

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Simulasi Mengajar Guru Penggerak

Nama Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Dramaga
 Kelas/Semester : X/1
 Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
 Tema : Bermain Musik Tradisional
 Sub Tema : Memainkan Alat Musik Tradisional Beserta Lagunya Sesuai Kaidah
 Pembelajaran Ke : 3 (Tiga)
 Alokasi Waktu : 1 x 10 Menit

A. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan menggunakan model discovery learning, metode diskusi, praktik, penugasan dan pendekatan saintifik, peserta didik diharapkan mampu Menyajikan simpulan hasil membaca not angka pada karya musik tradisional dan Memainkan alat musik tradisional beserta lagunya sesuai kaidah dengan rasa ingin tahu, tanggung jawab, disiplin selama proses pembelajaran, bersikap jujur, percaya diri dan pantang menyerah, serta memiliki sikap responsif (berpikir kritis) dan proaktif (kreatif), serta mampu berkomunikasi dan bekerjasama dengan baik.

B. Kegiatan Pembelajaran

Sintak Model	Langkah Pembelajaran	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
	Kegiatan Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> Memberi salam, berdoa dipimpin oleh salah satu peserta didik dan absensi. Guru menanyakan keadaan dan kondisi kesehatan peserta didik disertai pengkondisian fisik, mental, untuk mengikuti pembelajaran. Guru menanyakan “pernahkah memainkan alat musik tradisional baik secara individu maupun kelompok? Jenis alat musik apa yang pernah dimainkan?, dan pertanyaan lainnya yang relevan. Guru memotivasi dan menjelaskan tujuan pembelajaran kepada peserta didik. Guru menyampaikan tahapan kegiatan pembelajaran pada pertemuan tersebut. 	2 Menit
Fase 1: Stimulation (Stimulus/ Pemberian Rangsangan)	Kegiatan Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> Guru menayangkan slide presentasi dari not angka berupa karya lagu daerah yang berjudul “Catrik”. Guru menunjukan seperangkat alat dengungan di dalam kelas. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati slide presentasi yang ditunjukkan oleh guru. • Peserta didik diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap slide presentasi berupa not angka karya lagu daerah yang diberikan. 	
<p>Fase 2: Problem Statement (Pernyataan/Identifikasi masalah)</p>		<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diberikan kesempatan untuk menetapkan permasalahan dalam bentuk pertanyaan yang berhubungan dengan slide presentasi yang diamati • Pertanyaan yang bersifat eksplorasi untuk menggali keterampilan membaca not angka yang telah dimilikinya berdasarkan pengalaman belajar pada pertemuan sebelumnya <p>Pertanyaan Bagaimana prosedur memadukan /mengharmonisasikan seluruh permainan alat musik degung setelah dari not angka agar karya lagu daerah terdengar utuh secara keseuruhan?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru membagi siswa menjadi 6 kelompok sesuai dengan jumlah alat musik yang ada, satu kelompok terdiri dari 5 orang. misalnya: Kelompok 1: alat Bonang, kelompok 2 : alat saron 1, kelompok 3: alat saron 2, kelompok alat 4: jengklong, kelompok 5: alat gong dan kelompok 6: alat gendang. 	6 Menit
<p>Fase 3: Collection (Pengumpulan Data)</p>	Kegiatan Inti	<p>Mengumpulkan Informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru memantau dan membimbing keterlibatan/keaktifan setiap siswa yang sedang mencoba memainkan not angka yang terdapat pada karya lagu daerah yang berjudul “Catrik” untuk menemukan ragam nada pada alat 	

<p>Fase 4: Data Prosesing (Pengolahan data)</p>		<p>musik degung yang sedang dimainkannya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setelah siswa menemukan ragam nadanya dengan membaca not angka, guru memberikan contoh bagaimana cara bermain alat musik degung dengan teknik yang benar. 	
<p>Fase 5: Generalization (Menarik kesimpulan/generalisasi)</p>		<p>Mengasosiasi/Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bagi Siswa yang telah menemukan ragam nada dan memainkan teknik alat musik dengan benar sesuai dengan not angka yang diberikan, Guru memfasilitasi siswa untuk mencoba mengharmonisasikan 2 alat musik degung terlebih dahulu untuk dimainkan secara bersamaan. Misalnya: memadukan alat saron 1 dengan saron 2 saja atau memadukan bonang dengan saron1/saron2 saja dengan teknik dan tempo yang benar • Siswa dapat merasakan setiap tahapan – tahapan perkembangan dari kerangka harmonisasi dari karya lagu daerah “Catrik” setelah mencoba memadukan 2 alat musik degung yang dimainkan secara bersamaan. 	
	<p>Kegiatan Penutup</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan apresiasi berupa penghargaan kepada masing – masing kelompok yang telah menampilkan permainan alat musik degung dengan baik. 	<p>2 Menit</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. • Guru bersama peserta didik melakukan proses refleksi pembelajaran yang telah dilaksanakan. • Guru menyampaikan persiapan pembelajaran berikutnya. • Guru mengajak siswa untuk berdoa dan menutup kegiatan pembelajaran. 	
--	--	---	--

