa hasil pembuatan sendiri dalam bentuk pemetan kelas atau sekolah	VII/2	Pelaksanaan pameran hasil karya sani rupa butan sendiri dikelas meliputi : -Persiapan pameran -Menyusun program -Mengatur tata letak	-Peserta didik mampu menjelaskan atri dari pada pameran  -Mampu mengadakan pengelompokan atau membedakan jenis pameran -Mampu menyimpulkan kegiatan pameran  -Dapat memahami fungsi dari pameran  -Mamapu membedakan jenis dari pameran  Mampu membedakan dari pada jenis pameran  -Mampu mempersiapkan pameran lewat n mempublikasikan lewat beberapa media  -Peseeta didik mampu menyusun	1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.	Sesuatu yang memperkenalkan atau mempertunjukan hasil karya seniman maupun hasil prouksi kepada masyarakat disebut. . . . a.Pergelaran b.Pementasan c.Pameran d.Pertunjukan  Karya-karya seni yang merupakan hasil beberapa seniman disebut jenis pameran. . . a.Umum b.Kelompok c.Mandiri d.Homogen  Tercapainya tujuan diadkakan pameran diukur dari. . . . . a.Tempat yang luas b.Jumlah karya yang luas ditampilkan c.Banyaknya seniman yang ikkut pameran d.Banyakmya orang yang melihat  Pameran dapat menimbulkan kesadaran terhadap nilai-nilai seni dan budaya dalam hal ini pameran berfungsi sebagai sarana. . . . a.Prestasi b.Rekreasi c.Apresiasi d.Memamerkan  Pameran yang diseelenggarakan dalam waktu tertentu secara terus menerus disebut pamerran. . . . . a.Klasik b.Incidental c.Pameran d.Rutin  Pameran yang diselenggarakan oleh seniman dengan menampilkan satu jenis karya disebut pameran. . . . . a.Menyiapkan bahan b.Menyiapkan perralatan c.Pembuatan d.Memamerkan  Pengumuman pameran lewat surat kabar,radio,televisi,agar diketahui masyarrakat luas disebut. . . . . a.Tayangan b.Publikasi c.Lighting penggiling d.Sounsystem  Salah satu unsur organisasi adalah. . . . .	
	Menyiapkan karya seni rupa hasil buatan sendiri untuk pameran kelas/sekolah		Pameran -Tujuan pameran -Pembentukan panitia persiapan dan				

			<p>perencanaan</p> <p>-Lingkup pameran</p>	<p>panitia pameran</p> <p>-Memahami manfaat dari pada bendahara</p> <p>-Memahami fungsi dari pada bendahara</p> <p>-Memahami tugas dari seksi perlengkapan</p> <p>-Memahami tugas dari pada seksi pengoleksi hanya yang dipamerkan</p> <p>-Memahami tugas dari pada seksi</p> <p>-Memahami tugas dari pada seksi</p> <p>-Membuat jadwal kegiatan pameran</p>	<p>9.</p> <p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p>	<p>a.Mempunyai tujuan tertentu</p> <p>b.Mempunyai dana yang cukup</p> <p>Manfaat mengadakan kepanitiaian pada pameran,antara lain. . . . .</p> <p>a.Dapat menyampaikan aspirrasi</p> <p>b.Melatih berorganissi</p> <p>Pembuat administrasi keluar masuknya dana merupakan tugas dari. . . . .</p> <p>a.Bendahara</p> <p>b.Sekretaris</p> <p>Menyiapkan ruan pameran merupakan tugas dari seksi. . . . .</p> <p>a.Publikasi</p> <p>b.Dokumentasi</p> <p>Mengelompokan karya menurut jenisnya merupakan tugas kerja seksi. . . . .</p> <p>a.Dekorasi</p> <p>b.Humas</p> <p>Seksi-seksi yang bertugas menjaga,menerangkan dan menerima tamu adalah. . . .</p> <p>a.Demokrasi</p> <p>b.Penyeleksi karya</p> <p>Pencarian dana penyelenggaraan pameran merupakan tugas dari. . . . .</p> <p>a.Seksi transportasi</p> <p>b.Seksi usaha</p> <p>Pembuatan jadwal kegiatan pameran harus meliputi</p> <p>a.Tema dan tujuan</p> <p>b.Langkah-langkah kerha</p>	<p>c.Sesui dengan aspirasi anggota</p> <p>d.Jelas kedudukan dan tugas anggotangya</p> <p>c.Mengetahui tugas dan kedudukan</p> <p>d.Memperlancar bidang</p> <p>c.Ketua</p> <p>d.Seksi publikasi</p> <p>c.Usaha</p> <p>d.Perengkapan</p> <p>c.Perengkapan</p> <p>d.Publikasi</p> <p>c.Publikasi</p> <p>d.Publikasi</p> <p>c.Seksi publikasi</p> <p>d.Bendahara</p> <p>c.Menyiapkan peralatan</p> <p>.d.Waktu dan program kegiatan</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

**KISI-KISI DAN SOAL**  
**TAHUN PELAJARAN 200 /200**

Satuan pendidikan :S M P  
Mata pelajaran :SENI BUDAYA  
Kurikulum :KTSP  
Bentuk soal :ESSEY

Alokasi waktu :  
Jumlah soal :  
Penulis :

