

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN ( R P P )

**Satuan Pendidikan** : SMP Negeri 2 Kajen  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya Aspek Seni Tari  
**Kelas /Semester** : IX (Sembilan) / 1  
**Materi Pokok** : Tari Kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari dan disesuaikan dengan iringan  
**Alokasi Waktu** : 10 menit ( 1 pertemuan )

### A. KOMPETENSI INTI

- 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- 2 : Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya”
- 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- 4 : Mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)
3.1 memahami keunikan gerak tari kreasi berdasarkan unsur pendukung tari	3.3.1. Menjelaskan pengertian tari kreasi 3.3.2. Menjelaskan unsur pendukung tari kreasi 3.3.3. Mengidentifikasi unsur pendukung tari kreasi 3.3.4. Mempresentasikan hasil identifikasi keunikan tari kreasi berdasarkan unsur pendukungnya
4.1.1. memeragakan tari kreasi berdasarkan unsur pendukung tari	4.1.1 Siswa mampu mengeksplorasi ragam gerak tari kreasi menggunakan properti. 4.1.2 Siswa mampu merangkai hasil eksplorasi ragam gerak tari kreasi menggunakan properti

**Nilai Karakter :** Religius, nasionalisme, mandiri, gotong-royong

### **C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

#### **Pertemuan Pertama**

1. Setelah memperhatikan guru, peserta didik dapat menjelaskan pengertian tari kreasi
2. Setelah membaca buku peserta didik dapat menjelaskan unsur pendukung tari kreasi
3. Setelah membaca buku dan berdiskusi peserta didik dapat menyebutkan unsur pendukung tari kreasi

### **D. MATERI PEMBELAJARAN**

#### **a. Materi pembelajaran regular**

- Gerak Tari Kreasi
- Unsur pendukung tari kreasi
- Properti Tari Kreasi

#### **b. Remedial**

1. Pada unsur wiraga (perlu latihan yang lebih rutin agar mampu sesuai dengan iringan tari)
2. Unsur wirasa (perlu penyesuaian suasana gerak, sehingga mampu dalam ekspresi)

#### **c. Pengayaan**

Diadakan latihan dengan metode drill agar lebih percaya diri pada penampilan di depan kelas

### **E. MODEL PEMBELAJARAN**

- Pendekatan : Pendekatan *scientific*
- Model Pembelajaran : Discovery Learning dan *Projec Based Learning ( Proyek)*

### **F. MEDIA, BAHAN DAN ALAT**

1. Media
  - a. Contoh Tari Kreasi
  - b. Bagan unsur pendukung tari
2. Bahan
3. Alat
  - a. Laptop
  - b. kertas

### **G. SUMBER BELAJAR**

1. Kemdikbud. 2016. *Seni Budaya SMP/MTs Kelas IX. Buku Guru*. Jakarta: Kemdikbud.
2. Kemdikbud. 2016. *Seni Budaya SMP/MTs Kelas IX. Buku Siswa*. Jakarta: Kemdikbud.

