

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Satuan Pendidikan : SMPN 1 Muara Batu
Mata Pelajaran/Tema : Seni Budaya
Materi Pokok : Menyanyi dengan satu suara (unisono)
Kelas/Semester : VII/ Ganjil
Alokasi waktu : 9 x 30 menit (3 x pertemuan)

KOMPETENSI DASAR

3.1 Memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono

4.1 Menyanyikan lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Melalui literasi dan tayangan video siswa dapat memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok. dengan baik **sesuai nilai dan perilaku anti korupsi**

2. Melalui tayangan video lagu unisono dan membaca lirik lagu siswa dapat berlatih bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk unison dengan baik **sesuai nilai dan perilaku anti korupsi**

MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR

1. Media/Alat

- Laptop
- LCD
- Bahan tayang

1. Sumber Belajar

- Buku panduan pegangan guru Seni Budaya SMP/MTs kelas VII jilid 1, Tim Abdi Guru penerbit Erlangga, kurikulum 2013
- Buku siswa Seni Budaya SMP/MTs VII Kementerian pendidikan dan kebudayaan. kurikulum 2013.

Kegiatan	Diskripsi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memberi salam, berdoa,• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi.• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan• Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran• Di lanjutkan dengan absensi dan menanyakan keadaan siswa serta menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. memberi motivasi untuk (mengelola emosi dan fokus melalui bernyanyi bersama lagu wajib nasional).
Kegiatan Inti	<ul style="list-style-type: none">• Guru meminta siswa untuk:• Mengamati video lagu dan berliterasi bacaan di buku paket yang di bagikan untuk memahami konsep dasar bernyanyi unisono. (audiovisual)• pengamatan tayangan video dan literasi di buku siswa dapat mengetahui teknik bernyanyi unisono . (visual)

	<ul style="list-style-type: none"> • Melalui tayangan not patitur lagu” dari sabang sampai meroke dan bungong jumpa” siswa dapat berlatih lagu secara unisono.(Auditori) • Guru membagikan kelompok belajar siswa sesuai minat belajar siswa tentang lagu yang akan di pilih siswa (guru mendesferensiasikan) • Membuat pertanyaan mengenai hal-hal soal pematik yang berkenaan dengan dasar konsep bernyanyi dan teknik vocal dalam bernyanyi lagu unison secara berkelompok dan literasi buku bacaan • Mendiskusikan pertanyaan-pertanyaan tersebut dengan sesama siswa (Auditori) • Siswa diminta menyebutkan dasr konsep bernyanyi dan teknik vocal menurut,minat siswa baik dengan menuliskan dan secara lisan.perfromence) • Guru menerapkan KSE meminta siswa mengelola fokus diam sejenak menarik nafas dan melepaskan nafas untuk mengatur pernafasan sebelum berlatih dalam bernyanyi lagu unisono • Siswa berlatih bernyanyi secara unison dengan kelompok menurut kesiapan siswa(guru melakukan diferensiasi)(proses) • Sehingga terbentuklah 3 atau 4 kelompok belajar lagu sesuai dengan minat dan bakat dalam memilih judul lagu wajib nasional yang ingin di tampilkan ke depan kelas dengan perfromence masing –masing. • Guru meminta setiap kelompok tampil kedepan kelas untuk menampilkan hasil dari latihan bersama kelompoknya • Kelompok yang laian memberi komentar terhadap penampilan kelompok yang tampil kedepan kelas
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan umpan balik kepada siswa • Guru menutup pembelajaran dan menyampaikan lanjutan materi untuk pertemuan selanjutnya sesuai materi ajar dilanjutkan bagi siswa yang tidak siap di sekolah di lanjutkan di rumah dan di kumpul pada pertemuan berikutnya (Guru menerapkan KSE pengambilan keputusan yang bertanggung jawab dengan teknik menuliskan ucapan terima kasih, kepada rekan yang telah membantu dalam berlatih bernyanyi lagu unisono setelah belajar)

PENILAIAN

➤ Sikap :

Observasi terhadap sikap kerja sama, kreatif, disiplin dan tanggung jawab

➤ Pengetahuan :

Menunjukkan pengetahuan tentang Memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk unison

Keterampilan :

Menyanyikan lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono

Strategi dan Alat Penilaian:

Penilaian Sikap

- Strategi : Observasi
- Alat : Catatan Anekdote

Nama Siswa	Tanggal/ Catatan sikap	Tanggal/ Catatan sikap	Tanggal/ Catatan sikap	Tanggal/ Catatan sikap	Tanggal/ Catatan sikap	Tanggal/ Catatan sikap

Penilaian Pengetahuan dan Keterampilan

- Strategi : Unjuk kerja
- Alat : Checklis

Indikator	Cheklist			Catatan
	tercapai	Berkembang	Baru mulai terlihat	
Pengetahuan				
Menunjukkan pengetahuan Memahami konsep dasar ,teknik bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk unison dengan benar				
Keterampilan mampu Menyanyikan lagu dengan satu suara secara				Catatan tambahan terkait

berkelompok dalam bentuk unisono				differensiasi
performance bernyanyi unisono dengan sesuai konsep dasar teknik judul lagu yang diinginkan siswa tampil ke depan kelas				