NO	KOMPENTENSI DASAR	BAHAN KELAS/SEMESTER	URAIN MATERI	INDIKATOR	NO SOAL	BUTIR SOAL	KUNCI JAWABAN
10.1	Menggambar bentuk dengan obyek karya seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat	VII/2	-Menggambar bentuk : -Arti menggambar bentuk -Bentuk-bentuk dasar didalam menggambar bentuk -Tekhnik menggambar bentuk	-Siswa dapat menjelaskan arti dari menggambar -Siswa dapat membuat gambar bentuk	1.	Jelaskan apa yang dimaksud dengan menggambar	yang dimaksud dengan menggambar bentuk adalah suatu proses pernyataan kembali hasil pengamatan suatu obyek gambar yang indah pada bidang gambar
10.2	Membuat karya seni karya dengan tekhnik dan gerak daerah setempat		-Pendekatan dan langkah-langkah dalam menggambar bentuk Pengetahuan tekhnik pembuatan karya seni kriya : -Tahapan-tahapan pembuatan karya seni karya -Bahan /alat yang dipakai -Tekhnik-tekhnik pembuatan karya seni kriya yaitu :pijat,pilin ,slip,putar dan cetak.	-Siswa dapat menjelaskan tentang proses pembuatan karya seni kriya -Siswa dapat membuat karya seni kriya dengan tekhnik dan corak daerah setempat -Siswa dapat menjelaskan pengertian pameran -Siswa dapat merancang pameran seni kriya seni rupa buatan sendiri dikelas	2. 3.	Buatlah gambar bentuk dengan obyek seni rupa terapan tiga dimensi dari daerah setempat. Coba jelaskan tentang salah satu proses pembuatan karya seni kriya yaitu :keramik .gerabah dengan tekhnik pilin	Terlampir Proses pembuatan karya seni kriya keramik gerabah dengan tekhnik pilih yitu : sebelum membuat bentuk terlebih dahulu tanah dipilin-pilin,selanjutya pilihan tersebut disusun melingkar sampai membentuk benda yang diinginkan
10.3	Menyiapkan karya seni rupa hasil buatan sendiri untuk pameran kelas/sekolah		Pameran : -Tujuan pameran -Pembentukan panitia -Persiapan dan perencanaan pameran -Lingkup pameran	-Siswa dapat menjelaskan fungsi daripada pameran -Siswa dapat melaksanakan pamerankarya seni rupa dua dan tiga dimensi buatan sendiri atau orang lain dikelas /sekolah	4. 5.	Buatlah karya seni kriya dengan tekhnik dan corark daerah setempat ,misalnya dengan tekhnik pijat Jelaskan pengertian dari pad pameran tersebut	Termuat Yang dimaksud dengan pameran adalah :merupakan wujud kegiatan fina dari hasil berolah seni yang di dsuguhkan kepada masyarakat umum sebagai penikmat seni,
10.4	Menata karya seni rupa hasil buatan sendiri didalam bentuk pameran kelas atau sekolah		Pelaksanaan pameran hasil karya seni rupa buatan sendiri : -Persiapan pameran -Menyusun program -Mengatur tata letak	-	6.	Buatlah rancangan pameran dikelas hasil karya buatan senriri	Terlaksana Fungsi dari pameran adalah :sebagai media untuk berekreasi diri,berkomunikasi,pengembangan bakat dan apresiasi

					7.	Apakah fungsi dari pada pameran tersebut	
					8.	Buatlah pameran hasil karya seni sesuai dengan tema kelas/sekolah	
					9.	Gergaji sangat baik digunakan dalam membuat ..... a. kap lampu / tas b. lukisan c. tempat pensil d. vas bunga tanah liat	

# NAMA-NAMA PESERTA MGMP SENI BUDAYA WILAYAH TENGAH TAHUN 2007

NO	NAMA / ASAL SEKOLAH	ALAMAT	NO. HP/TLP. RUMAH
1	Tatang Handoyo, S.Pd SMPN 2 Gunung Sari	Wadon Selatan, Kekait Gn. Sari	081917006791/ (0370) 6600057
2	Sapdiawan, A.Md SMPN 5 Lingsar	Punikan, Ds Batu Mekar	085937059593
3	Septiana Sulistawati, S.Pd SMPN 2 Narmada	Ds. Sesaot Kec. Narmada	08283645460
4	Martini SMPN 2 Lingsar	Jl. Rajawali no 4 BTN Selagalas	085937020540
5	Hening Songkowati SMPN 1 Narmada	Jl. Gn. Tambora no.3 BTN Duman Lingsar	08175787480 / (0370) 6605038
6	Zohriah	Jl. A. Yani No.71 Mess Guru Narmada	085239587222
7	Suparmi	Jl. Suranadi Ds. Selat Narmada	(0370) 6634908
8	Ruknu Prawati	Jl. Gn. Semeru Gg. Merdeka I/004 Plt Dsn. Agung Mataram	081917339970
9	Trisnawati	Jl. Raya Ireng No. 03	081803620838
10	Agus Sofian	Jl. Kesra 8 No.106 Perumnas Tj. Karang Ampenan	081916335611
11	Moh. Eko Prayitno	Jl. Samosir No. 01 BTN Gn. Sari	081803633247/ (0370) 6163052
12	Sulaiman	Jl Flores 4 BTN Gn. Sari	08123713007
13	Ruslan Nadi	Ds. Selat Kec. Narmada	081353557875
14	Lingga Felandika SMP/SMA Islam Al-Azhar NW Ky	Kr. Nangka Desa Sokong Kec. Tanjung Lobar	081917363557
15	H. Iskandar Zulkarnaen, S.Pdi SMP/SMA Islam Al-Azhar NW Ky	Pakel Gunung Sari Kec. Gunung Sari	081917930542
16	Fenti Fatimah	Jl. Sibayali B.18 BTN Pakel Gunung Sari Lobar	085239853421/ (0370) 647773
17	Suwita	Muhajirin Utara Lembuak Narmada	081917085540 (0370) 6175919