

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)

Sekolah : SMA Negeri 6 Yogyakarta
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester : XII / Satu
Materi Pokok : Musik Kontemporer
Alokasi Waktu : 45 menit

A. KOMPETENSI INTI

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

KD	INDIKATOR
3.1 Memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer	1. mengidentifikasi konsep berkreasi musik kontemporer 2. mengidentifikasi teknik berkreasi musik kontemporer
4.1 Memainkan alat musik kontemporer	1. mampu memainkan salah satu instrument music kontemporer

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran melalui proses melihat, mengamati, menanyakan dan berdiskusi peserta didik dapat :

1. Mengidentifikasi konsep berkreasi musik kontemporer
2. Mengidentifikasi teknik berkreasi musik kontemporer

Fokus nilai-nilai sikap : Percaya diri, kedisiplinan

D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Materi pembelajaran regular

- a. Pengertian Musik Kontemporer
- b. Mengamati sajian musik kontemporer dengan video.
- c. Mengidentifikasi konsep, teknik dan prosedur memainkan musik kontemporer.
- d. Mengeksplorasi bunyi sesuai dengan prosedur yang telah dipelajari.
- e. Membandingkan permainan musik kontemporer dengan kebebasan berekspresi

1. Pengertian musik

Musik adalah sebuah karya seni yang memiliki beberapa unsur yang saling berkaitan. Unsur-unsur musik yang paling mendasar terdiri dari empat unsur, yaitu suara, ritmik, melodi dan harmoni.

Suara memiliki elemen yang membangun yaitu pitch, durasi, intensitas, dan timbre

Ritmik memiliki elemen yang membangun yaitu beat/pulsa dan birama

Melodi memiliki elemen yang membangun yaitu wilayah nada, interval, akor, dan unsur ekspresi.

Harmoni memiliki elemen yang membangun yaitu tangga nada, interval, akor, dan unsur ekspresi.

2. Pengertian seni kontemporer

Seni kontemporer adalah salah satu cabang seni yang terpengaruh dampak modernisasi. Kontemporer itu artinya kekinian, modern atau lebih tepatnya adalah sesuatu yang sama dengan kondisi waktu yang sama atau saat ini. Jadi seni kontemporer adalah seni yang tidak terikat oleh aturan-aturan zaman dahulu dan berkembang sesuai zaman sekarang.

Kata “kontemporer” yang berasal dari kata “co” (bersama) dan “tempo” (waktu). Sehingga menegaskan bahwa seni kontemporer adalah karya yang secara tematik merefleksikan situasi waktu yang sedang dilalui.

3. Musik kontemporer

Musik kontemporer adalah istilah dalam bahasa Indonesia untuk bidang kegiatan kreatif yang dalam konteks berbahasa Inggris paling sering disebut musik baru, musik kontemporer atau lebih tepatnya, musik seni kontemporer. Ini menjadi istilah yang paling digemari di tahun 1990an.

4. Ciri-ciri musik kontemporer, antara lain :

- a) warna bunyi bisa sejenis atau bisa berbagai jenis
- b) notasi musik hanya dapat dimengerti oleh pemusik karena notasinya ditulis dengan simbol atau tanda
- c) memiliki improvisasi yang bervariasi mengikuti keinginan dari pemusik
- d) bunyi dapat berasal dari sumber yang beragam, bukan hanya dari instrument musik
- e) jenis tangga nada yang dipakai bervariasi
- f) jenis birama tidak terpaku pada satu birama saja.
- g) dinamik dan tempo bervariasi

2. Materi pembelajaran pengayaan

Aspek pembaharuan dari musik kontemporer

3. Materi pembelajaran remedial

Musik kontemporer

E. METODE PEMBELAJARAN

Model pembelajaran saintifik dengan metode project based learning

F. MEDIA PEMBELAJARAN

1. Media meliputi

- a. Video : musik ritmis, melodis dan harmonis
- b. Hasil karya seni musik, serta sumber lain yang relevan

G. SUMBER BELAJAR

- 1. Lagu-lagu musik kontemporer
- 2. Video musik kontemporer yang diambil dari youtube : pianoguys
- 3. Buku-buku lain yang relevan, informasi melalui media cetak dan internet

H. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Kegiatan pembelajaran dengan model saintifik, project based learning

KEGIATAN	DESKRIPSI		ALOKASI WAKTU
	Guru	Peserta didik	
	▪ Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan salam	▪ Peserta didik menjawab salam	5 Menit

