

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Sekolah	: SMK Negeri 3 Bojonegoro
Mata pelajaran	: Teknik Pengolahan Audio dan Video
Kompetensi Keahlian	: Multimedia
Materi Pokok	: Menerapkan Teknik Pergerakan Kamera Saat Pengambilan Gambar Bergerak
Kelas / Semester	: XII / 1 (Satu)
Tahun Pelajaran	: 2021/2022
Alokasi Waktu	: 1 x Pertemuan (1 JP @ 10 Menit)
Nama Pengampu	: Hendra Deni Afriliya,S.Kom,MTA,ACA

A. Kompetensi Inti (KI) :

- KI 3 Memahami, menerapkan, menganalisis, dan mengevaluasi tentang pengetahuan faktual, konseptual, operasional dasar, dan metakognitif sesuai dengan bidang dan lingkup kerja Dasar-dasar Multimedia pada tingkat teknis, spesifik, detil, dan kompleks, berkenaan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat nasional, regional, dan internasional.
- KI 4 Melaksanakan tugas spesifik, dengan menggunakan alat, informasi, dan prosedur kerja yang lazim dilakukan serta menyelesaikan masalah sederhana sesuai dengan bidang dan lingkup kerja Multimedia Menampilkan kinerja mandiri dengan mutu dan kuantitas yang terukur sesuai dengan standar kompetensi kerja. Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara efektif, kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, komunikatif, dan solutif dalam ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu melaksanakan tugas spesifik dibawah pengawasan langsung. Menunjukkan keterampilan mempersepsi, kesiapan, meniru, membiasakan gerak mahir, menjadikan gerak alami, sampai dengan tindakan orisinal dalam ranah konkret terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah. serta mampu melaksanakan tugas spesifik dibawah pengawasan langsung.

B. Kompetensi Dasar (KD) :

- 3.3 Menganalisis teknik pergerakan kamera saat pengambilan gambar bergerak (perekaman video)
- 4.3 Mampu Menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.3 Menganalisis Teknik pergerakan kamera saat pengambilan gambar bergerak (perekaman video)
- 3.3.1 Mengoreksi Teknik Pergerakan Kamera yang tepat dan terukur untuk Pengambilan gambar bergerak (perekaman video)

- 3.3.2 Memaksimalkan Teknik Pengambilan Gambar yang tepat dan terukur untuk perekaman video
- 4.3 Mampu menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera
 - 4.3.1 Melakukan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera
 - 4.3.2 Mendemonstrasikan Hasil Pengambilan Gambar menggunakan Teknik Pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera

D. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan – 1	
3.3.1	Setelah mengikuti. Mengamati, kegiatan pembelajaran dengan diskusi kelompok yang disiplin dan bertanggung jawab, peserta didik dapat Bekerja sama Mengoreksi Teknik Pergerakan Kamera yang tepat dan terukur untuk Pengambilan gambar bergerak (perekaman video)
3.3.2	Setelah mengikuti. Mengamati, kegiatan pembelajaran dengan diskusi kelompok yang disiplin dan bertanggung jawab, peserta didik dapat Bekerja sama Memaksimalkan Teknik Pengambilan Gambar yang tepat dan terukur untuk perekaman video
4.3.1	Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran dengan praktikum yang disiplin dan bertanggung jawab, peserta didik dapat bekerja sama Melakukan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera
4.3.2	Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran dengan praktikum yang disiplin dan bertanggung jawab, peserta didik dapat Bekerja sama Mendemonstrasikan Hasil Pengambilan gambar menggunakan Teknik Pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera

E. Materi Pembelajaran (Rincian dari Materi Pokok Pembelajaran)

1. Menganalisis Teknik pergerakan kamera saat Perekaman Video
2. Penerapan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera

F. Pendekatan, Model, dan Metode Pembelajaran

1. Pendekatan : Saintifik
2. Model Pembelajaran : Problem Based Learning (PBL)
3. Metode Pembelajaran : Diskusi, Ceramah, Praktikum, Demonstrasi, Penugasan

G. Media Pembelajaran

1. *Smartphone / Kamera DSLR / Kamera Mirrorless / Camcorder*
2. *LCD Interactive Whiteboard*
3. *Power Point Materi Teknik Pengambilan Gambar*

