

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

**PENGEMBANGAN ORNAMENTASI
RITMIS DAN MELODIS
DALAM BENTUK
KELOMPOK VOKAL**

Kelas : IX
Semester : Ganjil
Alokasi Waktu : 2 JP (@30 menit)
Kegiatan Belajar 2

A black and white photograph showing the silhouette of a person sitting in a desert landscape, holding a guitar. The person is in the foreground, facing right. The background features rolling sand dunes under a bright sky. The overall mood is serene and artistic.

Oleh HASBI NUR CAHYADI

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(PERTEMUAN 2)**

Nama Sekolah : SMP Negeri 3 Kebumen
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester : IX/1
Materi Pokok : Pengembangan Ornamentasi Ritmis Maupun
Melodis Lagu dalam Bentuk Kelompok Vokal
Alokasi Waktu : 2 Jam pelajaran @ 30 Menit

A. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
4.2 Mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal	4.2.1 Menggabungkan (P4) teknik pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis dalam konsep kelompok vokal 4.2.2 Membuat (P5) aransemen lagu populer dengan mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis dalam konsep kelompok vokal

B. Tujuan Pembelajaran

- 1 Setelah membaca modul teknik dan langkah-langkah pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam konsep kelompok vokal melalui *project based learning* (C) peserta didik (A) dapat menggabungkan (P2) (B) teknik pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis dalam bentuk kelompok vokal dengan benar secara bertanggung jawab (PPK) (D)
- 2 Setelah mengamati video dan partitur lagu “Indonesia Jaya” melalui model *project based learning* (C) peserta didik (A) dapat membuat (P5) (B) aransemen lagu populer dengan mengembangkan ornamentasi ritmis maupun melodis dalam bentuk kelompok vokal dengan benar secara bertanggung jawab (PPK) (D)

C. Materi Pembelajaran

1. Materi Reguler

- a. Langkah/tahapan pengembangan ornamentasi lagu

- b. Teknik pengembangan ornamentasi lagu

2. Materi Remedial

- a. Langkah pengembangan ornamentasi lagu

3. Materi Pengayaan

- Ekspresi Lagu

D. Metode Pembelajaran

Model Pembelajaran : Berbasis Proyek (*Project Based Learning*)

E. Media Pembelajaran

1. Media:

- Video kelompok vokal Jamaica cafe
<https://youtu.be/7n3yrGF4LgE>
Video lagu Indonesia Jaya
<https://youtu.be/57RVcyhwzEs>
- Aplikasi “*perfect piano*”
- *Google form*
- *Google Classroom*
- LKPD

F. Sumber Belajar

1. Seni Budaya Musik Paket B Setara SMP/MTs Kelas IX, Modul Tema 10 : Aransemen Lagu Vocal Group (pengarang). 2020. Kemendikbud
2. Seni Budaya Musik Paket B Setara SMP/MTs Kelas IX, Modul Tema 11 : Aransemen Lagu Vocal Group (pengarang). 2020. Kemendikbud
3. Ornamentasi lagu dalam bentuk kelompok vokal:
<https://www.guruspensaka.com/2020/10/ornamentasi-lagu-kelompok-vokal-bab-4.html>
4. Partitur lagu Indonesia Jaya

