

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
RPP
UPT SPF SMP NEGERI 55 MAKASSAR



CALON GURU PENGGERAK
ANGKATAN V
TAHUN 2022

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: UPT SPF SMP Negeri 55 Makassar
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester	: VII (Tujuh)
KKM	: 75
Tema	: Bernyanyi Satu Suara (Unisono)
Sub Tema	: Teknik Vokal
Alokasi Waktu	: 10 Menit (Simulasi Mengajar)
KD 3.1	: Memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono
KD 4.1	: Menyanyikan lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono

A. Tujuan Pembelajaran

Siswa dapat:

- Mengenal berbagai teknik vokal dalam bernyanyi.
- Mengidentifikasi perbedaan dalam teknik vokal.
- Mempraktikkan beberapa teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono.

B. Langkah-Langkah Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan <input checked="" type="checkbox"/> Memberi salam dan berdoa. <input checked="" type="checkbox"/> Mengecek kehadiran peserta didik dan memberikan motivasi (icebreaking) <input checked="" type="checkbox"/> Mengaitkan materi dengan pengalaman peserta didik. <input checked="" type="checkbox"/> Menyampaikan tujuan dan strategi pembelajaran. <input checked="" type="checkbox"/> Menginformasikan materi yang akan dipelajari	2'
Kegiatan Inti <input checked="" type="checkbox"/> Peserta didik dibagi dalam beberapa kelompok (masing-masing terdiri dari 6 orang). <input checked="" type="checkbox"/> Pemberian stimulus; Peserta didik mengamati presentasi yang dilakukan oleh pendidik dengan memperlihatkan sebuah media video <input checked="" type="checkbox"/> Kemudian pendidik membagikan LKPD dan Materi lagu “ANGING MAMMIRI yang akan dipelajari oleh siswa secara berkelompok. <input checked="" type="checkbox"/> Peserta didik membaca materi tentang teknik vokal dalam bernyanyi dan membandingkan dengan video yang telah ditayangkan. <input checked="" type="checkbox"/> Peserta didik menuliskan deskripsi hasil identifikasi dan diskusi antara kelompoknya masing-masing serta mempresentasikannya, dan Peserta didik menyanyikan lagu daerah “ANGIING MAMMIRI” secara berkelompok di depan kelas.. <input checked="" type="checkbox"/> Pendidik memberikan masukan atas hasil kerja peserta didik serta memberi apresiasi terbaik	6'
Penutup <input checked="" type="checkbox"/> Peserta didik, dengan bimbingan pendidik, membuat resume tentang poin-poin penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan. <input checked="" type="checkbox"/> Peserta didik menyampaikan kesulitan yang mereka hadapi saat pembelajaran di dalam kelas. <input checked="" type="checkbox"/> Guru memberikan apresiasi kepada seluruh peserta didik yang telah bekerjasama dengan baik dalam kelompok. <input checked="" type="checkbox"/> Pendidik menginformasikan kegiatan yang akan dilaksanakan pada pembelajaran berikutnya. <input checked="" type="checkbox"/> Pendidik bersama Peserta didik berdoa dan mengucapkan salam yang menandakan berakhirnya seluruh kegiatan pembelajaran.	2'

C. Penilaian Pembelajaran (*Assesment for Learning*)

- ❖ **Sikap** : Mengamati kegiatan peserta didik pada saat pembelajaran berlangsung.berupa, **Disiplin, Tanggung jawab dan Kepercayaan diri**
- ❖ **Pengetahuan** : Tes Tertulis (LKPD)
- ❖ **Keterampilan** : **Praktik** (Peserta Didik menyanyikan lagu daerah (**Anging Mammiri**))

1. Teknik Penilaian

a. Penilaian Kompetensi Sikap Spiritual

No	Teknik	Bentuk Instrumen	Butir Instrumen	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
1	Observasi	Jurnal	Terlampir	Saat pembelajaran berlangsung	Penilaian untukdan pencapaian pembelajaran