4. Handout
5. LMS

H. Sumber Belajar

1. Farida Agustina, Nur, 2019, *Teknik Pengelolaan Audio Video*, Malang: PT Latif Kitto Mahesa
2. Purnomo Wahyu, 2017, *Modul Pembinaan Karir Pengolahan Video dan Audio Paket Keahlian Multimedia*, Jakarta; Dirjen GTK Kemdikbud
3. Suryaningsih Arifah, dan Ardi Kurniawan, 2019, *Teknik Pengelolaan Audio Video Kompetensi Keahlian Multimedia*, Jakarta: Grasindo
4. Widi Asmoro, Siwi, 2019, *Teknik Pengolahan Audio Dan Video - Kompetensi Keahlian Multimedia Program Keahlian Teknik Komputer Dan Informatika SMK/MAK Kelas XII*, Yogyakarta: Andi Offset
5. Modul Belajar Multimedia SMKN 3 Bojonegoro Teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing)
6. LKPD Teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing)

I. Langkah-Langkah Pembelajaran

SKENARIO PEMBELAJARAN					
No	Tahapan Pembelajaran	Deskripsi Kegiatan		Media	Alokasi Waktu
		Guru	Peserta Didik		
1	Pendahuluan				
a	Persiapan Kelas	<ul style="list-style-type: none"> • Guru Masuk Ruang Lab dengan Prokes • Guru menyiapkan perangkat di Lab • Guru Menginstruksikan Siswa Untuk persiapan mulai Pembelajaran 	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memasuki Ruang Lab dengan Prokes • menyiapkan perangkat yang akan digunakan • Peserta Didik duduk ditempat masing-masing 	<ul style="list-style-type: none"> • Lab MM 	2 menit
b	Salam	Guru mengucapkan salam sebagai pembuka pelajaran, menanyakan kabar dan mengingatkan pentingnya mentaati protokol pencegahan covid-19 dimanapun berada	Peserta didik menjawab salam guru dan menjawab pertanyaan kabar		
c	Doa (Memulai pelajaran)	Guru Meminta Salah Satu Siswa Memimpin Do'a.	Peserta didik yang ditunjuk memimpin do'a		
d	Kehadiran	Guru mengecek kehadiran peserta didik melalui Portal online dan menanyakan	Peserta didik menjawab presensi dari guru dengan hadir semua / ada		

		apakah ada yang tidak hadir pada pembelajaran hari ini.	yang tidak hadir.		
e	Apersepsi dan Motivasi	<ul style="list-style-type: none"> Guru memulai pembelajaran dengan melakukan apersepsi mulai dari menyapa peserta didik dengan menanyakan kabar dirumah, memberikan motivasi “mengaitkan materi pembelajaran dengan masa depan peserta didik” agar peserta didik dapat menerima materi yang akan diajarkan, dan memberikan gambaran tentang materi yang akan dipelajari dan mengaitkan materi pada kehidupan sehari-hari untuk masa depan peserta didik. Guru mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi teknik pengambilan gambar bergerak (video) (Kuis Preetest Lisan) 	<ul style="list-style-type: none"> Peserta didik memperhatikan dan termotivasi dengan gambaran materi yang diberikan oleh guru dengan memberikan respon yang baik dan berusaha memahami penyampaian guru. Peserta Didik Menjawab Pertanyaan Guru 		
f	Tujuan Pembelajaran	Guru membimbing dan membantu peserta didik untuk memahami tujuan pembelajaran dengan memberikan pertanyaan-pertanyaan untuk menstimulus agar peserta didik aktif untuk menentukan tujuan pembelajaran dan cakupan materi yang akan dicapai	Peserta didik memahami tujuan pembelajaran dengan nerespon pertanyaan dari guru dan secara aktif menyebutkan menyebutkan tujuan pembelajaran sesuai dengan pemahaman peserta didik.		