Mangetahui
Kepala Sekolah,

Nurasmawati S.Pd
NIP .197304102002122002

Muara Batu, 12 Juli 2021

Guru Mata Pelajaran,

Ismayani.S.T

Bab 3 Menyanyi dengan Satu Suara

ALUR PEMBELAJARAN



Warisan budaya Indonesia beraneka ragam. Lagu-lagu daerah merupakan kekayaan dan warisan budaya Indonesia. Warisan budaya Indonesia dikelompokkan menjadi warisan alam, cagar alam atau situs, dan karya tidak benda.

Warisan budaya yang telah diakui dunia (UNESCO) yaitu Taman Nasional Ujung Kulon di Banten, Taman Nasional Komodo di Nusa Tenggara Timur, Taman Nasional Leuser di Aceh, Candi Borobudur dan Prambanan, Situs manusia purba di Sangiran, wayang kulit, keris, batik, angklung, subak di Bali, noken dari Papua, dan tari Saman dari Aceh.

Bernyanyi adalah bermusik dengan menggunakan organ suara manusia. Organ suara dalam menjadi alat musiknya. Oleh karena itu, aspek kesehatan sangat memengaruhi mutu suara dalam bernyanyi.

Pengertian Bernyanyi

Bernyanyi adalah bermusik dengan menggunakan organ suara atau melantunkan suara dengan nada-nada yang beraturan.

Bernyanyi dibagi menjadi 2 jenis, yaitu :

1. **Unisono**: bernyanyi secara bersama-sama dengan satu suara yang sama
2. **Vokal grup** : bernyanyi secara bersama-sama dengan lebih dari satu suara atau ada perpecahan suara satu dan suara dua misalnya.

Praktik bernyanyi satu suara dikenal dengan sebutan unisono. Agar mutu suara baik dan dapat dinikmati dalam bernyanyi, sebaiknya organ suara perlu dipelihara. Selain itu, teknik bernyanyi harus diterapkan dengan baik.

Jika kita demam, batuk, pilek atau menderita gangguan saluran pernapasan, kita tidak dapat bernyanyi dengan baik, bahkan sering kita tidak dapat berbicara. Oleh karena itu, hindari pola hidup kurang sehat. Hindari rokok dan narkoba karena dapat merusak tubuh dan organ suara manusia.

Bernyanyi unisono adalah bernyanyi satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu. Partitur lagu bernyanyi unisono hanya melodi pokoknya saja. Lagu daerah yang merupakan warisan budaya dapat dinyanyikan secara unisono. Berikut contoh lagu daerah berjudul Anging Mamiri :

Menyanyi merupakan aktivitas yang dapat dilakukan oleh siapa saja dan kapan saja. Menyanyi unisono disebut juga menyanyi perseorangan. Menyanyi unisono tidak dapat dilakukan seorang diri, tetapi dilakukan oleh sekumpulan orang dengan satu suara. Saat menyanyi unisono dibutuhkan kerja sama dan saling peduli sehingga suara yang ditimbulkan menjadi harmoni.

Istilah dalam teknik Vokal :



1. Artikulasi adalah cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas
2. Frasering adalah aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah dimengerti dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang berlaku
3. Intonasi adalah tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat

Teknik Pernapasan ada 3 :

1. Pernapasan Dada dilakukan dengan cara mengisi udara dalam paru-paru bagian atas, pernapasan sangat pendek dan tidak cocok digunakan dalam vokal, bagian tubuh yang
2. Pernapasan Perut dilakukan dengan cara membuat perut berongga besar sehingga udara luar dapat masuk, kurang efektif untuk vokal karena udara dengan cepat dapat keluar sehingga paru-paru menjadi lemah dan cepat letih, bagian tubuh yang mengembang adalah perut, dapat menghasilkan suara sangat keras
3. Pernapasan Diafragma, Saat diafragma menegang atau lurus rongga dada dan rongga perut menjadi longgar dan volume bertambah, mengakibatkan tekanan berkurang sehingga udara dari luar dapat masuk ke paru-paru dan napas yang

dikeluarkan dapat diatur secara sadar oleh diafragma dan otot-otot bagian samping kiri.

Pernapasan ini paling cocok untuk bernyanyi karena dapat mengambil napas sebanyak-banyaknya dan mengeluarkan secara perlahan-lahan teratur, udara ditarik sedalam mungkin dan disimpan dalam diafragma. Udara dikeluarkan secara perlahan sewaktu bernyanyi. Pernapasan ini memungkinkan kita menghasilkan suara murni dengan napas yang panjang.

Latihan vokal dapat dilakukan sambil menyanyi, yaitu dengan melakukan eksplorasi lagu model (lagu yang sudah dikenal dan digunakan untuk mengenal konsep elemen musik). Lagu model tersebut dinyanyikan dengan cara nada dasar secara berturut-turut naik dan turun.