					(<i>assessment for and of learning</i>)
2	Penilaian diri		Terlampir	Saat pembelajaran usai	Penilaian sebagai Pembelajaran (<i>assessment as learning</i>)
3	Penilaian antar tema		Terlampir	Setelah pembelajaran usai	Penilaian sebagai pembelajaran (<i>assessment as learning</i>)

b. Penilaian Kompetensi Sikap Sosial

No	Teknik	Bentuk Instrumen	Butir Instrumen	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
1	Observasi	Jurnal	Terlampir	Saat pembelajaran berlangsung	Penilaian untuk dan pencapaian pembelajaran (<i>assessment for and of learning</i>)
2	Penilaian diri		Terlampir	Saat pembelajaran usai	Penilaian sebagai Pembelajaran (<i>assessment as learning</i>)
3	Penilaian antar tema		Terlampir	Setelah pembelajaran usai	Penilaian sebagai pembelajaran (<i>assessment as learning</i>)

c. Penilaian Kompetensi Pengetahuan

No	Teknik	Bentuk Instrumen	Butir Instrumen	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
1	Tertulis	Pertanyaan dan/atau tugas tertulis berbentuk esai, pilihan ganda, benar-salah, menjodohkan, isian, dan/atau lainnya	Terlampir	Setelah pembelajaran usai	Penilaian pencapaian pembelajaran (<i>assessment of learning</i>)
2	Penugasan	Pertanyaan dan/atau tugas tertulis berbentuk esei, pilihan ganda, benar-salah, menjodohkan, isian, dan/atau lainnya	Terlampir	Saat pembelajaran berlangsung	Penilaian untuk pembelajaran (<i>assessment for learning</i>) dan sebagai pembelajaran (<i>assessment as learning</i>)

d. Penilaian Kompetensi Keterampilan

No	Teknik	Bentuk Instrumen	Butir Instrumen	Waktu Pelaksanaan	Keterangan
1	Praktik	Tugas (keterampilan)	Terlampir	Saat pembelajaran berlangsung dan/atau setelah usai	Penilaian untuk, sebagai, dan/atau pencapaian

4	Portofolio	Sampel produk terbaik dari tugas atau proyek	Terlampir	Saat pembelajaran usai	pembelajaran (assessment for, as, and of learning)
---	------------	--	-----------	------------------------	--

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Makassar, 05 Januari 2022
Guru Mata Pelajaran

Misbahuddin, S.Pd, MM
NIP. 19701231.199802.1.015

Randy Amardha Sommeng, S.Pd

Randy Amardha Sommeng, S.Pd

**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK
(LKPD)**

Tujuan Pembelajaran!

Siswa dapat mengidentifikasi teknik vokal dalam bernyanyi unisono

1. Tonton video berikut ini: https://youtu.be/gTRAL5_6Y-Y dan amatilah!
2. Siswa mengidentifikasi teknik bernyanyi yang ditampilkan penyanyi dalam video tersebut.
3. Apakah ada praktek menyanyi yang baik?
4. Apakah ada praktek menyanyi yang tidak baik (bandingkan dengan bacaan teknik bernyanyi)
5. Tuliskan praktek vokal yang benar!

Uji Kompetensi Pengetahuan

a. Jawablah pertanyaan di bawah dengan benar dan tepat! secara

1. Bernyanyi satu suara secara bersama-sama disebut..
 - a. solo
 - b. duet
 - c. trio
 - d. unisono
2. *Partitur* lagu bernyanyi unisono menggunakan
 - a. melodi pokok saja
 - b. dua melodi pokok
 - c. tiga melodi pokok
 - d. beberapa melodi pokok
3. Dalam menyanyikan sebuah lagu, diperlukan:
 - a. teknik vokal dan ekspresi
 - b. teknik vokal dan olah jiwa
 - c. teknik vokal dan olah rasa
 - d. teknik vokal dan organ suara manusia
4. Tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat merupakan pengertian dari?
 - a. Artikulasi
 - b. Intonasi
 - c. Dinamika
 - d. Diksi/Tempo
5. Lagu daerah *Anging Mammiri* berasal dari Sulawesi Selatan, diciptakan oleh...
 - a. Ismail Marzuki
 - b. Borra Daeng Ngirate
 - c. WR. Soepratman
 - d. Iwan Tampo

A. Uji Keterampilan (Pratik)

Siswa dapat menyanyikan lagu daerah secara berkelompok dengan baik dan benar dengan penuh kepercayaan diri!

ANGING MAMMIRI

Do = C, Adagio

Cipt: Borra Daeng Ngirate

A nging mammiri kupa-sang Pi - tu - ju - i ton - to - ngan - na
Tu - sar - ro - a tak - ka - lup - pa A - u - le
na mangngu' - ra - ngi tu - te - nay - ya tu - te - nayya pa'ri - si' -
na

2. Battumi anging mammiri
Anging ngerang dinging-dinging
Namalantasa ribuku
Aule mangngerang balu
Mallo'lorang mallo'lorang je'ne' mata.
3. Je'ne' matangku mammatti'
Dinging-dinging pa'maikku
Mammempoma' malannasa
Aule mangngerang nakku'
Mappaempo mappaempo panngu'rangi.

