

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan	: SLB Negeri Semarang
Mata Pelajaran	: Seni Musik
Materi Pokok	: Teknik Bernyanyi Menggunakan Dua Suara
Kelas / Semester	: XI / SMALB A (Kelas Tuna Netra)
Tahun Pelajaran	: 2021 / 2022
Alokasi Waktu	: @45 menit x 2 (2 JP)

A. Kompetensi Inti

- Memahami, menerapkan, menganalisis, dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, operasional dasar/prosedural, dan metakognitif sesuai dengan bidang pekerjaan pada tingkat teknis, spesifik, dan kompleks berkenaan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat nasional, regional, dan internasional.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.1.Menerapkan teknik bernyanyi menggunakan dua suara.	3.1.1.Menyanyikan lagu Tanah Air cipt.Ibu Sud,dan Suwe ora jamu arr.Harsono dengan teknik bernyanyi menggunakan satu suara. 3.1.2.Menyanyikan lagu Tanah Air cipt.Ibu Sud dan Suwe ora jamu,arr.Harsono dengan teknik bernyanyi menggunakan dua suara.

C.Tujuan Pembelajaran

- Menerapkan teknik vokal dalam bernyanyi
- Mengidentifikasi penggunaan teknik bernyanyi menggunakan dua suara
- Menyanyikan lagu wajib nasional dan lagu daerah dengan teknik bernyanyi dua suara

D. Materi Pembelajaran

- Formasi dalam bernyanyi
- Teknik vocal
- Teknik bernyanyi menggunakan dua suara
- Materi lagu Tanah Air cipt.Ibu Sud dan lagu Suwe ora jamu

E. Kegiatan Guru

- Mempersiapkan materi/literasi yang mudah dipelajari oleh peserta didik.
- Mempersiapkan lembar kerja peserta didik untuk penilaian harian
- Mempersiapkan Laptop, Buku Paket Seni Budaya dan Buku Lagu untuk kegiatan pembelajaran Luring
- Guru memberi salam, menyapa sekaligus mengingatkan kepada peserta didik untuk menggunakan protokol kesehatan
- Guru bersama peserta didik membuat kesepakatan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan seperti tata cara bernyanyi dan pengumpulan tugas
- Guru memotivasi peserta didik agar tetap semangat belajar pada masa pandemi C-19.

F. Metode Pembelajaran

Pendekatan : Pendekatan Saintifik

Metode : Ceramah, Imitasi, Demonstrasi, Drill dan Diskusi

G. Kegiatan Inti

1. Guru menyampaikan materi pokok pembelajaran dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai
2. Guru memberikan materi pokok pembelajaran dan menjelaskan kepada peserta didik.
3. Guru mendemonstrasikan partitur lagu dengan media audio dan iringan keyboard
4. Guru mengajar teknik menyanyi dengan dua suara dengan metode imitasi dan metode drill.
5. Guru bertanya kepada peserta didik menggunakan lembar LKPD yang dijawab dengan lisan melalui diskusi.
6. Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait teknik bernyanyi menggunakan dua suara. Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami.

H. Sumber Pembelajaran

- Buku Lagu Wajib Nasional dan Buku Lagu Daerah Nusantara
- Buku Paket Seni Budaya Kelas XI SMALB
- Partitur arrangement lagu dua suara (terlampir)

I. Media Pembelajaran

Audio dan Sound Card , Audio Visual , Laptop , Keyboard Yamaha PSRs 950.

J. LKPD

A. Topik : Teknik bernyanyi bersama dengan menggunakan dua suara.

B. KD 3.1 : Menerapkan teknik bernyanyi bersama dengan menggunakan dua suara.

C. Mengerjakan Lembar Kerja

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan lisan melalui diskusi.

1. Apakah yang disebut suara satu ?

.....

2. Apakah yang disebut suara dua ?

.....