2 Kegiatan Inti					
a	Orientasi peserta didik pada masalah	<ul style="list-style-type: none"> • Guru Menampilkan Contoh Video yang mengalami kesalahan frame teknik pengambilan gambar • Guru Menampilkan Contoh Video yang mengalami kesalahan angle teknik pengambilan gambar 	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik menyimak penjelasan yang dikemukakan oleh guru • Peserta Didik Mengamati Contoh Video yang ditampilkan Guru 	<ul style="list-style-type: none"> • Speaker aktif • LCD • Pemutar Video 	2 Menit
b	Mengorganisasikan peserta didik untuk belajar.	<ul style="list-style-type: none"> • Guru Memberikan Masalah Pembelajaran terkait dengan Kesalahan atau Ketidaksesuaian contoh video yang ditampilkan ke peserta didik • Guru Mengintruksikan Pembentukan Kelompok Sebanyak 3 Siswa Per Kelompok Urut Presensi 	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik Mendengarkan, dan Memperhatikan • Siswa Membentuk Kelompok Sesuai Presensi 		
c	Membimbing penyelidikan individu maupun kelompok.	<ul style="list-style-type: none"> • Guru Memberikan Bimbingan Materi Belajar Atau Contoh Pengambilan Gambar • Guru Memberikan Waktu Kepada Peserta Didik Untuk Mempelajari Handout/Materi Yang diberikan • Guru Menginstruksikan Peserta didik untuk Diskusi Kelompok untuk menganalisis dan Membetulkan Footage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik Memperhatikan dengan baik • Peserta Didik Diskusi Sambil Belajar Materi Yang Diberikan Guru • Peserta didik memulai diskusi kelompok 	Komputer LCD Proyektor Smart PC	3 menit
d	Mengembangkan dan menyajikan hasil karya.	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menginstruksikan kepada peserta didik untuk melakukan praktikum dengan perangkat masing – masing. Setiap peserta didik melakukan praktek individu 	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik Melakukan pengambilan gambar dengan alat masing-masing untuk membetulkan contoh video dengan teknik yang tepat 		
e	Menganalisis dan mengevaluasi	<ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan kesempatan untuk peserta didik bergantian 	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendemostrasikan hasil pengambilan 	Komputer LCD Proyektor	1 Menit

	proses pemecahan masalah.	<p>mendemonstrasikan hasil pengambilan gambar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru melihat dan memberikan tanggapan, kritik, saran dan umpan balik dari video yang di demonstrasikan peserta didik. • Guru melakukan penilaian Kelompok • Guru Mengevaluasi kesalahan / ketidaksesuaian video yang didemonstrasikan. • Guru memberikan contoh pengambilan gambar yang benar 	<p>gambar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik yang sedang demontrasi memperhatikan dan mencatat saran / masukan yang diberikan Guru. 	Smart PC	
--	---------------------------	--	--	----------	--

Catatan : Selama pembelajaran berlangsung, guru mengamati sikap Peserta Didik dalam pembelajaran yang meliputi *sikap yang menunjukkan penguatan karakter Pembelajar, Disipin, Integritas, Kerja Keras, Kreatif, Musyawarah dan anti diskriminasi, Berwawasan informasi dan teknologi*

3	Penutup				
a	<p>Refleksi</p> <p>Berdoa</p> <p>Salam</p>	<p>Guru mengajak peserta didik untuk melakukan refleksi Dan Kesimpulan tentang pembelajaran yang dilakukan, hasil dan manfaat yang diperoleh</p> <p>Guru Meminta Salah Satu Siswa Memimpin Doa.</p> <p>Guru mengucapkan salam sebagai penutup pelajaran</p>	<p>Peserta didik terlibat aktif dan berinteraksi dalam diskusi serta menyampaikan kesimpulan</p> <p>Salah satu siswa memimpin do'a</p> <p>Siswa Menjawab Salam</p>	Proyektor & Komputer	2 Menit
b	Penugasan	Guru Memberikan Penugasan dan deadline Menggunakan LKPD yang telah disiapkan	Peserta Didik memperhatikan dan mengerjakan setelah sesi berakhir.	LMS	
c	Post Test	Guru Memberikan Post Test / Penilaian Tertulis	Siswa Mengerjakan Post Test Setelah Menyelesaikan Tugas	LMS	

J. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

KOMPETENSI DASAR		Teknik Penilaian	Instrumen
3.3	Menganalisis Teknik pergerakan kamera saat pengambilan gambar bergerak (perekaman video)	Pengetahuan : • Tes Tertulis • Penugasan	• Soal Uraian
4.3	Mampu menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera	Ketrampilan : • Observasi dengan Rubrik Penilaian Keterampilan	• Lembar Kerja Peserta Didik • Presentasi / Demonstrasi Video