## H. LANGKAH-LANGKAHPEMBELAJARAN

1. Pertemuan Ke-1 ( 1 x 10 menit )		Waktu
<b>Kegiatan Pendahuluan</b>		<b>2 menit</b>
<p><b>Guru :</b></p> <p><b>Orientasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran</li> <li>• Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin</li> <li>• Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran.</li> </ul> <p><b>Apersepsi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi sebelumnya,</li> <li>• Mengingat kembali materi tari kreasi sebelumnya dengan bertanya.</li> <li>• Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan materi tari kreasi yang akan dilakukan.</li> </ul> <p><b>Motivasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari tari kreasi yang akan dipelajari.</li> <li>• Apabila materi ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian tari kreasi</li> <li>2. Unsur pendukung tari kreasi</li> </ol> </li> <li>• Menyampaikan tujuan pembelajaran Tari kreasi dengan unsur pendukung</li> <li>• Mengajukan pertanyaan.</li> </ul> <p><b>Pemberian Acuan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu.</li> <li>• Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar pada saat pertemuan berlangsung</li> <li>• Pembagian kelompok belajar</li> <li>• Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran.</li> </ul>		
<b>Kegiatan Inti</b>		<b>6 menit</b>
<b>Sintak Model Pembelajaran</b>	<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	
Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	<p>Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian tari kreasi</li> <li>2. Unsur Pendukung Tari Kreasi</li> </ol> <p>dengan cara :</p> <p><b>Melihat dan mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Guru memberi contoh tari kreasi dari gambar</li> <li>b. Peserta didik diminta untuk mengamati contoh-contoh tari kreasi</li> </ol> <p><b>Membaca</b>(dilakukan di rumah sebelum kegiatan pembelajaran berlangsung),</p> <p>Peserta didik diminta membaca materi dari buku paket atau buku-buku penunjang lain, dari internet/materi yang berhubungan dengan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian tari kreasi( konseptual )</li> <li>2. Pengertian, fungsi dan unsur pendukung tari kreasi ( faktual, konseptual )</li> </ol>	

	<p><b>Mendengar</b> Peserta didik diminta mendengarkan pemberian materi oleh guru yang berkaitan dengan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian tari kreasi</li> <li>2. Unsur pendukung tari kreasi</li> </ol> <p><b>Menyimak,</b> Peserta didik diminta menyimak penjelasan pengantar kegiatan secara garis besar/global tentang materi pelajaran mengenai :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian tari kreasi</li> <li>2. Unsur pendukung tari kreasi</li> </ol>	
<p>Problem statemen (pertanyaan/identifikasi masalah)</p>	<p>Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan tari yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar,</p> <p><b>Mengajukan pertanyaan</b> tentang pengertian tari kreasi dan unsur pendukung tari kreasi yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati (dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik) untuk mengembangkan kreativitas, rasa ingin tahu, kemampuan merumuskan pertanyaan untuk membentuk pikiran kritis yang perlu untuk hidup cerdas dan belajar sepanjang hayat. Misalnya :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apa yang dimaksud dengan tari kreasi?</li> <li>▪ Jelaskan tentang unsur pendukung tari kreasi!</li> </ul>	
<p>Data collection (pengumpulan data)</p>	<p>Peserta didik mengumpulkan informasi yang relevan untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi melalui kegiatan:</p> <p><b>Mengamati obyek/kejadian,</b> <b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pengertian tari kreasi</li> <li>▪ Unsur pendukung tari kreasi</li> </ul> <p><b>Membaca sumber lain selain buku teks,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diminta mengeksplor pengetahuannya dengan membaca buku referensi tentang <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengertian tari kreasi</li> <li>- Unsur pendukung tari kreasi</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Mempresentasikan ulang</b> <b>Aktivitas :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik melakukan aktivitas sesuai sesuai buku siswa seperti berikut ini: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan Pengertian tari kreasi</li> <li>- Menjelaskan unsur pendukung tari kreasi</li> </ul> </li> </ul>	
<p>Data processing (pengolahan Data)</p>	<p>Peserta didik dalam kelompoknya berdiskusi mengolah data hasil pengamatan dengan cara :</p> <p><b>Berdiskusi</b> tentang data : Pengertian tari kreasi dan unsur pendukung tari kreasi yang sudah dikumpulkan / terangkum dalam kegiatan sebelumnya.</p> <p><b>Mengolah informasi</b> yang sudah dikumpulkan dari hasil kegiatan/pertemuan sebelumnya mau pun hasil dari kegiatan mengamati dan kegiatan mengumpulkan informasi yang sedang berlangsung dengan bantuan pertanyaan-pertanyaan pada lembar kerja.</p> <p><b>Pesertadidik</b> mengerjakan beberapa soal mengenai</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian tari kreasi</li> <li>2. Unsur pendukung tari kreasi</li> </ol>	

