

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

Satuan Pendidikan	: SMP Takhasus Plus Al Mardliyah
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Kelas/ Semester	: VIII/ 2 (Genap)
Materi Pokok	: Teks Drama
Alokasi Waktu	: 2 JP (1 x 40 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

KI.1 Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.

KI.2 Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, dan kawasan regional.

KI.3 Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat teknis dan spesifik sederhana berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, dan kenegaraan terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

KI.4 Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif, dalam ranah konkret dan ranah abstrak sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang teori.

B. Kompetensi Dasar (KD), Indikator Pencapaian Kompetensi

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI
4.16 Menyajikan drama dalam bentuk pentas atau naskah	4.16.1 Mencari unsur drama dalam teks drama 4.16.2 Menuliskan naskah drama dalam satu babak dengan memerhatikan unsur teks drama

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran, peserta didik diharapkan dapat:

1. Peserta didik mampu menentukan unsur-unsur dan isi teks drama
2. Peserta didik mampu menulis naskah drama

D. Metode Pembelajaran

Pendekatan : Saintifik

Model Pembelajaran : *Discovery Learning*

E. Media Pembelajaran , Alat dan Sumber Belajar

Media : Film Pendek (indi)

Alat : LCD dan proyektor

Sumber Belajar: Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas VIII, Kemendikbud, Tahun 2018

https://www.youtube.com/watch?v=gZp2x5k_9YI&t=709s

<https://www.youtube.com/watch?v=tUW0egMvtxE&t=506s>

F. Langkah-Langkah Pembelajaran
Pertemuan Pertama

TAHAP PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	ALOKASI WAKTU
1. Kegiatan Pendahuluan		
Pendahuluan (persiapan/orientasi)	1. Peserta didik melakukan do'a sebelum belajar (meminta seorang peserta didik untuk memimpin do'a) 2. Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta peserta didik untuk mengecek kebersihan kelas terlebih dahulu.	3 menit
Apersepsi	1. Peserta didik menerima informasi tentang pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi yang memiliki keterkaitan dengan materi sebelumnya. 2. Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi dasar, ruang lingkup materi, tujuan, manfaat, langkah pembelajaran, metode penilaian yang akan dilaksanakan melalui tayangan di proyektor. 3. Guru bertanya kepada peserta didik untuk mencari informasi tentang <i>unsur dan struktur drama</i> yang ditayangkan	5 menit
Motivasi	1. Guru memberikan gambaran tentang manfaat/ keterkaitan mempelajari teks drama dalam kehidupan nyata/ sehari-hari. 2. Guru memotivasi siswa untuk aktif dalam proses belajar	2 menit
b. Kegiatan Inti		
Stimulation (Pemberian Rangsangan)	1. Peserta didik melihat film pendek yang berjudul " <i>Sebelum 7 Hari</i> " yang telah ditayangkan 2. Peserta didik bertanya mengenai stimulus mengenai bagian <i>unsur dan struktur teks drama</i> berdasarkan film yang ditayangkan	20 menit
<i>Pernyataan/Identifikasi masalah (problem statement)</i>	1. Peserta didik secara individu menyimak film yang telah diputar 2. Peserta didik mengidentifikasi permasalahan apa saja yang terdapat dalam film yang ditayangkan	
<i>Pengumpulan data (data collection)</i>	1. Peserta didik mencari unsur dan struktur struktur teks drama. 2. Peserta didik mengidentifikasi hasil yang sudah dikumpulkan dengan bukti penggalan teks film pendek.	