<p>A. Kegiatan</p> <p>Pendahuluan:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Berdoa ▪ Guru mempresensi kehadiran peserta didik ▪ Menyiapkan peserta didik untuk menerima pelajaran dengan menyampaikan penjelasan materi garis besar dan tujuan pembelajaran dan penilaian yang akan dilakukan. <p><i>Apersepsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari tentang musik kontemporer ▪ Guru Menyampaikan cakupan materi yang akan dibahas dan kegiatan yang akan dilakukan. ▪ Guru menyampaikan lingkup dan teknik penilaian yang akan digunakan <p><i>Motivasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Memotivasi peserta didik untuk memperluas wawasan dengan mencari informasi mengenai materi musik kontemporer dari berbagai sumber. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Berdoa ▪ Peserta didik memperhatikan ▪ Peserta didik memperhatikan penjelasan guru tentang garis besar dan tujuan pembelajaran dan penilaian <p><i>Apersepsi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik memperhatikan penjelasan guru <p><i>Motivasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik memperhatikan penjelasan guru 	
<p>B.Kegiatan Inti</p>	<p>Mengamati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menyaksikan video pembelajaran tentang ragam karya musik kontemporer 	<p>Mengamati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menyaksikan video pembelajaran tentang 	<p>30 Menit</p>

	<p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru memberikan penjelasan kepada peserta didik yang bertanya, baik secara individu atau kelompok. ▪ Guru memberikan informasi yang diperlukan peserta didik <p>Mengumpulkan informasi/mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru membimbing peserta didik, memberikan pancingan soal dengan teka-teki ▪ Memeberikan kisi-kisi supaya siswa menemukan jawaban dalam pengisian teka-teki silang <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru mengamati aktivitas diskusi dan mengendalikan situasi bila dipandang perlu serta melaksanakan penilaian sikap <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru disamping melakukan penilaian sikap, juga mencermati pelaksanaan diskusi merekam dengan seksama kekurangan dan 	<p>ragam karya musik kontemporer</p> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik merumuskan masalah-masalah berupa pertanyaan-pertanyaan dari materi yang sudah dibaca dan diamati <p>Mengumpulkan informasi/mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan mengenai ragam karya musik kontemporer dari berbagai sumber yang sudah dipelajari. <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masing-masing peserta didik dalam kelompok mendiskusikan materi tentang konsep dan teknik karya musik kontemporer dan merumuskan hasil diskusinya melalui catatan-catatan sebagai bahan presentasi. <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik mengembangkan dan menyajikan hasil diskusi. 	
--	--	---	--

	<p>kelebihan diskusi masing-masing kelompok sebagai penguatan setelah selesai diskusi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bila terjadi kesalahan dalam presentasi, guru mencatat dan setelah selesai diskusi menyampaikan kepada peserta didik dan mengurai permasalahan yang masih ditemui oleh peserta didik 		
C. Kegiatan Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru melakukan refleksi terhadap hasil kerja peserta didik . ▪ Sebagai bahan refleksi, guru menanyakan kepada peserta didik manfaat yang dapat kita peroleh setelah mempelajari topik yang diberikan pada tiap kelompok. ▪ Guru menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Peserta didik mengumpulkan data dan informasi lanjutan terkait dengan pertanyaan mengenai musik kontemporer dari berbagai sumber yang sudah dipelajari. 	10 Menit

I. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. Mekanisme dan prosedur

Penilaian dilakukan dari proses dan hasil. Penilaian proses dilakukan melakukan observasi kerja kelompok, kinerja presentasi, dan laporan tertulis. Sedangkan penilaian hasil dilakukan melalui tes tertulis.

2. Aspek dan instrumen penilaian

Instrumen observasi menggunakan lembar pengamatan dengan fokus utama pada aktivitas dalam kelompok, tanggungjawab dan kerjasama.

Instrument kinerja presentasi menggunakan lembar pengamatan dengan aktivitas utama pada aktivitas peran serta kualitas visual presentasi dan isi presentasi.

Instrument laporan praktik menggunakan rubrik penilaian dengan fokus utama pada kualitas visual, sistematika, sajian data, kejujuran dan jawaban pertanyaan.

Instrument tes menggunakan tes tertulis atau lisan

Soal teka-teki silang

- | | |
|------------------------|---|
| 1. _ _ _ _ _ | Unsur utama seni musik |
| 2. _ _ _ _ _ | Dua atau lebih nada, yang dimainkan bersama |
| 3. _ _ _ _ _ _ | Instrumen musik pengiring, pengatur tempo lagu |
| 4. _ | Nada ke lima dalam do = C |
| 5. _ _ _ _ _ _ _ _ | Unsur keindahan |
| 6. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ | pengembangan beragam kompetensi meliputi konsepsi (pengetahuan, pemahaman, analisis, evaluasi), apresiasi, dan kreasi dengan cara memadukan secara harmonis unsur estetika, logika, kinestetika, dan etika. |
| 7. _ _ _ _ _ _ _ _ | Ungkapan perasaan |

Jawaban

1. Suara
2. Akor
3. Ritmis
4. G
5. Estetika
6. Dimensional
7. Ekspresi

3. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. Program Pembelajaran Remedial, dilaksanakan dengan 2 alternatif :