<p>Verification (pembuktian)</p>	<p>Peserta didik mendiskusikan hasil pengamatannya dan memverifikasi hasil pengamatannya dengan data-data atau teori pada buku sumber melalui kegiatan :</p> <p>Menambah keluasan dan kedalaman sampai kepada pengolahan informasi yang bersifat mencari solusi dari berbagai sumber yang memiliki pendapat yang berbeda sampai kepada yang bertentangan untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, disiplin, taat aturan, kerja keras, kemampuan menerapkan prosedur dan kemampuan berpikir induktif serta deduktif dalam membuktikan :</p> <p>Pengertian tari kreasi dan unsur pendukung tari kreasi antara lain dengan : Peserta didik dan guru secara bersama-sama membahas jawaban soal-soal yang telah dikerjakan oleh peserta didik.</p>	
<p>Generalizatio (menarik kesimpulan)</p>	<p>Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan</p> <p>Menyampaikan hasil diskusi berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau media lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan</p> <p>Mempresentasikan hasil diskusi kelompok secara klasikal tentang :</p> <p>Pengertian tari kreasi</p> <p>Unsur pendukung tari kreasi</p> <p>Menyimpulkan tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan berupa : Laporan hasil pengamatan secara tertulis tentang</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian tari kreasi</li> <li>2. Unsur pendukung tari kreasi</li> </ol> <p>Menjawab pertanyaan yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau lembar kerja yang telah disediakan.</p> <p>Bertanya tentang hal yang belum dipahami, atau guru melemparkan beberapa pertanyaan kepada siswa.</p> <p>Menyelesaikan uji kompetensi yang terdapat pada buku pegangan peserta didik atau pada lembar kerja yang telah disediakan secara individu untuk mengecek penguasaan siswa terhadap materi pelajaran</p>	
<p>Catatan : Selama pembelajaran berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap: disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah tanggungjawab, rasa ingin tahu, peduli lingkungan)</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Kegiatan Penutup</b></p> <p>Peserta didik :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat resume dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran yang baru dilakukan.</li> <li>• Mengagendakan pekerjaan rumah.</li> </ul> <p>Guru :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memeriksa pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa. Peserta didik yang selesai mengerjakan projek dengan benar diberi paraf serta diberi nomor urut peringkat, untuk penilaian projek.</li> </ul>		<p><b>2 menit</b></p>

## **I. PENILAIAN**

1. Teknik penilaian
  - a. Penilaian sikap  
Pembelajaran ini dilakukan dengan menggunakan teknik penilaian observasi
  - b. Penilaian Pengetahuan  
Dengan tes tulis
  - c. Penilaian Keterampilan  
Proyek
  
2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan  
Pembelajaran remedial dan pengayaan dilakukan dengan teknik penugasan untuk latihan membuat patung (mandiri), Bagi siswa yang remedial membuat karya kembali dengan bahan dan teknik yang sama, sedangkan yang sudah mencapai KKM dapat mencoba menggunakan bahan dan teknik yang berbeda diakhiri dengan presentasi.

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 2 Kajen

Kajen, 4 Januari 2022  
Guru Mata Pelajaran

Arifin,S.Pd.,M.A.P  
NIP.196805151994121005

Dewi Andriyani,S.Pd.  
NIP.198110032010012013

## LAMPIRAN 1

### 1. Instrumen Penilaian Sikap ( dilakukan sekali dalam satu semester )

#### 1a. LEMBAR JURNAL OBSERVASI SIKAP SOSIALDAN SPIRITUAL

NO	TGL	NAMA SISWA	KELAS	CATATAN KEJADIAN	SPIRITUAL	SOSIAL	TL	TTD GURU	TTD SISWA

Mengetahui  
Kepala SMP Negeri 2 Kajen

Kajen, 4 Januari 2022  
Guru Mata Pelajaran

Arifin, S.Pd,M.A.P  
NIP 196805151994121005

Dewi Andriyani, S.Pd.  
NIP198110032010012012

1. Instrumen penilaian pengetahuan ini berupa soal uraian.
2. Soal uraian ini di jawab oleh peserta didik.

**Soal Uraian :**

Nama : \_\_\_\_\_  
 No. Urut/cls : \_\_\_\_\_  
 Mata Pelajaran : Seni Budaya (seni tari)  
 Tgl Ulangan : \_\_\_\_\_  
 SOAL :

1. Jelaskan apa yang kamu ketahui tentang tari kreasi?
2. Sebutkan jenis – jenis tari kreasi!
3. Jelaskan pengertian nilai estetis tari kreasi!
4. Jelaskan unsur-unsur pendukung tari kreasi!
5. Jelaskan fungsi unsur-unsur tari kreasi!

