

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan: SMK Negeri 2 Barabai

Mata Pelajaran : Desian Garafis Percetakan

Kelas/Semester : XI / 2 (Dua)

Materi Pokok : Prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar

Alokasi Waktu : 10 Menit

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Melalui kegiatan pembelajaran menggunakan model Project Based Learning, peserta didik diharapkan mampu :

1. Memahami prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar
2. Mendemonstrasikan prosedur pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pengambilan gambar
3. Mempresentasikan gambar sesuai pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN

- 1) Guru mengucapkan salam serta menunjuk salah satu siswa memimpin berdo'a, memeriksa kehadiran siswa, dan kebersihan serta kerapian kelas sebagai wujud kepedulian lingkungan
- 2) Siswa menerima informasi kompetensi, materi serta tujuan pembelajaran yang akan dipelajari
- 3) Guru memberikan gambaran tentang pentingnya memahami Prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar
- 4) Mengajukan pertanyaan untuk mengarahkan dan mendorong rasa ingin tahu dan berpikir kritis peserta didik dalam Prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar

- 5) Guru memberikan motivasi peserta didik sesuai manfaat Prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar di kehidupan sehari-hari
- 6) Peserta didik diminta memperhatikan pemberian materi oleh guru serta menunjukkan kepada siswa gambar yang dihasilkan sesuai dengan prosedur pengukuran bidang pandang dan Sudut pengambilan gambar.
- 7) Peserta didik diminta praktik untuk menghasilkan gambar sesuai dengan prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar pada objek siswa teman sekelas
- 8) Peserta didik mempraktikkan prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar dengan mengambil gambar pada obyek siswa yang sedang sekelas di lingkungan sekolah dengan menggunakan alat kamera *DSLR* atau Kamera *Handphone*.
- 9) Peserta didik menyimpulkan materi dengan cara menyajikan dan mempresentasikan hasil pengambilan gambar.

C. PENILAIAN PEMBELAJARAN

1. Pengetahuan : Tes Tulis bentuk pilihan ganda dan uraian
(Terlampir 1)
2. Keterampilan : Tes Praktek bentuk rubrik observasi
Pengambilan gambar dengan menggunakan Kamera
(Terlampir 2)

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Barabai, 3 Januari 2021
Guru Mata Pelajaran

Drs. Mohammad Ikhsan Fudhail
NIP. 19660920 199203 1 011

Haiyirul Rahman, S.Pd
NIP. 19870417 201101 1 007

Lampiran 1

a. Kisi-kisi dan Soal

KD	Indikator	Indikator soal	Jenis Soal	Soal
1.3 Menganalisis teknik pergerakan kamera saat pengambilan gambar bergerak (perekaman video).	3.3.1 Menganalisis sudut pandang gambar bergerak	Peserta didik dapat menganalisis sudut pandang gambar bergerak	Tes tertulis	
	3.3.2 Menganalisis bidang pengambilan gambar bergerak	Peserta didik dapat menganalisis bidang pengambilan gambar bergerak		
	1.3.3 Menganalisis gerakan kamera dalam pengambilan gambar bergerak	Peserta didik dapat menganalisis gerakan kamera dalam pengambilan gambar bergerak		