<i>Pengolahan data (data processing)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mulai menelaah unsur dan struktur teks drama berdasarkan film 2. Peserta didik mulai menuliskan teks drama berdasarkan unsur dan struktur teks drama 3. Peserta didik menuliskan drama beserta bukti penggalan kalimat dalam film 	
<i>Pembuktian (verification)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salah satu atau perwakilan individu untuk membuktikan hasil pekerjaannya dengan percaya diri 2. Peserta didik menuiskan pekerjaannya di papan tulis beserta bukti unsur dan struktur teks drama 3. Peserta didik dapat menuliskan teks drama melalui media film dengan memerhatikan unsur dan struktur teks drama 	
<i>Menarik simpulan/generalisasi (generalization)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik diberi kesempatan untuk menyampaikan tanggapan terhadap presentasi yang telah dilakukan 2. Peserta didik menyimpulkan apa saja yang harus diperhatikan dalam menulis naskah drama 	
3. Kegiatan Penutup		5 menit
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pendidik dan peserta didik menyimpulkan materi tentang menulis naskah drama 2. Peserta didik diberi kesempatan untuk bertanya hal-hal yang sulit tentang pembelajaran menulis teks drama 3. Menyampaikan tugas untuk pertemuan selanjutnya tentang menulis teks drama satu babk 4. Peserta didik mengakhiri kegiatan pelajaran dengan mengucapkan rasa syukur dan mengucapkan terima kasih kepada pendidik. 		

Pertemuan kedua

TAHAP PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN	ALOKASI WAKTU
1. Kegiatan Pendahuluan		
Pendahuluan (persiapan/orientasi)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik melakukan do'a sebelum belajar (meminta seorang peserta didik untuk memimpin do'a) 3. Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta peserta didik untuk mengecek kebersihan kelas terlebih dahulu. 	3 menit
Apersepsi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik menerima informasi tentang pembelajaran yang akan dilaksanakan dengan materi yang memiliki keterkaitan dengan materi sebelumnya. 4. Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi dasar, ruang lingkup materi, tujuan, manfaat, langkah pembelajaran, metode penilaian yang akan dilaksanakan melalui tayangan di proyektor. 	5 menit

	5. Guru bertanya kepada peserta didik untuk mencari informasi tentang <i>menulis teks drama dengan memerhatikan unsur dan struktur drama</i> yang ditayangkan	
Motivasi	1. Guru memberikan gambaran tentang manfaat/ keterkaitan mempelajari teks drama dalam kehidupan nyata/ sehari-hari. 2. Guru memotivasi siswa untuk aktif dalam proses belajar	2 menit
c. Kegiatan Inti		
Stimulation (Pemberian Rangsangan)	1. Peserta didik melihat film pendek yang berjudul “Singsot” yang telah ditayangkan 2. Peserta didik bertanya mengenai stimulus mengenai bagian <i>menulis teks drama dengan memerhatikan unsur dan struktur teks drama</i> berdasarkan film yang ditayangkan	20 menit
Pernyataan/Identifikasi masalah (problem statement)	1. Peserta didik secara individu menyimak film yang telah diputar 2. Peserta didik mengidentifikasi permasalahan apa saja yang terdapat dalam film yang ditayangkan	
Pengumpulan data (data collection)	1. Peserta didik mencari unsur dan struktur struktur teks drama. 2. Peserta didik mengidentifikasi hasil yang sudah dikumpulkan dengan bukti penggalan teks film pendek.	
Pengolahan data (data processing)	1. Peserta didik mulai menelaah unsur dan struktur teks drama berdasarkan film 2. Peserta didik mulai menuliskan teks drama berdasarkan unsur dan struktur teks drama 3. Peserta didik menuliskan drama beserta bukti penggalan kalimat dalam film	
Pembuktian (verification)	1. Salah satu atau perwakilan individu untuk membuktikan hasil pekerjaannya dengan percaya diri 2. Peserta didik menuiskan pekerjaannya di papan tulis beserta bukti unsur dan struktur teks drama 3. Peserta didik dapat menuliskan teks drama melalui media film dengan memerhatikan unsur dan struktur teks drama	
Menarik simpulan/generalisasi (generalization)	1. Peserta didik diberi kesempatan untuk menyampaikan tanggapan terhadap presentasi yang telah dilakukan 2. Peserta didik menyimpulkan apa saja yang harus diperhatikan dalam menulis naskah drama	

3. Kegiatan Penutup		5 menit
<ol style="list-style-type: none"> 3. Pendidik dan peserta didik menyimpulkan materi tentang menulis naskah drama 4. Peserta didik diberi kesempatan untuk bertanya hal-hal yang sulit tentang pembelajaran menulis teks drama 5. Menyampaikan tugas untuk pertemuan selanjutnya tentang menulis teks drama satu babak 6. Peserta didik mengakhiri kegiatan pelajaran dengan mengucapkan rasa syukur dan mengucapkan terima kasih kepada pendidik. 		

G. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Sikap: Observasi (dituangkan dalam jurnal sikap): terlampir
2. Pengetahuan: Penugasan (dalam bahan ajar), ulangan harian: terlampir
3. Keterampilan: Praktik (terlampir)

Kepala SMP Takhasus Plus Al Mardiyah

Guru Bahasa Indonesia

ROMDON, S.Pd.I.

REZZA YULYANTO, S.Pd.

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

TEKS DRAMA adalah materi bahasa Indonesia yang telah kita pelajari. Disini kita akan membahas segala hal tentang teks drama, diantaranya: pengertian teks drama, struktur, dan unsur teks drama.

Teks Drama ini sering sekali kita temui di berbagai tempat, biasanya kita akan menemukan pada suatu pementasan drama seni. Pengertian Teks Drama di maksud adalah suatu teks cerita yang dipentaskan di atas panggung (disebut teater) atau tidak dipentaskan di atas panggung (drama radio, televisi, film dll). Drama itu sendiri secara luas dapat diartikan sebagai salah satu bentuk sastra yang isinya tentang hidup dan kehidupan yang disajikan atau dipertunjukkan dalam bentuk gerak.

Struktur Teks Drama Berikut adalah Tiga struktur yang membangun sebuah teks drama:

1. Prolog (adegan pembukaan).
2. Dialog (percakapan).
3. Epilog (adegan akhir atau penutup). Sedangkan unsur-unsur drama:

1. Alur, merupakan rangkaian alur terjadinya drama.
2. Amanat, pesan nasihat yang terkandung dalam cerita drama.
3. Tokoh, pelaku yang memerankan seorang tokoh dalam cerita.
4. Penokohan adalah penggambaran watak setiap tokoh. Berbicara Penokohan ada Tiga macam tokoh:
(1) protagonis tokoh yang menampilkan kebaikan, (2) Antagonis tokoh jahat atau tokoh penentang kebaikan, (3) Tirtagonis tokoh pendukung protagonis.
5. Tema, adalah ide pokok cerita (gagasan).
6. Latar, merupakan tempat dan waktu terjadinya peristiwa dalam drama. Aneka sarana kesastraan dan kedramaan yang mendukung penampilan pelaku dalam suatu drama, misalnya tata panggung dan tata rias.

Petunjuk Mengerjakan Latihan

1. Bacalah teks drama berikut kemudian kerjakan latihannya!

SAMPURAGA

Pada zaman dahulu di daerah Mandailing, Tapanuli Selatan terdapat kampung yang disebut Padang Bolak. Di kampung tersebut berdiam seorang ibu dan anak lelaki tunggalnya yang bernama Sampuraga. Meskipun hidup mereka kekurangan, mereka tidak pernah putus asa dan selalu rajin bekerja. Sampuraga bekerja di hutan mencari kayu untuk dijual di pasar. Adapun ibunya bekerja sebagai buruh upah.

Adegan 1

Panggung menggambarkan teras sebuah rumah bambu yang sederhana. Seorang anak laki-laki sedang duduk termenung di sebuah bangku kayu. Seorang wanita yang suda tua datang mendekatinya. Sampuraga : *(Menatap ibunya dengan wajah iba)* Saya

sebenarnya ingin sekali mendapat uang yang banyak, agar dapat mencukupi keperluan ibu, tetapi, apa yang harus saya

lakukan?

Ibu : Anakku, waktu ibu bekerja di rumah juragan Damiri, ibu mendapat kabar bahwa terdapat negeri yang tidak jauh dari kampung kita ini. Negeri tersebut bernama Mandailing. Penduduknya sangat kaya karena sawah dan ladang mereka sangat luas dan subur. Mereka juga dapat mendulang emas di sungai.