**LAMPIRAN 2B**

**PETUNJUK PENSKORAN DAN PENENTUAN NILAI**

**A. KUNCI JAWABAN**

<b>NO SOAL</b>	<b>KUNCI JAWABAN</b>	<b>SKOR</b>
1	Tari kreasi adalah bentuk tarian yang merupakan perpaduan dari tari tradisional rakyat dan tari tradisional klasik dengan bentuk yang baru	4
2	Jenis – jenis tari kreasi : a) Tari kreasi tradisi yaitu tari kreasi yang masih berpijak pada kaidah-kaidah tari tradisi baik gerak, kostum, iringan, tata busana, tata rias dan unsur pendukung lainnya. b) Tari kreasi non tradisi yaitu tari kreasi yang sudah memiliki kebebasan bentuk	4
3	Nilai estetis pada tari kreasi merupakan nilai-nilai keindahan yang membentuk karya tari kreasi baik unsur gerak dan unsur pendukung lainnya.	4
4	Unsur-unsur pendukung tari kreasi antara lain: a. Tata rias b. Tata busana c. Tata panggung d. Tata suara e. Tata lampu f. Property g. Dekorasi	4

	h. Iringan	
5	<p>Fungsi unsur-unsur pendukung tari tradisi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Tata rias dapat menunjukkan karakter tokoh dan memperindah penampilan</li> <li>b. Tata busana dapat menggambarkan tema, memperindah penampilan, mendukung suasana</li> <li>c. Tata panggung dapat mendukung tema dan memperjelas penampilan</li> <li>d. Tata suara dapat memperjelas suara iringan</li> <li>e. Tata lampu dapat mendukung suasana dan membuat jelas penampilan</li> <li>f. Property dapat memperjelas tema</li> <li>g. Dekorasi dapat mendukung tema dan memperindah</li> <li>h. Iringan dapat mendukung suasana dan membantu gerak penari</li> </ol>	4

## B. Kriteria Penilaian

1. Setiap butir soal memiliki skor 4
2. Skor total apabila semua jawaban benar adalah 20

**Catatan :**

*Besar skor ditentukan oleh tiap guru mata pelajaran berdasarkan jenjang pengetahuan yang diukur dan tingkat kesulitan soal.*

3. Nilai peserta didik menggunakan rumus :

$$\text{Skor akhir} = \frac{\text{skor yang diperoleh peserta didik} \times 100}{\text{Skor total (100)}}$$

## LAMPIRAN 3A. INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN

### RUBRIK PENILAIAN ASPEK PROYEK

Nama Kelompok : .....  
Kelas : .....  
Materi Pokok : .....

Kompetensi Dasar	: 4.1 Memeragakan tari kreasi dengan unsur pendukung
Topik/Subtopik	: Tari Kreasi
Indikator pencapaian kompetensi	: 4.1.1 Melakukan ragam gerak tari kreasi

No	Nama Kelompok	Aspek yang dinilai					Rerata	Nilai Predikat
		Melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi	Kekompakan dalam melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi	Kreativitas dalam membuat gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi	Kreativitas dalam membuat level gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi	Kreativitas dalam membuat pola lantai gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi		
1.	I							
2.	II							

## LAMPIRAN 3 B

### A. SOAL TES PROYEK

Buatlah tari kreasi dengan properti, level dan pola lantai secara kelompok!