3. Tugas di rumah, Kelompok 1 –Merekam suara satu lagu Tanah Air cipt. Ibu Sud

Kelompok 2 –Merekam suara dua lagu Tanah Air cipt. Ibu Sud

J. Instrumen Evaluasi

Afektif (sikap), Kognitif (pengetahuan), dan Psikomotor (keterampilan)

1. Penilaian Sikap (Afektif)

- Penilaian Observasi

Penilaian observasi berdasarkan pengamatan sikap dan perilaku peserta didik sehari-hari, baik terkait dalam proses pembelajaran maupun secara umum. Pengamatan langsung dilakukan oleh guru. Berikut contoh instrumen penilaian sikap

no	Nama Siswa	Aspek Perilaku yang Dinilai				Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
		BS	JJ	TJ	DS			
1	...	75	75	50	75	275	68,75	C
2

Keterangan :

- BS : Bekerja Sama
- JJ : Jujur
- TJ : Tanggung Jawab
- DS : Disiplin

Catatan :

1. Aspek perilaku dinilai dengan kriteria:

- 100 = Sangat Baik
- 75 = Baik
- 50 = Cukup
- 25 = Kurang

2. Skor maksimal = jumlah sikap yang dinilai dikalikan jumlah kriteria = $100 \times 4 = 400$

3. Skor sikap = jumlah skor dibagi jumlah sikap yang dinilai = $275 : 4 = 68,75$

4. Kode nilai / predikat :

- 75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
- 50,01 – 75,00 = Baik (B)
- 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
- 00,00 – 25,00 = Kurang (K)

5. Format di atas dapat diubah sesuai dengan aspek perilaku yang ingin dinilai.

2. Penilaian Pengetahuan (Kognitif)

- a. Teknik Penilaian: Tes Uraian
- b. Instrumen Penilaian dan Penskoran

➤ Instrumen Penilaian

Pertanyaan:

- 1) Jelaskan fungsi suara satu dalam bernyanyi bersama dengan dua suara.
- 2) Jelaskan fungsi suara dua dalam bernyanyi bersama dengan dua suara.
- 3) Jelaskan perbedaan unisono dan paduan suara.

No	Nama	Pertanyaan			Total Skor
		Jelaskan fungsi suara satu (Skala 1-4)	Jelaskan fungsi suara dua (Skala 1-4)	Sebutkan teknik-teknik bernyanyi dengan dua suara (Skala 1-4)	
1	Edo	3	4	4	91,7
2					
3					

➤ Penskoran

- 1) Penskoran
 - Skor 4, jika penjelasan benar dan contoh lengkap
 - Skor 3, jika penjelasan benar tetapi contoh kurang lengkap
 - Skor 2, jika sebagian penjelasan tidak benar dan contoh kurang lengkap
 - Skor 1, jika hanya sebagian penjelasan yang benar dan contoh tidak lengkap
- 2) Pengolahan skor
 - Skor maksimum: 12
 - Skor perolehan siswa: SP
 - Nilai yang diperoleh siswa: $SP/12 \times 100$

3. Penilaian Praktik (Psikomotor)

- c. Teknik Penilaian: Tugas Praktik
- d. Instrumen Penilaian dan Penskoran

➤ **Instrumen Penilaian**

Langkah-langkah:

- Pilihlah salah satu dari materi lagu yang sudah diajarkan.
- Latihlah bersama teman secara berkelompok (dua orang).
- Buatlah video dari hasil latihan

No	Nama	Aspek Penilaian				Total Skor
		Materi suara vokal (Skala 1-4)	Teknik vokal (Skala 1-4)	Komposisi penyajian (Skala 1-4)	Kreativitas (Skala 1-4)	
1	Edo	3	3	3	4	81.25
2						
3						

➤ **Penskoran**

1) Penskoran

- Skor 1 : Kurang
- Skor 2 : Cukup
- Skor 3 : Baik
- Skor 4 : Baik sekali

2) Pengolahan skor

Skor maksimum: 16

Skor perolehan siswa: SP

Nilai yang diperoleh siswa: $SP/16 \times 100$

K. Penutup dan Refleksi Kegiatan

1. Siswa menyimpulkan materi yang telah dipelajari
2. Guru memberikan penguatan dan motivasi kepada siswa untuk tetap semangat dan mengikuti pembelajaran selanjutnya
3. Guru mengingatkan siswa agar senantiasa menjaga kesehatan, kebersihan, dan tetap belajar dirumah agar terhindar dari Covid-19
4. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa

Mengetahui
Kepala Sekolah,

Drs. Imam Wusono

Semarang, 16 Agustus 2021

Guru Mata Pelajaran,

Harsono, S.Pd

LAMPIRAN PARTITUR LAGU

do = D. $\frac{4}{4}$
Larghetto

Tanah Air

Cipt. Bu. Sud
Arr. Harsono

$\overline{05}$	$\overline{34}$	5	$\overline{.1}$	$\overline{321}$	$\overline{76}$	5	$\overline{.05}$	$\overline{13}$	$\overline{2}$	$\overline{.1}$	$\overline{77}$	$\overline{67}$	$\overline{1}$	$\overline{.01}$	$\overline{17}$			
03	12	3	.3	554	32	1	.01	35	4	.3	22	44	3	.03	33			
Ta	nah A	ir	ku	tidak	ku	lupa	_	kan	kan	terke	nang	se	la	ma	hidup	ku	biar	pun
	6	6	$\overline{01}$	$\overline{76}$	5	$\overline{.03}$	$\overline{45}$	7	6	$\overline{02}$	$\overline{34}$	3	.	05				
	4	4	04	32	1	.01	23	5	4	07	12	1	.	01				
	Sa	ya	pergi	ja	_	uh	tidak	kan	hilang	dari	kal	_	bu	ta	_			
	$\overline{1}$	$\overline{.7}$	6	6	$\overline{2}$	$\overline{.3}$	$\overline{4}$	6	5	$\overline{.1}$	7	$\overline{2}$	$\overline{1}$.				
	3	.2	1	1	4	.5	6	4	3	.5	5	4	3	.				
Nah	ku	yang	ku	cin	-	ta	-	I	eng	-	kau	ku	har	ga	-	i		

do = D $\frac{4}{4}$

Suwe Ora Jamu

Jawa Tengah
Arr: Harsono

$\bar{3}4 | 5 \bar{.5} 3 4 | 5 . . 3 | 4 \bar{.4} 5 3 | 4 . . 5 |$
Su we ora ja mu ja mu godong te lo su-
 $| \bar{0}\bar{5} \bar{.5} \bar{5}\bar{5} | \bar{1}\bar{5} \bar{.5} \bar{5}\bar{5} | 6 \bar{.6} \bar{6}\bar{6} | \bar{6}\bar{6} \bar{6}\bar{6} 6 . |$
hey suwe ora ja mu suwe ora ja mu jamu godong te lo godong telo

$| 7 \bar{.7} \bar{i} \bar{i} | 7 \bar{7}\bar{7} 6 6 | 4 \bar{.4} 3 \bar{3} | \bar{i} . 0 |$
we ra ke te mu kete mu pi san gawe ge lo
 $| \bar{0}\bar{7} \bar{.7} \bar{7}\bar{7} | \bar{1}\bar{1} | 7 \bar{7}\bar{7} 6 6 | 4 \bar{.4} 3 3 | \bar{1}\bar{1} \bar{1}\bar{1} \bar{i} |$
su suwe ra kete mu ketemu pi san gawe ge lo gawe gelo

do = B^b 4/4

Brave

Bagimu Negeri

Cipt. R. kusbini

Arr. Harsono

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{5} & \overline{1.6} & 5 & 3 & \overline{5.5} & \overline{1.2} & \dot{3} & .4 & \overline{5.5} & 3 & 1 & \overline{1.1} & \overline{2.3} & 2 & . \\ \hline \overline{1} & \overline{1.1} & 1 & \dot{5} & \overline{1.1} & \overline{5.5} & 1 & .2 & \overline{7.2} & 1 & \dot{5} & \overline{5.5} & \overline{5.6} & 7 & . \\ \hline \end{array}$
Pa da mu negri ka mi ber jan ji pa da mu negri ka mi ber bak ti

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overline{5} & \overline{1.6} & 5 & 3 & \overline{5.5} & \overline{1.2} & 3 & .4 & \overline{5.5} & 3 & 1 & \overline{2.3.4.3} & 3 & 2 & . \\ \hline \overline{1} & \overline{1.1} & 1 & \dot{5} & \overline{1.1} & \overline{5.6} & \cancel{5} & .2 & \overline{7.2} & 1 & \dot{5} & \overline{7.1.2.1} & 1 & 7 & . \\ \hline \end{array}$
Pa da mu negri ka mi me ngab di . ba gi mu negri ji wa ra ga ka

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & . & . & 0 \\ \hline \overline{5} & . & . & 0 \\ \hline \end{array}$
Mi