Ibu ingin menyampaikan berita baik ini kepadamu, tetapi Ibu takut kehilangan kau.

Sampuraga : Bukankah seandainya saya bekerja di Mandailing, saya dapat mengumpulkan uang, dan suatu saat bisa pulang kapan pun saya inginkan. Izinkan saya pergi ke Mandailing, Bu.

Tanpa menunggu jawaban, Sampuraga pergi ke dalam, kemudian keluar lagi membawa bekal di pundaknya, lalu pergi. Ibu sampuraga berlari sambil berusaha memegang tangan anaknya.

Adegan 2

Di Mandailing ada seorang bangsawan kaya raya, Juragan Pidoli namanya. Dia mempunyai seorang putri elok rupawan bernama Dewi Safira. Di tempat sang juragan inilah Sampuraga bekerja. Berkat kemauan keras dan ketekunan Sampuraga usaha juragan pidoli maju pesat.

Pada suatu hari Dewi Safira dan Juragan Pidoli sedang duduk. Tak lama kemudian muncul Sampuraga. Ia berjalan mununduk menyalami Juragan Pidoli lalu duduk di lantai.

Sampuraga : maaf juragan saya mengganggu....

Juragan : jangan duduk di situ sampuraga (*mendekati saMPURAgA lalU menUNTUnnya sUPaya DUDUK disalah satU KURsi*) sampuraga, dewi Safira tidak punya saudara. Tentu saya senang seandainya kalian dapat hidup bersama.

Dewi safira : Ayah, Bang Sampuraga sudah punya pacar (*melirik sampURAGa*)

Sampuraga : Tidak benar itu.....selama ini perhatian saya hanya untuk hanya untuk....

Juragan : Ayah mengerti perasaan kalian, kalian sebenarnya saling mencintai bukan? Kalau memang sudah saling mencintai, tidak ada salahnya kan kalian pergi ke pelaminan.

Adegan 3

Pengantin baru berjalan berdua, kemudian duduk di pelaminan. Datang seorang wanita tua. Dengan ragu-ragu datang mendekatinya.

Ibu : (*Memandang SaMPURAgA*) Apa kamu sudah lupa pada ibumu, Nak?

Dewi Safira : Mungkinkah perempuan itu ibumu, Bang? Rasanya dia lebih pantas sebagai pengemis! (*Memalingkan mUKA dengan wajah sinis*)

Sampuraga : (*Memandang Safira sambil menggelengkan kepala, lalU berkacak pinggang dengan RAUt wajah marah*) Tidak! dia bukan ibuku. Pergi! Tidak usah berpura pura menjadi ibuku! Ibuku sudah meninggal bertahun-tahun yang lalu!

Ibu : Anakku, Sampuraga. Ibumu kesini bukan untuk meminta sesuatu. Ibu juga tidak ingin mengusik ketentraman hidupmu. (*Menangis*) Tetapi Ibu hanya berharap semoga kalian menyadari kesalahan ini. (*Mengangkat tangannya ke atas*) Tuhan jika ini kesalahan anakku berilah mereka pelajaran...

Sekatika datang gelap. Ibu Sampuraga hilang dari pandangan. Terdengar suara guruh dan kilat menyambar. Hujan dan air bah dahsyat menenggelamkan tempat itu. Lalu tempat itu tampak dua bongkahan batu besar yang menyerupai anak durhaka itu.

Ibu : (*SUARA dari jaUH*) Sampuraga... segalanya sudah kehendak Tuhan. Yakinlah bahwa Ibu tetap mengasihimu. Ibu akan selalu bersamamu.

Identifikasilah pernyataan berikut dengan mengisikan tanda (√) pada kolom salah jika salah, pada kolom benar jika benar !

