

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMK Negeri 1 Bawang
<b>Kelas/Semester</b>	: XII/2
<b>Tema</b>	: Pitutur Luhur (Nasehat yang Baik)
<b>Subtema</b>	: Pitutur Telung Paraga Wayang (Nasehat Tiga tokoh Wayang)
<b>Materi Pokok</b>	: Teks Serat Tripama Pupuh Dhandhanggula
<b>Pembelajaran ke</b>	: 1
<b>Alokasi Waktu</b>	: 10 Menit (1 Pertemuan)

### A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
3. Memahami, menerapkan, menganalisis dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.1. Menelaah teks <i>serat Tripama pupuh Dhandhanggula</i> .	3.1.1 Menentukan <i>paugeran</i> /Patokan ( <i>guru gatra</i> , <i>guru lagu</i> , dan <i>guru wilangan</i> ) <i>Serat Tripama pupuh Dhandhanggula</i>  3.1.1 Mengartikan kata-kata sulit dalam serat Tripama pupuh Dhandhanggula. 3.1.2 Menemukan isi dan pitutur luhur dari serat Tripama pupuh Dhandhanggula.
4.1 Menanggapi isi <i>Serat Tripama pupuh Dhandhanggula</i> dan menulis, serta menyajikan syair <i>tembang Dhandhanggula</i> karangan sendiri.	

Karakter: Disiplin, Kerjasama, Santun, Jujur, Percaya diri, bertanggung jawab, kreatif

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi *sesorah* dengan model pembelajaran *cooperative learning* siswa dapat:

1. Menentukan *paugeran*/Patokan ( *guru gatra*, *guru lagu*, dan *guru wilangan*) *Serat Tripama pupuh Dhandhanggula*.
2. Mengartikan kata-kata sulit dalam serat Tripama pupuh Dhandhanggula.
3. Menemukan isi dan pitutur luhur dari serat Tripama pupuh Dhandhanggula.

### D. Materi Pembelajaran

1. **Fakta**  
Teks Serat Tripama Pupuh Dhandhanggula
2. **Konsep**
  - a. *Paugeran*/Patokan tembang macapat Dhandhanggula
3. **Prinsip**
  - a. Makna Serat Tripama Pupuh Dhandhanggula

#### 4. Prosedur

- a. Isi dan pitutur luhur Serat Tripama Pupuh Dhandhanggula

#### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan : Scientific  
Model Pembelajaran : Cooperative learning  
Metode : Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan

#### F. Media Pembelajaran

Media : power point materi dan contoh tembang Dhandhanggula  
Bahan : teks tembang macapat tembang Dhandhanggula  
Alat : LCD, laptop, speaker

#### G. Sumber Belajar

1. Dwi Putut Setiaji, Dwi Bambang dkk 2015. Baud Basa Jawa jilid 3. Klaten. Intan Pariwara
2. Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa), Tim Balai Bahasa Yogyakarta

#### H. Langkah-langkah Pembelajaran

##### Pertemuan I

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<b>1. Orientasi /Pembukaan</b> - Guru membuka pembelajaran dengan, salam, berdoa dan menanyakan peserta didik yang tidak hadir <b>2. Apersepsi</b> - Guru melakukan apersepsi untuk mengaitkan materi yang telah dikuasai dan yang akan dipelajari <b>3. Motivasi</b> - Guru memotivasi peserta didik - Peserta didik menerima informasi kompetensi, tujuan, dan manfaat mempelajari tembang Dhandhanggula <b>4. Pemberian acuan</b> - Peserta didik menerima informasi sumber belajar yang bisa digunakan	2 menit
<b>Kegiatan Inti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Peserta didik mengamati teks Tripama yang disajikan guru</li><li>2. Guru memberi contoh cara menyanyikan <i>Serat Tripama pupuh Dhandhanggula</i> bait ke 1.</li><li>3. Guru mengajak peserta didik menentukan patokan/<i>paugeran</i> ( <i>guru gatra</i>, <i>guru lagu</i>, dan peserta didik <i>guru wilangan</i>) <i>Serat Tripama pupuh Dhandhanggula</i>)</li><li>4. Membentuk kelompok diskusi untuk mengartikan kata-kata sulit, menemukan <b>isi</b> dan <b>pitutur luhur</b> pada <i>Serat Tripama pupuh Dhandhanggula</i> pada bait ke 1.</li><li>5. Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusinya</li><li>6. Guru mengajak peserta didik bersama-sama membuat kesimpulan hasil pembelajaran.</li></ol>	6 menit
<b>Penutup</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Guru mengajak siswa merefleksikan penguasaan materi yang telah dipelajari dengan membuat kesimpulan</li><li>2. Siswa mendengarkan arahan guru tentang rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan menutup kegiatan pembelajaran dengan salam.</li></ol>	2 Menit