Materi Bacaan!

a. Teknik Vokal

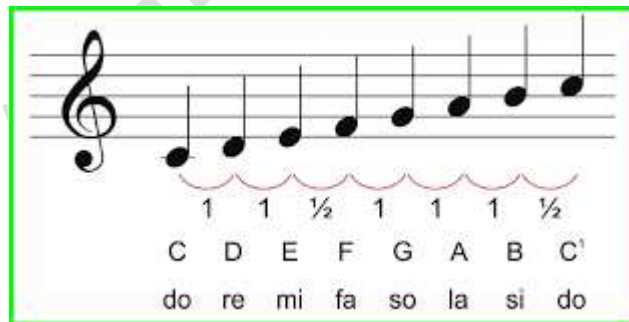
Salah satu hal penting yang diperhatikan dalam bernyanyi adalah teknik vokal. Teknik vokal adalah cara orang (manusia) menghasilkan suara yang baik, merdu dan indah sesuai keinginan pencipta lagu. Ada beberapa unsur yang diperlukan dalam olah vokal, yaitu pernapasan, artikulasi, intonasi, phrasering dan dinamika, serta ekspresi.

1. Artikulasi adalah cara pengucapan kata yang baik dan jelas.

Contoh teknik pengucapan huruf vokal a, i, u, e, o



2. Intonasi adalah tinggi rendahnya suatu nada yang di jangkau dengan tepat.



3. Phrasering /Diksi adalah melakukan pemenggalan kalimat yang baik, sehingga isi lagu akan dapat dimengerti dengan mudah. Pemenggalan kalimat juga harus sesuai aturan dan kaidah bahasa yang berlaku.

4. Dinamika adalah volume nada secara nyaring atau lembut. Dinamika biasanya digunakan oleh komposer untuk menunjukkan bagaimana perasaan yang terkandung di dalam sebuah komposisi, apakah itu riang, sedih, datar, atau agresif. Tanda dinamika pada umumnya ditulis menggunakan kata-kata dalam bahasa Italia.

5. Irama/Tempo adalah naik-turunnya lagu seperti bunyi dan nada secara berturut-turut yang dilakukan secara beraturan. Selain itu, irama dalam musik juga lekat hubungannya dengan cepat lambatnya waktu atau tempo.

b. Teknik Pernafasan

Teknik pernafasan adalah teknik memberdayakan organ dan saluran pernafasan untuk menyimpan udara sebanyak mungkin. Cara ini berfungsi untuk : (1) meningkatkan volume persediaan udara yang berguna untuk penguasaan vokal calon pemeran. Teknik pernafasan dalam bernyanyi ada 3 jenis yaitu. Pernafasan dada, perut, dan diafragma.

1. Pernafasan Dada



Pernafasan Dada Caranya adalah dengan menghirup udara ke dalam paru-paru bagian atas. Ini adalah jenis pernafasan pendek dan tidak cocok dipakai saat bernyanyi. Saat melakukan pernafasan dada, dada akan mengembang. Jenis pernafasan ini biasa

dipakai untuk nada-nada rendah dalam vokal. Namun penyanyi akan cepat kehabisan napas jika memakai pernafasan dada.

2. Pernafasan Perut



Pernafasan Perut Caranya adalah dengan menghirup udara dan memasukkannya ke rongga perut hingga mengembang besar. Teknik pernafasan ini kurang efektif untuk vokal atau bernyanyi karena udara akan cepat keluar dan kehabisan napas, serta membuat paru-paru

lemah. Pernafasan perut digunakan untuk menghasilkan suara sangat keras, akan tetapi tak bagus untuk bernyanyi.

3. Pernafasan Diafragma



Pernafasan Diafragma Ketika diafragma menegang dan lurus membuat rongga dada dan rongga perut jadi longgar sehingga volume jadi bertambah. Saat volume bertambah, maka tekanan berkurang sehingga udara bisa masuk ke paru-paru

lebih banyak. Napas yang dikeluarkan dapat diatur secara sadar oleh diafragma dan otot bagian samping kiri. Ini adalah jenis pernafasan yang terbaik untuk menyanyi karena udara dapat masuk lebih banyak, napas lebih panjang dan udara dikeluarkan secara perlahan atau sedikit demi sedikit.