

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

**Sekolah** : SMP Krida Utama Padalarang  
**Mata Pelajaran** : Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Kelas/Semester** : VIII/Genap  
**Materi Pokok** : Menulis Teks Drama  
**Alokasi Waktu** : 4 x 30 Menit (2 Pertemuan)

### A. Kompetensi Inti

<b>K1</b>	Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
<b>K2</b>	Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
<b>K3</b>	Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
<b>K4</b>	Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

<b>Kompetensi Dasar</b>		<b>Indikator Pencapaian Kompetensi</b>	
3.16.	Menelaah karakteristik unsur dan kaidah kebahasaan dalam teks drama yang berbentuk naskah atau pentas.	3.16.1	Mengidentifikasi struktur teks drama (prolog, dialog, dan epilog) dan kaidah kebahasaan (kalimat langsung, kata tidak baku, konjungsi temporal, dan kata kerja) yang terdapat dalam teks drama.
		3.10.2	Mendata struktur teks drama (prolog, dialog, dan epilog) dan kaidah kebahasaan (kalimat langsung, kata tidak baku, konjungsi temporal, dan kata kerja) yang terdapat dalam teks drama.

		3.10.3	Menguraikan struktur teks drama (prolog, dialog, dan epilog) dan kaidah kebahasaan (kalimat langsung, kata tidak baku, konjungsi temporal, dan kata kerja) yang terdapat dalam teks drama.
4.16	4.16 Menyajikan drama dalam bentuk pentas atau naskah	4.16.1 4.16.2	Merancang kerangka teks drama sesuai dengan 5 struktur teks drama (prolog, Orientasi, Komplikasi, Resolusi, dan Epilog) dari film pendek “Perjuangan Siswa di Masa Pandemi” Menulis naskah drama berdasarkan kerangka teks drama yang sudah dirancang dengan memperhatikan struktur dan kaidah kebahasaan teks drama.

### C. Tujuan Pembelajaran

1.	Melalui penerapan model pembelajaran <i>Problem Based Learning</i> , peserta didik dapat <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Menganalisis struktur teks drama (prolog, dialog, dan epilog) dan kaidah kebahasaan (kalimat langsung, kata tidak baku, konjungsi temporal, dan kata kerja) yang terdapat dalam teks drama.</li> <li>b. Mendata struktur teks drama (prolog, dialog, dan epilog) dan kaidah kebahasaan (kalimat langsung, kata tidak baku, konjungsi temporal, dan kata kerja) yang terdapat dalam teks drama.</li> <li>c. Menguraikan teks drama (prolog, dialog, dan epilog) dan kaidah kebahasaan (kalimat langsung, kata tidak baku, konjungsi temporal, dan kata kerja) yang terdapat dalam teks drama</li> </ol>
2.	Melalui penerapan model pembelajaran <i>Problem Based Learning</i> , peserta didik dapat <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Merancang kerangka teks drama sesuai dengan 5 struktur teks drama (prolog, Orientasi, Komplikasi, Resolusi, dan Epilog) dari film pendek “Perjuangan Siswa di Masa Pandemi”</li> <li>b. Menulis naskah drama berdasarkan kerangka teks drama yang sudah dirancang dengan memperhatikan struktur dan kaidah kebahasaan teks drama.</li> </ol>

### D. Penguatan Pendidikan Karakter (PPK)

Pada pembelajaran ini, nilai karakter yang akan ditanam, antara lain religius, integritas, dan gotong royong.

### E. Materi Pembelajaran

1. Faktual: Teks Drama
2. Konseptual: Struktur dan kaidah kebahasaan teks drama

3. Prosedural: Langkah-langkah menulis teks drama
4. Metakognitif: Peserta didik mampu menulis teks drama berdasarkan tema yang kontekstual.

#### F. Pendekatan, Model, dan Metode Pembelajaran

1. Pendekatan: Saintifik-TPACK
2. Model: *Problem Based Learning*
3. Metode: Presentasi

#### G. Media dan Sumber Ajar

1. Media: *Zoom meeting* dan *WA grup*
2. Sumber belajar:
  1. Kementerian Pendidikan dan kebudayaan Republik Indonesia. 2017. *Bahasa Indonesia SMP/MTs Kelas VIII*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud
  2. Tampilan film pendek dalam *link youtube* <https://youtu.be/XCa71tebRXQ> dengan judul “Perjuangan Siswa di Masa Pandemi”
  3. Contoh Teks Drama tentang Covid-19 <https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/18/200000369/contoh-teks-drama-tentang-covid-19?page=all>.
  4. Tampilan drama pendek dalam link <https://www.youtube.com/watch?v=ftwAcfl-Wvs> (

#### H. Kegiatan Pembelajaran

Tahap	Langkah-Langkah Pembelajaran	Keterangan	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dan guru berdoa, saling memberi dan menjawab salam serta menyampaikan kabarnya masing-masing. (<i>religius-PPK</i>)</li> <li>2. Peserta didik diberi perhatian oleh guru dengan diberikan motivasi yang berupa kata-kata mutiara.</li> <li>3. Peserta didik bertanya jawab dengan guru mengenai keterkaitan materi yang akan dipelajari dengan pengalaman peserta didik saat mempelajari materi sebelumnya. (<i>berpikir kritis-4C</i>)</li> </ol>	Kegiatan pembukaan dilakukan di aplikasi <i>google meet/zoom meeting</i>	10 menit