#### I. Penilaian Hasil Pembelajaran

##### Penilaian

1. Jenis/teknik penilaian
  - a. Kompetensi Sikap:
    - Observasi

- b. Kompetensi Pengetahuan:
    - Tes Tertulis
  - c. Kompetensi Keterampilan:
    - Non-Tes (Performance dan Produk)
2. Bentuk instrumen dan instrumen
  3. Pedoman penskoran

Mengetahui  
WKS 1

Istina Pujiyanti, S.Kom.  
NIP. 19740321 201101 2 001

Banjarnegara, 3 Januari 2021

Guru Mapel

Heri Joko Paryono, S.Pd.  
NIP. 19760202 200903 1 003

## Lampiran 1 : BAHAN AJAR

### SERAT TRIPAMA PUPUH DHANDANGGULA

#### 1. Pangertene Tripama

Serat Tripama saking 3 tembang yaiku :

- Tri tegese telu
- Pa tegese patuladhan
- Ma tegese utama

Serat Tripama iku dianggit dening KGPAA Sri Mangkunegara IV ing tahun (1809 - 1881 M) wonten Surakarta. Serat Tripama iku ditulis ing Tembang Dhandanggula kang nduweni 7 pada, kang nggambarake katuladanan Patih Suwanda (Bambang Sumantri), Kumbakarna dan Adipati Karna (Suryaputra).

#### 2. Pangertene tembang dhandhanggula

**Dhandanggula saka** tembung dhandhang sayektine jenising kewan manuk kang saben menclok nyuwara nggaok gaok, umume diarani manuk gagak. Saka tembung kuwi ndhandhang ateges cewer utawa seneng omong ing ngendi paran. Gula ateges samubarang kang legi. Adhedhasar saka pangerten kasebut, dhandhanggula ngemu surasa pitutur kang becik. Mula tembang dhandhanggula pantese kanggo aweh pitutur bab kabecikan. Tuladhane serat Tripama kang ngandharake Dhandhanggula.

#### 3. Pathokan tembang Dhandhanggula

Dhandhanggula		
Guru wilangan	Guru lagu	Guru gatra
10	i	10
10	a	
8	e	
7	u	
9	i	
7	a	
6	u	
8	a	
12	i	
7	a	

#### 4. Watak tembang Dhandhanggula

Watake tembang Dhandhanggula iku luwes, seneng lan gumbira. Trep kanggo ngambarake maneka warna swasana

#### 5. Wos kang kamot ing tembang Dhandhanggula (*Tripama*)

- Serat Tripama* ngandharake babagan patuladhan, tokoh kepahlawan saka crita Ramayana ing perangan lakon “*Sumantri ngeger*”, “*Kumbakarna Gugur*”, lan crita Mahabharata lakon “*Adipati Karna gugur*”.

- Serat Tripama ngajarake wong kang ngabdi kudu duwe syarat sarana *guna, kaya, lan purun*. Dadi abdi iku kudu pinter, bisa gawe sugih negarane, lan nurut marang Negara sarta rajane. Iku ginambarake dening tokoh patih Suwanda kang bekti lan setya marang negarane. Kayadene tokoh Sumantri kang ngenger marang prabu Arjuna Sasrabahu setya lan miturut kabeh dhawuh pangandikaning gustine.
- Serat Tripama uga ngajarake supaya dadi warga Negara kudu duwe sikep Nasionalisme kang wani ngetohke jiwa lan ragane kanggo mbelani negarane. Sikep iki kayadene Kumbakarna kang mbelani Negara Ngalengka saka pangamuke wadyabala Ramawijaya. Iki minangka wujud sikep nasionalisme.
- Patuladhan sabacute ing Serat Tripama, yaiku tokoh Adipati Karna. Tokoh iki minangka dadi sawijining punjer crita Mahabharata ing perang Bharatayuda. Sanajan wis ngerti yen dheweke iku sedulur tuwane para Pandhawa, nanging nalika perang Bharatayuda ora mbelani sedulure nanging mbelani Negara Ngastina kang wis nggedhekake lan kang disuwitani.