b. Instrumen Penilaian Pengetahuan

No	Soal	Kunci Jawaban	Skor
1	Dalam sebuah film dokumenter pembangunan waduk Gajah Mungkur di Wonogiri, diinginkan mengambil gambar keseluruhan areal waduk beserta lingkungan sekitarnya. Untuk memperoleh gambar tersebut harus diatur sudut pengambilan gambarnya. Sudut pengambilan gambar yang sesuai untuk memperlihatkan areal waduk dan lingkungan sekitarnya. Menurut analisa anda gambar tersebut diambil dengan teknik pengambilan apa? Berikan juga penjelasan?	Sudut pengambilan gambar : Bird eye view Penjесanya : Teknik pengambilan gambar yang dilakukan dengan ketinggian kamera berada di atas ketinggian objek. Hasilnya akan terlihat lingkungan yang luas dan benda-benda lain tampak kecil dan berserakan	30
2.	Dalam suatu skenario adegan drama, digambarkan tokoh utama sedang berbincang dengan seorang temannya di tepi danau. Dalam syuting, obyek danau sebagai latar belakang, digambarkan cukup jelas. Menurut analisa anda gambar tersebut diambil dengan teknik pengambilan apa? Berikan juga penjelasan?	Sudut pengambilan gambar : Long Shot Penjесanya : Merupakan teknik yang memperlihatkan komposisi obyek secara total, dari ujung kepala hingga ujung kaki (bila obyek manusia). Dengan tujuan memperkenalkan tokoh secara lengkap dengan <i>setting</i> latarnya yang menggambarkan obyek berada	30
3	Seorang guru ingin mendokumentasikan suasana saat ujian di kelasnya. Kamera diletakkan di depan kelas, didepan papan tulis. Saat pengambilan gambar, kamera bergerak dari posisi tengah ke	Sudut pengambilan gambar : Panning Penjесanya : Dalam teknik ini, kamera digeser	40

No	Soal	Kunci Jawaban	Skor
	arah kiri dan ke arah kanan. Menurut analisa anda gambar tersebut diambil dengan teknik pengambilan gambar apa? Berikan juga penjelasan?	secara horizontal mengikuti urutan objek, baik ke kiri atau ke kanan. Jika kamera di geser ke kiri disebut pan left, sementara jika digeser ke kanan disebut pan right.	

Lampiran 2

A. Lakukan Praktek fotografi dengan bidang gambar dan sudut pengambilan gambar pada obyek siswa yang sedang berolahraga!!!

No	Nama	Hasil Pengambilan gambar
A	Ukuran bidang pandang pengambilan gambar	
1	One Shot	
2	Two Shot	
3	Three Shot	
4	Group Shot	
5	Extreem Close-up (ECU)	
6	Big Close Up (BCU)	
7	Medium Close Up (MCU)	
8	Medium Shot (MS)	
9	Knee Shot (KS)	
10	Full Shot (FS)	
11	Long Shot (LS)	
12	Extreem Shot (LS)	
B	Sudut Pengambilan gambar	
13	Bird eye	
14	High angle	
15	Eye level	
16	Low angle	
17	Frog eye	

B. Rubrik penilaian

LEMBAR NILAI PRAKTEK

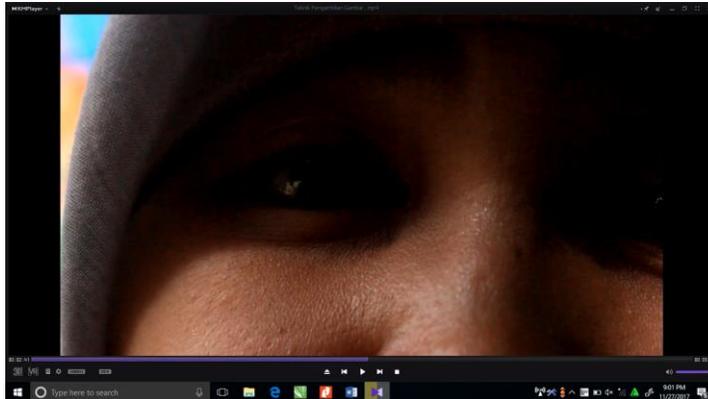
No.	Kategori	Skor Penilaian			
		4	3	2	1
		Semua hasil gambar sesuai prosedur	Sebagian besar hasil gambar sesuai prosedur	Sebagian kecil hasil gambar sesuai prosedur	hasil gambar tidak sesuai prosedur
1	Pemilihan obyek				
2	Pemilihan alat dan media				
3	Teknik Pengambilan Gambar				
	1. One Shot				
	2. Two Shot				
	3. Three Shot				
	4. Group Shot				
	5. Extreem Close-up (ECU)				
	6. Big Close Up (BCU)				
	7. Medium Close Up (MCU)				
	8. Medium Shot (MS)				
	9. Knee Shot (KS)				
	10. Full Shot (FS)				
	11. Long Shot (LS)				
	12. Extreem Shot (LS)				
	13. Bird eye				
	14. High angle				
	15. Eye level				
	16. Low angle				
17. Frog eye					
4	Waktu / Usaha				
	Jumlah Skor yang Diperoleh				