- | | Benar | Salah |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Tokoh yang berperan dalam naskah drama Sampuraga tersebut sebanyak lima tokoh. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Konflik internal adalah konflik yang terjadi dalam hati atau jiwa seorang tokoh sebagai permasalahan yang bersifat batiniah. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Konflik eksternal yaitu konflik yang terjadi antara seorang tokoh dan sesuatu yang ada pada dirinya. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Dalam naskah drama Sampuraga tersebut memiliki alur mundur karena menceritakan masa lalunya ketika Sampuraga masih dalam kesusahan. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Latar dalam naskah drama tersebut yaitu di hutan. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Watak yang dimiliki oleh Sampuraga mencerminkan anak yang durhaka. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Judul dalam naskah drama tersebut tidak ada hubungannya dengan isi naskah drama yang diceritakan. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Tema naskah tersebut adalah sikap takabur dan lupa terhadap masa lalunya. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Amanat dari naskah drama tersebut adalah seorang anak hendaknya mampu muncukupi kebutuhan orang tuanya. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Unsur-unsur intrinsik teks drama tidak memiliki keterkaitan dan tidak dapat dipisahkan. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Tulislah unsur-unsur intrinsik dalam kutipan teks drama tersebut!

3. Tuliskan bukti kalimat pendukung unsur-unsur intrinsik tersebut!

No.	Unsur	Bukti	Kalimat yang mendukung terdapat pada paragraf
1	Tokoh dan penokohan		
2	Latar tempat dan waktu		
3	Alur		
4	tema		
5	amanat		

3. Untuk lebih mengasah kemampuan kalian dalam menulis teks drama. Buatlah teks drama satu adegan sesuai *film Sebelum 7 Hari*. Tugas dikerjakan dalam buku latihan dengan mencantumkan nama dan kelas kalian. Selamat mengerjakan tugas, semoga bermanfaat.

Lampiran 2

Instrumen Penilaian Sikap

Nama Satuan Pendidikan : SMP Takhasus Plus Al Mardiyah
 Tahun Pelajaran : 2020/2021
 Kelas/ Semester : VIII/ Genap
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

No	Waktu	Nama	Kejadian/ Prilaku	Butir Sikap	Pos/Neg	Tindak Lanjut
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

Instrument Penilaian Harian (PH) Keterampilan

Kisi-kisi

Kompetensi Dasar	IPK	Materi	Indikator Soal	Bentuk Soal	No soal
4.16 Menyajikan drama dalam bentuk pentas atau naskah	1. Menuliskan naskah drama dalam satu babak dengan memerhatikan unsur teks drama	Isi teks drama : <ul style="list-style-type: none"> Jenis teks drama Struktur teks drama Unsur-unsur teks drama 	Disajikan film pendek, kemudian peserta didik menulis teks drama dengan memerhatikan unsur dan struktur tesk drama	Pilihan Benar/salah	

Instrumen Penilaian Menulis Naskah Drama

Berikut peneliti akan memaparkan format kriteria penilaian yang dipakai dalam penelitian ini yaitu format penilaian menulis naskah drama sebagai berikut:

Rambu-Rambu Penilaian Menulis Naskah Drama

No	Aspek Penilaian	Rentang Skor					Bobot	Bobot x Skor Maksimal
		1	2	3	4	5		
1	Pengembangan						4	20

	Alur							
2	Kejelasan Tokoh dan Watak						2	10
3	Pengembangan Dialog/Percakapan						4	20
4	Kesesuaian latar						2	10
5	Kesesuaian Tema dan Amanat						2	10
6	Penggunaan Petunjuk Teknis						2	10
7	Kaidah Penulisan Naskah Drama						4	20
Jumlah							20	100

Dari aspek penilaian di atas maka skor tertinggi diperoleh nilai 100

Pedoman Penilaian Keterampilan Menulis Naskah Drama

No	Nilai	Kategori
1	85-100	Sangat Baik
2	70-84	Baik
3	60-69	Cukup
4	0-59	Kurang

Dari pedoman nilai diatas, maka ditetapkan KKM yang diinginkan dengan nilai 75.

Kunci Jawaban dan skor

1. skor 20
2. skor 20
3. skor 20
4. skor 20
5. skor 20

Jumlah skor maksimal 100

Nilai = $\frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{100 \text{ Skor Maksimal}}$ x