G. Langkah-langkah Pembelajaran

KEGIATAN	SINTAKS PEMBELAJARAN	DESKRIPSI KEGIATAN	ALOKASI WAKTU
Pendahuluan	Orientasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik menjawab salam dari pendidik dengan santun. 2. Peserta didik berdoa *PPK: religious* 3. Peserta didik melaporkan presensi kehadiran dalam pembelajaran 	10 menit
	Apersepsi	<ol style="list-style-type: none"> 4. Peserta didik bersama pendidik menghubungkan kembali materi pada pertemuan sebelumnya tentang teknik pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis dalam bentuk kelompok vokal dengan menjawab pertanyaan sebagai berikut: “Apa yang kalian ketahui tentang teknik pengembangan ornamentasi atau aransemen dalam bentuk kelompok vokal?” 	
	Motivasi	<ol style="list-style-type: none"> 5. Peserta didik diberi motivasi tokoh penggubah karya musik “Jamaica Café” melalui link video untuk menumbuhkan kreativitas https://youtu.be/7n3yrGF4LgE *TPACK* 6. Peserta didik diberikan gambaran manfaat mempelajari pengembangan ornamentasi ritmis dan melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal *STEAM: science* 	
	Pemberian Acuan	<ol style="list-style-type: none"> 7. Peserta didik mencermati indikator dan tujuan pembelajaran 8. Peserta didik diberi cakupan materi pengembangan ornamentasi lagu dalam bentuk kelompok vokal melalui <i>slide power point</i> *TPACK* 9. Peserta didik mendapatkan penjelasan mengenai mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar beserta metode 	

		pembelajaran dan teknik penilaian yang akan digunakan saat membahas materi tentang Pengembangan ornamentasi ritmis dan melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal	
Kegiatan inti	1. Pertanyaan Mendasar	<p>1. Peserta didik mengamati lagu Indonesia Jaya dalam bentuk vokal tunggal melalui demonstrasi oleh pendidik</p> <p>https://youtu.be/57RVcyhwzEs</p> <p>2. Peserta didik menjawab pertanyaan:</p> <p>“Bagaimana menerapkan teknik pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal?”</p> <p>*STEAM: math*</p> <p>“Bagaimana membuat aransemen dengan pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu dalam bentuk kelompok vokal?”</p>	40 menit
	2. Mendesain perencanaan produk	<p>3. Peserta didik dengan arahan dari pendidik membagi kelompok dengan anggota empat orang dan saling berkoordinasi dalam belajar kelompok *STEAM: engineering*</p> <p>4. Peserta didik mencermati terkait kegiatan yang akan mereka lakukan di dalam berkelompok.</p> <p>5. Peserta didik diarahkan untuk menggabungkan teknik pengembangan ornamentasi lagu dalam konsep kelompok vokal untuk membuat aransemen lagu Indonesia Jaya dalam konsep kelompok vokal agar terbangun rasa cinta tanah air, percaya diri dan bertanggung jawab. *PPK: cinta tanah air, percaya diri, tanggung jawab* *4C: collaboration*</p> <p>6. Peserta didik melakukan diskusi mengenai teknik dan langkah pengembangan ornamentasi lagu untuk dapat membuat aransemen lagu dalam bentuk pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis dalam</p>	

		<p>bentuk kelompok vokal. *4C: collaboration*</p> <p>7. Peserta didik membuat aransemen dalam bentuk pengembangan ornamentasi lagu dalam bentuk kelompok vokal berdasarkan informasi yang didapatkan dan menggunakan aplikasi <i>perfect piano</i> sebagai panduan *STEAM: technology* *4C: creative*</p> <p>8. Peserta didik membagi tugas/peran dalam kelompok vokal yaitu vokal 1 dan vokal 2</p>	
	3. Menyusun Jadwal Pembuatan	<p>9. Peserta didik diberikan kesempatan untuk untuk menyusun jadwal pembuatan aransemen pengembangan ornamentasi lagu Indonesia Jaya dalam bentuk kelompok dengan durasi penyelesaian satu minggu</p> <p>10. Peserta didik mengunggah jadwal pembuatan dan penyelesaian partitur aransemen pengembangan ornamentasi lagu dalam bentuk kelompok vokal ke <i>Google Classroom</i>. *TPACK* *4C: communication*</p>	
	4. Memonitor keaktifan dan perkembangan proyek	11. Peserta didik dimonitor progres pembuatan aransemen pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis lagu Indonesia Jaya dalam bentuk vokal grup	
	5. Menguji hasil	12. Peserta didik mempresentasikan jadwal dan progres pembuatan aransemen pengembangan ornamentasi ritmis dan melodis dalam bentuk kelompok vokal. *4C: Communication*	
	6. Mengevaluasi pengalaman belajar	13. Peserta didik mencermati penguatan materi dari pendidik.	
Penutup		<p>1. Peserta didik bersama pendidik membuat resume tentang materi yang telah dipelajari</p> <p>2. Peserta didik bersama pendidik melakukan refleksi kekurangan dan kelebihan apa yang diperoleh dari pembelajaran</p> <p>3. Pemberian informasi atau tugas selanjutnya</p>	10 menit