2. Program Perbaikan dan Pengayaan

a. Program Perbaikan

No	Nama Peserta Didik	Perolehan Nilai		Ketuntasan	Tugas Perbaikan
		Sebelum	Sesudah		

b. Program Pengayaan

No	Nama Peserta Didik	Perolehan Nilai		Ketuntasan	Tugas Pengayaan
		Sebelum	Sesudah		

3. Penilaian Sikap dan Penerapan Nilai-Nilai Karakter

No	Waktu	Nama Peserta didik	Kelas	Catatan Perilaku	Nilai Utama PPK

Mengetahui
Kepala Sekolah



CIRTO, S.Pd, M.MPd
NIP. 19890425 199403 1 008

Bojonegoro, 03 Januari 2022
Guru Mata Pelajaran



HENDRA DENI AFRILIYA, S.Kom, MTA, ACA
NUPTK. 9744772673130022



PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR
DINAS PENDIDIKAN
**SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 3
BOJONEGORO**
Jl. Panglima Polim No. 49 Telp/Fax. (0353) 880310 Email : admin@smkn3bojonegoro.sch.id
BOJONEGORO 62115



**KISI KISI SOAL TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR, SOAL URAIAN, KUNCI JAWABAN
DAN RUBRIK PENILAIAN**

Nama Sekolah : SMK Negeri 3 Bojonegoro
Program keahlian : Teknik Komputer dan Informatika
Kompetensi keahlian : Multimedia
Mata pelajaran : Teknik Pengolahan Audio dan Video
Kelas / Semester : XII MM / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2021 / 2022

NO. KD	KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI	Materi Pokok	Indikator Esensial	LEVEL KOGNITIF			Bentuk Soal	Jml. Soal
					Pengetahuan dan Pemahaman	Aplikasi / Penerapan	Penalaran dan logika		
3.3	Menganalisis Teknik pergerakan kamera saat pengambilan gambar bergerak (perekaman video)	• Mengoreksi Teknik Pergerakan Kamera yang tepat dan terukur untuk Pengambilan gambar	Manerapkan Teknik Pergerakan Kamera Saat Pengambilan Gambar Bergerak	Melakukan Teknik Pergerakan Kamera Saat Pengambilan Gambar Bergerak	√ / L1			Essay	1
						√ / L2		Essay	1

		bergerak (perekaman video)							
		<ul style="list-style-type: none"> Memaksimalkan Teknik Pengambilan Gambar yang tepat dan terukur untuk perekaman video 			√ / L3		√ / L4		Essay 1
								√ / L5	Essay 1

Keterangan Level Kognitif :

- Level 1 Pengetahuan & Pemahaman : mengingat (C1) dan memahami (C2),
- Level 2 Aplikasi / Penerapan : mengaplikasikan (C3),
- Level 3 Penalaran & Logika : menganalisis (C4), mengevaluasi (C5), dan mencipta (C6)

LEMBAR SOAL
PADA INSTRUMEN LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama Sekolah : SMK Negeri 3 Bojonegoro
Program Keahlian : Teknik Komputer dan Informatika
Kompetensi keahlian : Multimedia
Mata Pelajaran : Teknik Pengolahan Audio dan Video
Kelas / Semester : XII MM-1 / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2021 / 2022
Jumlah Soal : 5 Soal
Bentuk Soal : Uraian

PETUNJUK

1. Berdo'alah sebelum melaksanakan kegiatan
 2. Mulailah kegiatan diskusi kelompok dengan membaca terlebih dahulu instruksi yang diberikan
 3. Aktif berdiskusi dengan anggota kelompok
 4. Bertanya kepada guru apabila ada yang perlu ditanyakan
-

Soal No. 1

Sebutkan dan Jelaskan 5 Teknik Dasar Gerakan Kamera..!

Soal No. 2

Jelaskan Apa yang dimaksud dengan Garis Imajiner...!

Soal No. 3

Sebutkan dan Jelaskan 5 shot dasar yang sering digunakan dalam pengambilan gambar,..!

Soal No. 4

Jelaskan Apa yang dimaksud dengan Head Room...!

Soal No. 5

Sebutkan dan Jelaskan 5 Sudut Kamera Obyektif...!