C. Penilaian

INSTRUMENPENILAIAN KETERAMPILAN (TES PRAKTIK)

LEMBAR PENGAMATAN PRAKTIK

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Musik)
 Tema : Teknik memainkan alat musik tradisional
 Nama :
 No. Urut/Kelas :
 Semester : 1 (Satu)
 TahunPelajaran : 2021 - 2022

No.	Aspek yang Dinilai	Skor				Bobot	Perolehan Skor
		1	2	3	4		
1.	Teknik memainkan alat musik tradisional					25	
2.	Dinamika memainkan alat musik tradisional					25	
3.	Tempo memainkan alat musik tradisional					25	
4.	Penghayatan memainkan alat musik tradisional					25	
Jumlah							100

1. Rubrik Penilaian

No. Soal	Deskriptor	Skor
1 - 4	<p>1. Teknik memainkan alat musik tradisional</p> <p>4 : jika teknik memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan sangat baik.</p> <p>3 : jika teknik memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan baik.</p> <p>2 : jika teknik memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan cukup baik.</p> <p>1 : jika teknik memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan kurang baik.</p>	<p>Skor 19 – 25</p> <p>Skor 13 – 18</p> <p>Skor 7 – 12</p> <p>Skor 0 – 6</p>
	<p>2. Dinamika memainkan alat musik tradisional</p> <p>4 : jika dinamika memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan sangat baik.</p> <p>3 : jika dinamika memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan baik.</p> <p>2 : jika dinamika memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan cukup baik.</p> <p>1 : jika dinamika memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan kurang baik.</p>	<p>Skor 19 – 25</p> <p>Skor 13 – 18</p> <p>Skor 7 – 12</p> <p>Skor 0 – 6</p>
	<p>3. Tempo memainkan alat musik tradisional</p> <p>4 : jika tempo memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan sangat baik.</p> <p>3 : jika tempo memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan baik.</p> <p>2 : jika tempo memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan cukup baik.</p> <p>1 : jika tempo memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan kurang baik.</p>	<p>Skor 19 – 25</p> <p>Skor 13 – 18</p> <p>Skor 7 – 12</p> <p>Skor 0 – 6</p>
	<p>4. Penghayatan memainkan alat musik tradisional</p> <p>4 : jika penghayatan memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan sangat baik.</p> <p>3 : jika penghayatan memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan baik.</p> <p>2 : jika penghayatan memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan cukup baik.</p> <p>1 : jika penghayatan memainkan alat musik tradisional dilakukan dengan kurang baik.</p>	<p>Skor 19 – 25</p> <p>Skor 13 – 18</p> <p>Skor 7 – 12</p> <p>Skor 0 – 6</p>

2. Kriteria Penilaian:

1. Setiap butir soal memiliki rentang skor 0-25.
2. Skor total apabila semua jawaban benar adalah 100.

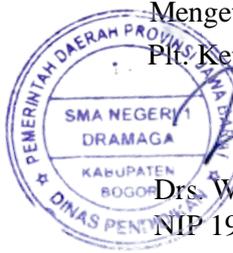
Catatan:

Besar skor ditentukan oleh tiap guru mata pelajaran berdasarkan jenjang keterampilan yang diukur (P1-P5) dan tingkat kesulitan praktik.

3. Nilai Peserta didik menggunakan rumus:

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh peserta didik}}{\text{Skor total (100)}} \times 100$$

4. Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) minimal 79.



Mengetahui
Pdt. Kepala Sekolah

Drs. Windu Sarwono M.Pd
NIP 196410091996011001

Bogor, 14 Juli 2021
Guru Mata Pelajaran/Kelas

Nova Virdamahaputra, S.Pd
NIP