		<p>yaitu menyajikan lagu Indonesia Jaya yang sudah diaransemen dalam konsep kelompok vokal.</p> <p>4. Peserta didik bersama pendidik menutup pembelajaran dengan doa. *PPK: religious*</p>	
--	--	---	--

H. Penilaian

1. Teknik Penilaian

a. Sikap

- Penilaian Observasi, Mengamati sikap peserta didik dalam melakukan diskusi yang mencakup kesantunan, percaya diri dan kemampuan bermusyawarah
- Penilaian Jurnal (*anecdotal record*)

b. Keterampilan

- Penilaian Unjuk Kerja, Praktik/Kinerja Kemampuan berdiskusi sesuai perannya tentang Pengembangan ornamentasi ritmis maupun melodis dalam lagu dengan konsep kelompok vokal
- Penilaian Produk,

2. Instrumen Penilaian

a. Penilaian sikap

NO	Nama	Observasi			Jumlah Skor	Nilai	Kode
		Kerjasama	Komunikatif	Bertanggung jawab			
1.							
2.							
dst							

Rubrik lembar pengamatan observasi dapat disusun sebagai berikut:

a. Kerjasama

Perilaku yang diamati: Menjalin kerjasama dengan teman-teman dalam tugaskelompok.

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Mengajak teman untuk menjalin kerjasama dalam tugas kelompok.
Berkembang (B)	3	Secara sukarela menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Hanya bersedia menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok bila diminta oleh pendidik.
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Menolak menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok.

b. Komunikatif

Perilaku yang diamati: Berbicara dan berpartisipasi dalam percakapan dengan teman dan pendidik.

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Memiliki inisiatif untuk memulai percakapan dengan teman-teman dan pendidik di kelasnya.
Berkembang (B)	3	Berpartisipasi dalam percakapan dengan beberapa teman dan pendidik di kelasnya.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Berbicara dengan teman dan pendidik atas kemauannya sendiri
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Lebih banyak mendengarkan daripada berbicara, dan hanya berbicara bila diminta.

c. Bertanggung jawab

Perilaku yang diamati: Mengerjakan tugas sampai selesai dan tepat waktu.

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Mengerjakan tugas sampai selesai dengan hasil yang baik dan tepat waktu.
Berkembang (B)	3	Mengerjakan tugas sampai selesai dan tepat waktu, namun dengan hasil yang kurang baik.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Mengerjakan tugas sampai selesai, namun tidak tepat waktu dan dengan hasil yang kurang baik.
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Tidak menyelesaikan atau tidak mengerjakan tugas yang diberikan.

Keterangan:

Jumlah Skor = Skor Observasi 1 + Skor Observasi 2 + Skor Observasi 3

Nilai = $\frac{\text{Jumlah Skor Perolehan}}{\text{Jumlah Skor Maksimal}}$

Kode/Predikat:

10– 12 = SB (sangat baik)

7-9 = B (baik)

4-6 = C (cukup)

1-3 = K (kurang)

3. Penilaian Keterampilan

Terlampir

Mengetahui
Kepala Sekolah,

H. Mukhsinul Mubarak, S.Pd., M.Si.
NIP 19720119 199702 1 001

Kebumen, 2 Juli 2021
Guru Seni Budaya,

Hasbi Nur Cahyadi, S.Pd.
NIP