**Lampiran 2. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)**

**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK**

Kelas / Semester : XII / genap  
Kompetensi Dasar : 3.1. Menelaah teks serat Tripama pupuh Dhandhanggula.  
Indikator :  
3.1.1 Menentukan paugeran/Patokan ( guru gatra, guru lagu, dan guru wilangan) Serat Tripama pupuh Dhandhanggula  
3.1.2 Mengartikan kata-kata sulit dalam serat Tripama pupuh Dhandhanggula.  
3.1.3 Menemukan isi dan pitutur luhur serat Tripama pupuh Dhandhanggula.

Instruksi kerja :

1. Buatlah kelompok belajar yang tiap kelompok terdiri dari 6 siswa.
2. Setiap kelompok kata-kata pada tiap baris tembang yang ada dalam serat Tripama pupuh Dhandhanggula pada bait ke-1.
3. Temukan isi serat Tripama pupuh Dhandhanggula pada bait ke-1
4. Temukan Pitutur Luhur serat Tripama pupuh Dhandhanggula pada bait ke-1
5. presentasikan hasil diskusi di depan kelas
6. Secara kelompok berilah tanggapan terhadap hasil diskusi kelompok lain

Tempat untuk mengerjakan :

1. Tulislah bait tembang jatah kelompok kalian disini:

.....  
.....  
.....  
.....

2. Arti masing-masing baris tembang

.....  
.....  
.....  
.....

3. Isi dari *pada*/bait tembang yang kalian pilih

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Pitutur Luhur (Nasehat yang baik) dari tembang Macapat bait ke -1

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lampiran 3. LEMBAR PENILAIAN

1) Penilaian Sikap sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk instrumen : Lembar Observasi

**Kisi-Kisi Lembar Observasi Sikap Sosial**

Sikap	Indikator	Nomor Soal
Jujur	Mengerjakan tugas mandiri tanpa mencontek pekerjaan teman.	1-3
	Tidak mencontek ketika ulangan.	
	Mau mengakui kesalahan yang dilakukan dalam belajar.	
Disiplin	Sudah berada di kelas sebelum pelajaran dimulai.	4-6
	Berpakaian seragam dan rapi selama pembelajaran	
	Selama pelajaran berlaku tertib dan tidak melakukan aktifitas yang tidak berhubungan dengan pelajaran.	
Tanggung Jawab	Mengerjakan tugas/ latihan secara lengkap.	7-11
	Menyelesaikan tugas tepat waktu.	
	Tugas dikerjakan dengan rapi.	
	Menggunakan bahasa Jawa dengan baik dan benar.	
	Menyiapkan buku teks/paket, buku tugas, dan alat tulis sebelum pelajaran dimulai.	

Nama Peserta Didik : .....

Kelas : .....

Materi Pokok : .....

Tanggal : .....

**Petunjuk :**

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut:

- 4 = selalu, apabila secara terus menerus melakukan aspek yang diamati.
- 3 = sering, apabila cenderung lebih banyak melakukan aspek yang diamati.
- 2 = kadang-kadang, apabila cenderung seimbang dalam melakukan dan tidak melakukan aspek yang diamati.
- 1 = jarang, apabila cenderung lebih sedikit melakukan aspek yang diamati.
- 0 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan aspek yang diamati.