Nilai = (Skor yang diperoleh/76) x 100 =

MATERI PELAJARAN

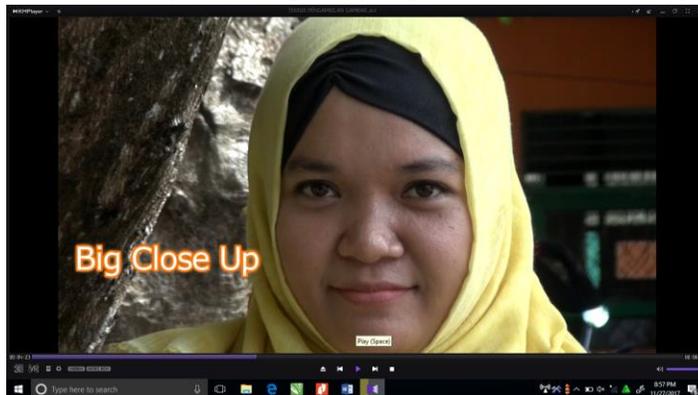
1. Frame Size (Ukuran gambar)

- 1) **Extrem Close-up (ECU)** : Pengambilan gambar sangat dekat sekali, hanya menampilkan bagian tertentu pada tubuh objek. Fungsinya untuk kedetailan suatu objek.



Gambar 1. Extrem Close Up (ECU)

- 2) **Big Close-up (BCU)** : Pengambilan gambar hanya sebatas kepala hingga dagu objek. Fungsi untuk menonjolkan ekspresi yang dikeluarkan oleh objek.



Gambar 2. Big Close UP (BCU)

- 3) **Close-up** : Ukuran gambar sebatas hanya dari ujung kepala hingga leher. Fungsinya untuk memberi gambaran jelas terhadap objek.



Gambar 3. Close Up

- 4) **Medium Close-up (MCU)** : Gambar yang diambil sebatas dari ujung kepala hingga dada. Fungsinya untuk mempertegas profil seseorang sehingga penonton jelas.



Gambar 4. Medium Close Up

- 5) **Mid Shot (MS)** : Pengambilan gambar sebatas kepala hingga pinggang. Fungsinya memperlihatkan sosok objek secara jelas



Gambar 5. Mid Shot (MS)

- 6) **Knee Shot (KS)** : Pengambilan gambar sebatas kepala hingga lutut. Fungsinya hampir sama dengan Mid Shot.



Gambar 6. Knee Shot (KS)

- 7) **Full Shot (FS)** : Pengambilan gambar penuh objek dari kepala hingga kaki. Fungsinya memperlihatkan objek beserta lingkungannya.



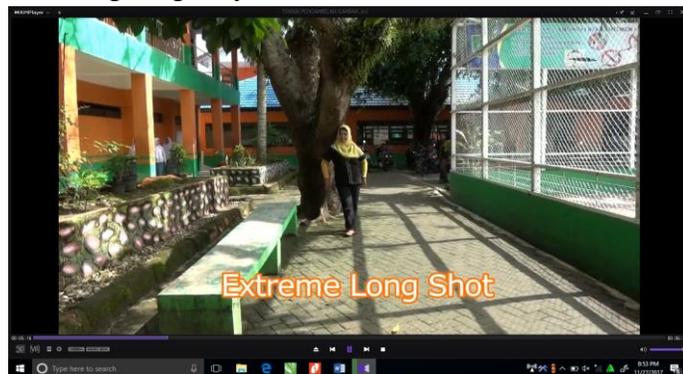
Gambar 7. Full Shot (FS)

- 8) **Long Shot (LS)** : Pengambilan gambar lebih luas dari pada Full Shot. Fungsinya menunjukkan objek dengan latar belakangnya.



Gambar 8. Long Shot (LS)

- 9) **Extreem Long Shot (ELS)** : Pengambilan gambar melebihi Long Shot, menampilkan lingkungan si objek secara utuh. Fungsinya menunjukkan bahwa objek tersebut bagian dari lingkungannya.



Gambar 9. Extreem Long Shot (ELS)

- 10) **One Shot** : Pengambilan gambar satu objek. Fungsinya memperlihatkan seseorang/benda dalam frame.