### B. Rubrik Penilaian

#### 1. Melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi

- 4 : Jika peserta didik melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan sangat baik
- 3 : Jika peserta didik melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan baik
- 2 : Jika peserta didik melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan cukup baik
- 1 : Jika peserta didik melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan kurang baik

## **2. Kekompakan dalam melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi**

- 4 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan sangat baik
- 3 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan baik
- 2 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan cukup baik
- 1 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam melakukan gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan kurang baik

## **3. Kreativitas dalam membuat gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi**

- 4 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan sangat baik
- 3 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan baik
- 2 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan cukup baik
- 2 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan kurang baik

## **4. Kreativitas dalam membuat level gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi**

- 3 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat level gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan sangat baik
- 3 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat level gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan baik
- 2 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat level gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan cukup baik
- 4 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat level gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan kurang baik

## **5. Kreativitas dalam membuat pola lantai gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi**

- 4 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat pola lantai gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan sangat baik
- 3 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat pola lantai gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan baik
- 2 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat pola lantai gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan cukup baik
- 5 : Jika peserta didik menunjukkan kreativitas dalam membuat pola lantai gerak tari menggunakan ragam gerak tari kreasi dengan kurang baik

## MATERI TARI KREASI

Tari Kreasi merupakan tarian yang lepas dari standar tari yang baku. Dirancang menurut kreasi penata tari sesuai dengan situasi kondisi dengan tetap memelihara nilai artistiknya. Tari kreasi baik sebagai penampilan utama maupun sebagai tarian latar hingga kini terus berkembang dengan iringan musik yang bervariasi, sehingga muncul istilah tari modern.

Tari kreasi adalah bentuk gerak tari baru yang dirangkai dari perpaduan gerak tari tradisional kerakyatan dengan tradisional klasik. Gerak ini berasal dari satu daerah atau berbagai daerah di Indonesia. selain bentuk gerakannya, irama, rias, dan busananya juga merupakan hasil modifikasi tari tradisi. Bentuk tari yang lebih baru lagi misalnya tari pantomim (gerak patah-patah penuh tebakan), operet (mempertegas lagu dan cerita), dan kontemporer (gerak ekspresif spontan, terlihat tak beraturan tapi terkonsep).

Contoh: tari oleg tambulilingan, tari tenun, tari wiranata, tari panji semirang (Bali), tari kijang, tari angsa, tari kupu-kupu, tari merak (Jawa), tari pattenung, tari padandang, tari bosara, tari lebonna (Sulawesi Selatan).

### B. Perbedaan Tari Kreasi

Pada garis besarnya tari kreasi dibedakan menjadi 2 golongan yaitu :

#### 1. Tari kreasi berpolakan tradisi

Merupakan kreasi yang garapannya dilandasi oleh kaidah-kaidah tari tradisi, baik dalam koreografi, musik/karawitan, tata busana dan rias, maupun tata teknik pentasnya. walaupun ada pengembangan tidak menghilangkan esensiketradisiannya.

#### 2. Tari kreasi baru tidak berpolakan tradisi (non tradisi)

Merupakan tari yang garapannya melepaskan diri dari pola-pola tradisi baik dalam hal koreografi, musik, rias dan busana maupun tata teknik pentasnya.

Walaupun tarian ini tidak menggunakan pola-pola tradisi, tidak berarti sama sekali tidak menggunakan unsur-unsur tari tradisi mungkin saja menggunakannya tergantung pada konsep gagasan penggarapannya. tarian ini juga disebut tarian modern yang berasal dari kata "modo" yang berarti baru saja.

### D. Ragam Tari Kreasi Nusantara

#### 1. Tari Oleg Tambulilingan

*Tari Oleg Tambulilingan* adalah tarian modern atau tari kreasi yang berasal dari daerah Bali. Tari Oleg Tambulilingan dikembangkan oleh Mario pada 1952. Tari Oleg Tambulilingan berasal dari katatambulilingan yang berarti lebah. Tari Oleg Tambulilingan mengekspresikan suasana romantis melalui rangkaian gerakannya yang membutuhkan kecepatan (akselerasi) dan kelenturan tubuh penarinya, serta kerja sama yang serasi antarpeneri. Tari Oleg Tambulilingan dijadikan sebagai tari tambahan di antara beberapa tarian yang disertakan pada pertunjukan Legong.