Bungong Jeumpa Aceh

180 4/4

Am E

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 |

lu ngong juan pa lu ngong juan pa meu gah di A ah

Am E

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 |

lu ngong tu lu lah tu lu lah ri dah la gal na

Am E7 Am

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 |

tu lah lu rang na juan pa ri lah

Am E Am

1 2 3 4 | 5 6 7 8 | 9 10 11 12 | 13 14 15 16 |

tu ngong di x lah di dah lah ri pa

Music Amateur

Dari Sabang Sampai Merauke

C-dò

R. Soeharjo

4/4 Con Spirito

1 0 : 1 2 3 | 1 2 3 4 | 3 2 1 2 3 4 | 3 2 1 2 3 4 | 3 4 3 2 |

Da ri sa bang sam pai me rau ke ke ja. ja pu. Sa . pa.

1 3 : 1 2 3 | 1 2 3 4 | 3 2 1 2 3 4 | 3 2 1 2 3 4 | 3 4 3 2 |

Sa sam bang me sam bang me ja di. Sa . pa. Sa . pa.

1 2 : 1 2 3 | 1 2 3 4 | 3 2 1 2 3 4 | 3 2 1 2 3 4 | 3 4 3 2 |

sa . pa. Sa . pa. Sa . pa. Sa . pa. Sa . pa. Sa . pa. Sa . pa.

1 3 : 1 2 3 4 | 1 2 3 4 5 6 | 2 1 2 3 4 5 | 3 4 5 6 7 8 | 1 |

ma . man . jun . jung ta nah a . ir . ku ta nah a . ir . ku . in . do na sia

Lampiran 1. Kd 3.1 dan 4.1

1. Penilaian Observasi Pengamatan langsung dilakukan oleh guru. Berikut contoh instrumen penilaian sikap

no	Nama siswa	Aspek perilaku yang dinilai				Jml h skor	Skor sikap	Kode nilai
		Kerja sama	Disiplin	Tanggung jawab	Percaya diri			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Keterangan:

- Skor maksimal = jumlah sikap yang dinilai dikalikan jumlah kriteria = $100 \times 4 = 400$

- Skor sikap = jumlah skor dibagi jumlah sikap yang dinilai = $SS = SM : JS$

- Kode nilai / predikat :

85,00 – 100,00 = Sangat Baik (SB)

76,00 – 85,00 = Baik (B)

50,00 – 76,00 = Cukup (C)

00,00 – 50,00 = Kurang (K)

- Format di atas dapat diubah sesuai dengan aspek perilaku yang ingin dinilai

2. Penilaian Pengetahuan

Bentuk soal : Uraian Jumlah Soal 5 Skor

1. Jelaskan fungsi organ penggerak

2. tuliskan bagian – bagian tubuh yang termasuk organ penggerak

3. jelaskan 4 saja tips merawat pita suara

4. jelaskan cara melakukan pernafasan diafragma

5. tuliskan hal – hal yang perlu di perhatikan untuk menghasilkan harmoni dalam bernyanyi satu suara (unisono) secara berkelompok

: (Jumlah skor maksimal dikali 100) dibagi 8 Jumlah skor x 100

no	Jawaban intrumen soal	skor			
		benar	mendekati	Kurang lengkap	Tidak tepat
		50	40	30	0
1	Berfungsi menggerakkan serta mendorong udara sehingga mampu menggerakkan pita suara dan menghasilkan suara				
2	Paru-paru, laring (pangkal tenggorokan), faring (batang tenggorokan) Diafragma (sekat rongga dada)				
3	1. Jangan bergadang agar cukup istirahat 2. ketika bangun tidur biasakan minum air putih dan senam pagi sambil hirup udara segar 3. tidak di anjurkan minum air dingin atau terlalu panas 4. agar menjaga pernafasan agar tetap prima hindari minum alkohol dan merokok				
4	Mengembangkan rongga perut atau diafragma untuk pernafasan yang optimal karna menghasilkan napas yang panjang santai sehingga				

	menghasilkan suara yang bermutu				
5					

3. Penilaian Keterampilan Penilaian (unjuk kerja)
Praktik Nama Praktik : bernyayi secara dua orang dengan satu suara (unisono)
1. Buatlah beberapa kelompok beranggota dua anggota untuk berlatih bernyanyi
 2. Pilihlah lagu yang memiliki partitur lengkap
 3. Bernyanyilah dengan pitch,interpretasi dan penjiwaan yang baik
 4. Tunjukkan kemampuan kelompokmu bernyanyi di depan kelas

Nama Kelompok :

No	Aspek yang di nilai	Skor maksimal	Nilai
1	Penguasaan lagu	30	
2	Teknik vokal Ketetapan Nada (pitch control),Artikulasi(pelafasan) frasering	30	
3	Teknik Harmoni tempodinamikpenjiwaan	10	
4	Gaya dan sikap	10	
	Jumlah	100	