KUNCI JAWABAN

Soal No. 1

- a. **Zoom**
Zoom/zooming merupakan gerakan paling dasar, yakni dengan cara mendekati atau menjauhi obyek secara optik dengan mengubah panjang focal lensa dari sudut pandang sempit ke sudut pandang lebar, atau sebaliknya. Gambar yang dihasilkan dari gerakan ini adalah subyek seolah-olah mendekat (Zoom in) dan subyek seolah-olah menjauh (Zoom out).
- b. **Dolly**
Dolly (Track) adalah pengambilan gambar mendekati atau menjauhi subyek dengan menggerakkan kamera di atas tripot atau dolly. Pengambilan gambar dengan cara ini biasanya kamera lebih dapat dirasakan seolah-olah menjadi mata penonton, gerakan kamera dapat mewakili gerakan penonton sehingga mereka dapat dibawa ikut terlibat dalam sebuah peristiwa film
- c. **Panning**
Pan/Panning merupakan gerakan kamera menoleh kekiri (Pan left) dan kekanan (Pan right). Ada banyak fungsi dalam shot ketika melakukan panning meski pada prinsipnya dengan menggunakan gerakan yang sama.
Gerakan pan yang sering digunakan dalam pengambilan gambar secara umum adalah Follow pan, yakni gerakan kamera mengikuti subyek bergerak (travelling), hal ini biasanya untuk mempertahankan komposisi visual agar tetap proporsional dalam frame, memberi head space maupun walking space sehingga subyek tidak terpotong saat melakukan gerakan tertentu..
- d. **Crab**
Crab/crabing adalah gerakan kamera secara lateral atau menyamping, berjalan sejajar dengan subyek yang sedang berjalan. Gerakan crab hampir sama dengan Dolly, perbedaannya hanya pada arah gerakan kamera. Jika Dolly bergerak maju mundur maka crab bergerak kekiri (Crab left) dan kekanan (Crab right).
- e. **Tilt**
Tilt/Tilting adalah gerakan kamera secara vertical, mendongak dari bawah ke atas (Tilt up) maupun dari atas ke bawah (Tilt down). Gerakan tilting banyak digunakan untuk menggiring mata penonton pada aktivitas tertentu pada subyek, misalnya shot dimulai dengan wajah perempuan menunduk kebawah, kamera melakukan tilt down, dan shot berakhir pada jemarinya yang bergetar sedang membaca/membalas sms dari seseorang, mungkin sedang diputus pacarnya.
Proses sebab-akibat dapat diciptakan dengan tilting, pada adegan diatas sebenarnya juga bisa saja dibalik dengan melakukan tilt up, yakni dimulai dari shot jemari bergetar menulis sms, kemudian tilt up pada wajah yang menangis

Soal No. 2

Garis imajiner adalah garis atau batasan yang tidak boleh dilewati oleh seorang kameramen dalam melakukan perekaman gambar. Garis ini hanyalah garis maya saja, bukan garis sesungguhnya. Maksud disepakatinya kaidah garis imajiner ini adalah agar gambar yang direkam nantinya lebih memudahkan editor dalam melakukan proses editing.

Soal No. 3

- a. Extreme long shot (ELS)
Gambar diambil dari jarak sangat jauh, yang ditonjolkan bukan obyek lagi tetapi latar belakangnya. Fisik manusia nyaris tak tampak, namun dapat diketahui posisi obyek tersebut terhadap lingkungannya.
- b. Long shot (LS)
Pengambilan gambar obyek dengan latar belakang yang jelas. Berfungsi sebagai establishing shot (shot pembuka sebelum digunakan shot-shot yg

berjarak lebih dekat). Fisik manusia tampak jelas namun latar belakang masih dominan.

c. Full Shot (FS)

Merupakan teknik yang memperlihatkan komposisi obyek secara total, dari ujung kepala hingga ujung kaki (bila obyek manusia). Tujuannya untuk memperkenalkan tokoh lengkap dengan setting latarnya yang menggambarkan posisi obyek berada. Biasanya gambar ini digunakan sebagai opening shot (biasanya zoom in hingga ke medium shot untuk menggambarkan wajah tokoh yang bersangkutan lebih detail).

d. Medium long shot (MLS) atau Knee Shot

Komposisi manusia dan lingkungan relatif seimbang. Gambar diambil dari jarak yang wajar, sehingga jika misalnya terdapat 3 obyek maka seluruhnya akan terlihat. Bila objeknya satu orang maka tampak dari kepala sampai lutut.

e. Medium shot (MS)

Sosok manusia mulai dominan dalam frame. Tubuh manusia terlihat dari pinggang ke atas hingga kepala. Gambar ini sering dilakukan untuk master shot pada saat moment interview.