No	Sikap/Nilai yang Diamati	Skor				
		0	1	2	3	4
1	<b>JUJUR</b> Mengerjakan tugas mandiri tanpa mencontek pekerjaan teman.					
2	Tidak mencontek ketika ulangan.					
3	Mau mengakui kesalahan yang dilakukan dalam belajar.					
4	Sudah berada di kelas sebelum pelajaran dimulai.					
5	Berpakaian seragam dan rapi selama pembelajaran					
6	Selama pelajaran berlaku tertib dan tidak melakukan aktifitas yang tidak berhubungan dengan pelajaran.					
7	Mengerjakan tugas/ latihan secara lengkap.					
8	Menyelesaikan tugas tepat waktu.					
9	Tugas dikerjakan dengan rapi.					
10	Menggunakan bahasa Jawa dengan baik dan benar.					
11	Menyiapkan buku teks/paket, buku tugas, dan alat tulis sebelum pelajaran dimulai.					
12	Mengajukan pertanyaan kepada guru.					
13	Menjawab pertanyaan yang di sampaikan guru.					

No	Sikap/Nilai yang Diamati	Skor				
		0	1	2	3	4
14	Mencatat hal-hal penting yang disampaikan guru.					
15	Bersedia tampil di depan kelas ketika diberi kesempatan oleh guru.					

**Keterangan:**

- 0. : Tidak baik
- 1. : Kurang baik
- 2. : Cukup baik
- 3. : Baik
- 4. : Baik Sekali

**REKAPITULASI NILAI SIKAP**

No.	Nama Siswa	Skor Sikap Spiritual	Skor Sikap Sosial (B)	Jumlah	Nilai
1					

**Keterangan:**

- 1. Jumlah diperoleh dari skor sikap spiritual ditambah skor sikap sosial.
- 2. Nilai diperoleh dengan rumus sebagai berikut

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah}}{80} \times 100$$

**1) Penilaian Pengetahuan**

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Penilaian	Instrumen
3.1.1 Menentukan <i>paugeran</i> /Patokan ( <i>guru gatra</i> , <i>guru lagu</i> , dan <i>guru wilangan</i> ) <i>Serat Tripama pupuh Dhandhanggula</i>	Tes tertulis	Uraian	Kepiye guru gatra, guru wilangan, lan guru lagune tembang dhandanggula?
2.1.2 Mengartikan kata-kata sulit dalam serat Tripama pupuh Dhandhanggula.	Tes tertulis	Uraian	Artikan tiap-tiap baris tembang serat Tripama pupuh Dhandhanggula bait ke 1 ?
3.1.3 Menemukan isi dan pitutur luhur serat Tripama pupuh Dhandhanggula.	Tes tertulis	Uraian	Temukan isi dan pitutur luhur serat Tripama pupuh Dhandhanggula bait ke 1 ?

**Kunci Jawaban (kalau memungkinkan, jawaban siswa diusahakan menggunakan bahasa Jawa ragam krama):**

- 1. Tembang Dhandhanggula kadadean saka 10 gatra.  
Guru wilangan lan guru lagune: 10i, 10a, 8e, 7u, 9i, 7a, 6u, 8a, 12i, 7a
- 2. Arti setiap baris tembang pada ke 1 :  
(Yogyane (becike) para prajurit, kabeh bisa niru (nyonto) kaya dongengan jaman kuna, andel-andele sang Prabu Sasrabau ing negara Maespati, sing asmane Patih Suwanda. Lelabuhane (jasa) kang diantepi dening patih Suwanda marang negara digelung (diringkes, dipadukan) dadi siji yaiku: guna, kaya, purun, nuhoni (ngantepi) trahing wong utama.
- 3. Isi serat Tripama pupuh Dhandhanggula pada/bait ke 1 adalah : Nyritakake Asal-usul lan Lelabuhane (jasa-jasa) patih suwanda. Pitutur luhure yaiku : Tiga tauladan watak dan kepribadian Patih Suwanda adalah: **Guna** : pinter, wasis, mumpuni, kawruh ‘kepandaian’, **Kaya**: sugih, kecukupan ‘kekayaan’, dan **Purun** : wani, kendel, saguh, gelem ‘keberanian’.