Pada awalnya, tari Oleg Tambulilingan dimainkan hanya oleh satu gadis yang disebut oleg. Istilah oleg berarti goyangan sang penari. Kemudian, penari pria disertakan untuk membuat duet. Dengan demikian, tari Oleg Tambulilingan mendapat tema baru yang menggambarkan dua tambulilingan (lebah) yang bermain-main di taman.

## 2. Tari Jaran Goyang

*Tari Jaran Goyang* merupakan tari kreasi yang berasal dari Jawa Timur. Jenis tari Jaran Goyang adalah tari berpasangan dengan gaya Banyuwangian. Ragam gerak tari Jaran Goyang menggunakan gerak-gerak lincah dan ritmis.

Tari Jaran Goyang menggambarkan pemuda yang sedang jatuh cinta kepada seorang gadis. Namun, cintanya ditolak oleh sang gadis. Oleh karena itu, pemuda tersebut menggunakan aji pengasih yang berupa jaran goyang untuk mendapatkan pujaan hatinya. Akhirnya, sang gadis bertekuk lutut dan menerima cinta sang pemuda.

## 3. Tari Karonsih

*Tarian Karonsih* adalah tari kreasi yang berasal dari Jawa Tengah. Tari Karonsih menceritakan kisah kasih atau percintaan antara putri Galuh Candra Kirana (Dyah Sekartadji) dengan kekasihnya yang bernama Panji Asmara Bangun. Galuh Candra Kirana adalah putri dari Kertamerta yang berasal dari Kerajaan Kediri. Sedangkan, Panji Asmara Bangun adalah putra dari Prabu Lembu Amiluhur yang merupakan Raja Jenggala.

*Tari Karonsih* sering dimainkan pada acara pernikahan. Diharapkan dengan adanya tarian Karonsih, maka percintaan kedua mempelai bagaikan cinta kasihnya Galuh Candra Kirana dengan Panji Asmara Bangun. Tari Karonsih diiringi oleh gending yang diawali dengan Ketawang Pangkur Ngrenas pelog lima, diteruskan oleh gansaran, yang kemudian dilanjutkan Ketawang Kinanthi Sandhung, lanjut Lambangsari, dan terakhir Ladrang Sigramangsah. Terdapat dua versi gending yang digunakan, yaitu versi pelog dan versi slendro.

## 4. Tari Kipas Parentak

*Tari Kipas Parentak* merupakan salah satu jenis tari kipas yang berkembang di Jambi. Bentuk tari Kipas Parentak adalah tari kelompok putri. Penyajian tari Kipas Parentak dapat memberikan motivasi dan semangat kepada masyarakat. Tari Kipas Parentak juga berfungsi memberikan hiburan bagi kalangan anak muda. Tari Kipas Parentak menggambarkan kegiatan bergotong-royong dalam menanam padi. Kemudian, kegiatan dilanjutkan dengan acara memanen padi dan istirahat sebagai tarian pelepas lelah. Pakaian yang dikenakan oleh penari Kipas Parentak adalah kain khas Jambi, baju beludru (warna merah, warna hitam, atau warna

ungu), dan rompi kain songket. Para penari Kipas Parentak menggunakan aksesoris berupa gelang berduri, subang di telinga, dan ikat pinggang. Perlengkapan tari yang dipakai adalah kipas.

### C. Unsur Pendukung Tari :

1. gerak (unsur utama tari)
2. property ( Alat yang digunakan penari untuk memperindah gerak tari)
3. Pola lantai Perpindahan posisi penari dari bentuk 1 ke bentuk berikutnya )
4. Iringan (internal dan eksternal )
5. aksesoris dan busana
6. level tari (rendah, sedang, tinggi )
7. tempat pentas / panggung