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Peserta didik memerhatikan tujuan dan manfaat pembelajaran yang disampaikan oleh guru.</li> <li>5. Peserta didik bersama guru membentuk kelompok belajar menjadi tiga kelompok dengan masing-masing beranggotakan tiga orang. (<i>Kolaborasi-4C</i>)</li> </ol>		
<b>Kegiatan Inti</b>	<p><b>Orientasi masalah</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada materi yang akan dipelajari dengan cara mengamati tampilan pentas drama dalam youtube pada link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ftwAcfl-Wvs">https://www.youtube.com/watch?v=ftwAcfl-Wvs</a> (<i>Saintifik-TPACK</i>)</li> <li>2. Peserta didik bersama kelompoknya mengamati LKPD yang diberikan oleh guru melalui WA grup</li> <li>3. Peserta didik beserta guru mengamati salindia terkait materi langkah-langkah penulisan teks drama. (<i>TPACK</i>)</li> </ol>	Kegiatan dilakukan dalam zoom meeting	40 menit
	<p><b>Mengorganisasi peserta didik</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik beserta guru mengamati tampilan film pendek dalam <i>link youtube</i> <a href="https://youtu.be/XCa71tebRXQ">https://youtu.be/XCa71tebRXQ</a> dengan judul “Perjuangan Siswa di Masa Pandemi” (<i>TPACK</i>)</li> <li>2. Peserta didik berkolaborasi dengan kelompoknya merancang kerangka teks drama sesuai dengan 5 struktur teks drama (prolog, orientasi, komplikasi, resolusi, dan epilog) dalam LKPD (<i>gotong royong-PPK</i>)</li> </ol>	Diskusi kelompok menggunakan aplikasi <i>zoom meeting dan zoom grid</i>	
	<p><b>Membimbing siswa dalam penyelidikan secara berkelompok maupun individu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik dengan bimbingan guru mendiskusikan penugasan yang telah diberikan guru yakni merancang kerangka teks drama sesuai dengan 5 struktur teks drama (prolog, orientasi, komplikasi, resolusi, dan epilog) yang terdapat dalam LKPD (<i>HOTS</i>)</li> </ol>	Soal diakses peserta didik dalam LKPD yang dikirim ke WA Grup	
	<p><b>Mengembangkan dan menyajikan hasil karya</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setelah merancang kerangka teks, peserta didik dibimbing guru menulis naskah drama secara utuh berdasarkan kerangka teks drama yang sudah dirancang dengan memperhatikan 5 struktur dan kaidah kebahasaan teks drama. (<i>Kreativitas-C4</i>)</li> </ol>	Hasil kerja kelompok dikirim ke WA Grup	

	<p><b>Menganalisis dan mengevaluasi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dengan bimbingan guru, setiap kelompok melakukan presentasi teks drama yang sudah ditulis, kelompok yang lain memberikan apresiasi.</li> <li>2. Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi.</li> </ol>	Diskusi kelompok menggunakan aplikasi <i>zoom meeting</i> , dan <i>WA Grup</i>	
<p><b>Penutup (Pertemuan pertama dan kedua)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peserta didik bersama guru merefleksi hasil pembelajaran menulis teks drama dari karya yang sudah ada atau dengan orisinalitas ide. (<i>berpikir kritis-4C</i>)</li> <li>2. Peserta didik bersama guru menyimpulkan hasil pembelajaran mengenai menulis teks drama dari karya yang sudah ada atau dengan orisinalitas ide. (<i>berpikir kritis-4C</i>)</li> <li>3. Peserta didik menerima informasi mengenai perbaikan dan/atau pengayaan yang akan dilakukan.</li> <li>4. Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya.</li> <li>5. Peserta didik bersama guru menutup kegiatan pembelajaran dengan doa bersama dan salam. (<i>religius-PPK</i>)</li> </ol>	Kegiatan dilakukan di <i>zoom meeting</i>	10 Menit

## I. Penilaian

Sikap		Pengetahuan		Keterampilan	
Teknik Bentuk Instrumen	Nontes Observasi Lembar pengamatan	Teknik Bentuk Instrumen	Tes Tes tertulis Soal uraian	Teknik Bentuk Instrumen	Tes Unjuk kerja Penugasan

## J. Remedial dan Pengayaan

Remedial
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remedial dapat diberikan kepada peserta didik yang belum mencapai KKM dan pengayaan diberikan kepada peserta didik yang sudah melampaui KKM. Remedial terdiri atas dua bagian: remedial karena belum mencapai KKM dan remedial karena belum mencapai Kompetensi Dasar.</li> <li>2. Guru memberi semangat kepada peserta didik yang belum mencapai KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal). Guru akan memberikan tugas bagi peserta didik yang belum mencapai KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal).</li> </ol>

### **Pengayaan**

1. Pengayaan diberikan dalam bentuk penugasan menulis teks drama secara individu kepada peserta didik yang telah tuntas mencapai KKM atau mencapai Kompetensi Dasar.
2. Pengayaan dapat ditagihkan atau tidak ditagihkan, sesuai kesepakatan dengan peserta didik.
3. Direncanakan berdasarkan IPK atau materi pembelajaran yang membutuhkan pengembangan lebih luas.

**Bandung Barat, 3 Mei 2021**

**Diketahui,  
Kepala SMP Krida Utama Padalarang,**

**Guru Bahasa Indonesia**

**Yudi Sutisna, S.Pd**

**Dina Suci Ati, S.Pd**