## Pedoman Penskoran penilaian pengetahuan

### 1. Soal nomor 1

Aspek	Tingkat	Nilai
Siswa menjawab dengan benar dan sangat baik	AB	4
Siswa menjawab benar dan baik	B	3
Siswa menjawab benar dan sedang	S	2
Siswa menjawab kurang benar	K	1
NILAI MAKSIMAL		4

### 2. Soal nomor 2

Aspek	Tingkat	Nilai
Siswa menjawab dengan benar dan sangat baik	AB	4
Siswa menjawab benar dan baik	B	3
Siswa menjawab benar dan sedang	S	2
Siswa menjawab kurang benar	K	1
NILAI MAKSIMAL		4

### 3. Soal nomor 3

Aspek	Tingkat	Nilai
Siswa menjawab dengan benar dan sangat baik	AB	4
Siswa menjawab benar dan baik	B	3
Siswa menjawab benar dan sedang	S	2
Siswa menjawab kurang benar	K	1
NILAI MAKSIMAL		4

## 2) Penilaian Keterampilan

### Penilaian Produk

Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Bentuk Penilaian	Instrumen
Mencipta tembang Dhandhanggula	Non-tes	Proyek	Kadamela syair utawi cakepan sekar Dhandhanggula
Menyanyikan tembang Dhandhanggula	Non- Tes	Performance	Tembang dhandhanggula menika dipunsekaraken kanthi sae!

### Pedoman penskoran: Mencipta tembang dhandhanggula

#### 1. Paugeran ( Guru Gatra, Guru Wilangan, Guru Lagu)

Aspek	Nilai
Jawaban Benar (Jika sesuai 3 aturan tembang /lengkap)	4
Jawaban Mendekati Benar ( Jika sesuai 2 aturan tembang / kurang lengkap)	3
Jawaban Kurang Benar ( Jika sesuai hanya 1 aturan tembang)	2
Jawaban salah (Tidak sesuai aturan tembang)	1
NILAI MAKSIMAL	4

#### 2. Diksi atau Pilihan Kata

Aspek	Nilai
Jawaban Benar (Jika sesuai dengan Ejaan Yang Disempurnakan Bahasa Jawa)	4
Jawaban Benar (Jika kurang sesuai dengan Ejaan Yang Disempurnakan Bahasa Jawa)	3
Jawaban kurang Benar (Jika kurang sesuai dengan Ejaan Yang Disempurnakan Bahasa Jawa)	2
Jawaban Salah ( Jika tidak sesuai dengan Ejaan Yang Disempurnakan Bahasa Jawa)	1
NILAI MAKSIMAL	4

#### 3. Isi

Aspek	Nilai
-------	-------

Jawaban Benar (Jika sesuai dengan Tema)	4
Jawaban Benar (Jika kurang sesuai dengan Tema)	3
Jawaban Kurang Benar (Jika kurang sesuai dengan Tema)	2
Jawaban Salah ( Jika tidak sesuai dengan Tema)	1
NILAI MAKSIMAL	4

**Pedoman penskoran: Menyanyikan tembang dhandhanggula**

1. Wiraga

Aspek	Nilai
Gerakan tubuh bermakna dan mahir dalam improvisasi	4
Gerakan tubuh bermakna tetapi kurang mahir dalam improvisasi	3
Gerakan tubuh kurang bermakna dan tidak mahir dalam improvisasi	2
Gerakan tubuh tidak ada dan tidak ada improvisasi	1
NILAI MAKSIMAL	4

2. Wirasa

Aspek	Nilai
Menghayati makna tembang dengan sangat baik	4
Menghayati makna tembang dengan baik	3
Menghayati makna tembang dengan kurang baik	2
Menghayati makna tembang dengan tidak baik	1
NILAI MAKSIMAL	4

3. Wirama

Aspek	Nilai
Pelafalan jelas dan tepat, intonasi bervariasi	4
pelafalan jelas dan tepat tanpa variasi	3
Pelafalan jelas dan tepat tetapi intonasi monoton	2
Pelafalan tidak jelas dan tepat, intonasi monoton	1
NILAI MAKSIMAL	4

4. Swara

Aspek	Nilai
Menyanyikan tembang dengan keras dan sesuai nada	4
Menyanyikan tembang dengan keras dan kurang sesuai dengan nada	3
Menyanyikan tembang dengan kurang keras dan tidak sesuai nada	2
Menyanyikan tembang dengan tidak keras dan tidak sesuai nada	1
NILAI MAKSIMAL	4