- 1) Program pembelajaran remedial dilaksanakan secara klasikal oleh guru apabila lebih dari 50% peserta didik tidak mencapai nilai KKM
- 2) Pembelajaran remedial dilaksanakan secara individu dengan pemanfaatan tutor sebaya oleh teman sekelas yang memiliki kecepatan belajar lebih, memperhatikan prestasi akademik yang dicapai. Melalui tutor sebaya diharapkan peserta didik yang menempuh pembelajaran akan lebih terbuka dan akrab.

b. Program Pembelajaran Pengayaan

Program pembelajaran pengayaan dilaksanakan bagi peserta didik yang telah mencapai KKM dengan belajar mandiri untuk lebih mendalami dan pengembangan materi.

c. Hasil Penilaian

1. Nilai remedial yang diperoleh diolah menjadi nilai akhir.
2. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek pengetahuan dihitung dengan mengganti nilai indikator yang belum tuntas dengan nilai indikator hasil remedial, yang selanjutnya diolah berdasarkan rerata nilai seluruh KD.
3. Nilai akhir setelah remedial untuk aspek keterampilan diambil dari nilai optimal KD.
4. Penilaian hasil belajar kegiatan pengayaan tidak sama dengan kegiatan pembelajaran biasa, tetapi cukup dalam bentuk portofolio, dan harus dihargai sebagai nilai tambah (lebih) dari peserta didik yang normal.

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Yogyakarta, Juli 2021
Guru Mata Pelajaran

Siti Hajarwati, M.Pd.Si
NIP. 19680313 199403 2 012

Theresia Irma Kristiani, S.Pd
NIP. 19860312 201001 2 010

A. Penilaian

LAMPIRAN

a. Lembar Penilaian Proyek

Matapelajaran : Seni Budaya (Musik)

Nama Proyek : musik kontemporer

Alokasi Waktu : 1 x 30 menit

Guru Pembimbing :

Nama :

NIS:

Kelas :

No	ASPEK	SKOR (1-5)				
		1	2	3	4	5
1	PERENCANAAN: a. Proses saat siswa latihan atau mempersiapkan pertunjukkan					
2	PELAKSANAAN a. Ketepatan pemilihan Lagu b. Orisinalitas karya c. Mendeskripsikan konsep musik kontemporer d. Mendeskripsikan teknik dalam membuat penyajian karya musik kontemporer					
3	LAPORAN PROYEK: a. Kesimpulan dan Saran relevan dengan sajian karya musik kontemporer					

b. Lembar Observasi Penilaian Sikap Kerja Kelompok

**LEMBAR OBSERVASI PENILAIAN SIKAP
KERJA KELOMPOK**

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)

Kelas/Peminatan : XII

Materi Pokok : musik kontemporer luar negeri

No	Nama Siswa	Observasi				Jml Skor	Nilai
		kerjasama	tanggungjawab	toleran	disiplin		
		(1)	(2)	(3)	(4)		
1.	Agista	3	4	3	3	13	
2.	Agus riyanto						
3.	Aflachan nur						
4.	Bayu santoso						
5.	Catur laksma						
6.	Ida aryani						

Keterangan pengisian skor:

4. Sangat baik

3. Baik

2. Cukup

1. Kurang.

c. Lembar Observasi Penilaian Sikap Kerja Individu

**LEMBAR OBSERVASI PENILAIAN SIKAP
KERJA INDIVIDU**

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Peminatan : XII
Materi Pokok : musik kontemporer luar negeri

No	Nama Siswa	Observasi					Jml Skor	Nilai
		santun	jujur	Cinta damai	Menghargai karya sendiri	Menghargai karya orang lain		
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

Keterangan pengisian skor:

- 4. Sangat baik
- 3. Baik
- 2. Cukup
- 1. Kurang.

d. Lembar Observasi Penilaian Sikap Kinerja Kelompok

**LEMBAR OBSERVASI PENILAIAN SIKAP
KINERJA KELOMPOK**

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Peminatan : XII
Materi Pokok : musik kontemporer luar negeri

No	Nama Siswa	Observasi					Jml Skor	Nilai
		responsif	proaktif	Peduli lingkungan	Peduli sesama	Menghargai karya seni		
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

Keterangan pengisian skor:

- 4. Sangat baik
- 3. Baik
- 2. Cukup
- 1. Kurang.

Lembar Penilaian Portofolio

FORMAT PENILAIAN PORTOFOLIO

Sekolah : SMA NEGERI 6 Yogyakarta
Matapelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Durasi Waktu :
Nama Peserta didik :
Kelas/Semester :

No	KI/KD/PI	Waktu	Kriteria				Ket.
1	Persiapan						
2	Perencanaan/ Sketsa						
3	Pembuatan Karya						

PI = Pencapaian Indikator