Gambar 10. One Shot

- 11) **Two Shot** : pengambilan gambar dua objek. Fungsinya memperlihatkan adegan dua orang yang sedang berkomunikasi.



Gambar 11. Two Shot

- 12) **Three Shot** : pengambilan gambar tiga objek. Fungsinya memperlihatkan adegan tiga orang sedang mengobrol.



Gambar 12. Three Shot

- 13) **Group Shot** : Pengambilan gambar sekumpulan objek. Fungsinya memperlihatkan adegan sekelompok orang dalam melakukan suatu aktifitas.



Gambar 13. Group Shot

2. Camera Angle (Sudut pengambilan gambar)

- 1) **Bird eye view** : Pengambilan gambar dilakukan dari atas dari ketinggian tertentu sehingga memperlihatkan lingkungan yang sedemikian luas dengan benda-benda lain yang tampak dibawah sedemikian kecil. Pengambilan gambar biasanya menggunakan helikopter maupun dari gedung-gedung tinggi.



Gambar 14. Bird Eye View

- 2) **High Angle** : Sudut pengambilan gambar tepat diatas objek, pengambilan gambar seperti ini memiliki arti yang dramatik yaitu kecil/kerdil.



Gambar 15. High Angle View

- 3) **Low Angle** : Pengambilan gambar dari bawah objek, sudut pengambilan gambar ini merupakan kebalikan dari high angle. Kesan yang ditimbulkan dari sudut pandang ini adalah keagungan atau kejayaan.



Gambar 16. Low Angle View

- 4) **Eye Level** : Pengambilan gambar ini mengambil sudut sejajar dengan mata objek, tidak ada kesan dramatik tertentu yang didapat dari eye level ini, yang ada hanya memperlihatkan pandangan mata seseorang yang berdiri.



Gambar 17. Eye Level View

- 5) **Frog Level** : Sudut pengambilan gambar ini diambil sejajar dengan permukaan tempat objek berdiri, seolah-olah memperlihatkan objek menjadi sangat besar.



Gambar 18. Frog Eye View

3. Moving Camera (Gerakan kamera)

- 1) **Zooming (In/Out)** : Gerakan yang dilakukan oleh lensa kamera mendekat maupun menjauhkan objek, gerakan ini merupakan fasilitas yang disediakan oleh kamera video dan kameramen hanya mengoperasikannya saja.
- 2) **Panning (Left/Right)** : Yang dimaksud dengan gerakan panning yaitu kamera bergerak dari tengah ke kanan atau dari tengah ke kiri, namun bukan kameranya yang bergerak tapi tripodnya yang bergerak sesuai arah yang diinginkan.

- 3) **Tilting (Up/Down)** : Gerakan tilting yaitu gerakan ke atas dan ke bawah, masih menggunakan tripod sebagai alat bantu agar hasil gambar yang didapat memuaskan dan stabil.
- 4) **Dolly (In/Out)** : Gerakan yang dilakukan yaitu gerakan maju mundur, hampir sama dengan gerakan Zooming namun pada dolly yang bergerak adalah tripod yang telah diberi roda dengan cara mendorong tripod maju ataupun menariknya mundur.
- 5) **Follow** : Pengambilan gambar dilakukan dengan cara mengikuti objek dalam bergerak searah.
- 6) **Framing (In/Out)** : Framing adalah gerakan yang dilakukan oleh objek untuk memasuki (in) atau keluar (out) framing shot.
- 7) **Fading (In/Out)** : Merupakan pergantian gambar secara perlahan-lahan. Apabila gambar baru masuk menggantikan gambar yang ada disebut fade in, sedangkan jika gambar yang ada perlahan-lahan menghilang dan digantikan gambar baru disebut fade out.
- 8) **Crane Shot.** : Merupakan gerakan kamera yang dipasang pada alat bantu mesin beroda dan Bergerak sendiri bersama kameramen, baik mendekati maupun menjauhi objek.
- 9) **Gerakan objek (moving object)** :
 - a. Kamera sejajar objek. Kamera sejajar mengikuti pergerakan objek, baik ke kiri / kanan.
 - b. Walking (In/Out) Objek bergerak mendekati (in) maupun menjauhi (out) kamera