Soal No. 4

Headroom atau *head room* adalah salah satu konsep komposisi estetika yang membahas posisi vertikal relatif subyek di dalam *frame* gambar. *Headroom* sejatinya mengacu pada jarak antara bagian atas kepala subyek dan bagian atas *frame*. Namun, istilah ini terkadang digunakan sebagai pengganti *lead room*, *nose room*, atau *look room*. Jumlah *headroom* yang secara estetika dianggap menyenangkan adalah kuantitas yang dinamis, yang berubah secara relatif terhadap seberapa banyak *frame* yang diisi oleh subyek

Soal No. 5

a. Bird Eye View

Teknik pengambilan gambar yang dilakukan dengan ketinggian kamera berada di atas ketinggian obyek. Hasilnya akan terlihat lingkungan yang luas dan benda-benda lain tampak kecil, misalnya gedung bertingkat, rumah, jalan, dan sungai.

b. High Angle

Pengambilan gambar dari atas obyek yang diarahkan ke bawah sehingga mengesankan obyek terlihat kecil. Kesan yang ingin ditimbulkan pada angle ini yaitu kesan tertekan atau lemah.

c. Low Angle

Sudut pengambilan dari arah bawah obyek sehingga mengesankan obyek tampak terlihat besar. Teknik ini memiliki kesan dramatis yaitu nilai agung/prominance, berwibawa, kuat, dan dominan.

d. Eye level atau Straight Angle

Sudut pengambilan gambar sejajar dengan obyek. Hasilnya memperlihatkan tangkapan pandangan mata seseorang. Posisi kamera dan obyek sejajar. Teknik ini tidak memiliki kesan dramatis melainkan kesan wajar dan sering digunakan pada liputan stand up reporting.

e. Frog eye

Sudut pengambilan gambar dengan ketinggian kamera sejajar dengan alas/dasar kedudukan obyek atau lebih rendah. Hasilnya akan tampak seolah-olah mata penonton mewakili mata katak. Motivasi teknik pengambilan gambar ini untuk memberikan kesan dramatik pada obyek unik atau aneh.

RUBRIK PENSKORAN SOAL EVALUASI

Soal Nomor 1

Kriteria Jawaban	Skor
Peserta didik dapat menyebutkan dan menjelaskan 5 Teknik Dasar pergerakan kamera seacara lengkap	40
Peserta didik dapat menyebutkan dan menjelaskan 3 Teknik Dasar pergerakan kamera Tidak Lengkap	25
Peserta didik Menjawab Salah	10
Peserta Didik Tidak Menjawab	0

Soal Nomor 2

Kriteria Jawaban	Skor
Peserta Didik Menjawab Dengan Lengkap dan Benar	50
Peserta Didik Menjawab Tidak Lengkap Tetapi Benar	30
Peserta Didik Menjawab Salah	20
Peserta Didik Tidak Menjawab	0

Soal Nomor 3

Kriteria Jawaban	Skor
Peserta didik dapat menyebutkan dan menjelaskan 5 Shoot Dasar yang sering digunakan Secara Lengkap	40
Peserta didik dapat menyebutkan dan menjelaskan 3 Shoot Dasar yang sering digunakan Tidak Lengkap	25
Peserta didik Menjawab Salah	10
Peserta Didik Tidak Menjawab	0

Soal Nomor 4

Kriteria Jawaban	Skor
Peserta Didik Menjawab Dengan Lengkap, Berurutan dan Benar	65
Peserta Didik Menjawab Tidak Lengkap Tetapi Benar	25
Peserta Didik Menjawab Salah	10
Peserta Didik Tidak Menjawab	0

Soal Nomor 5

Kriteria Jawaban	Skor
Peserta didik dapat menyebutkan dan menjelaskan 5 Sudut Kamera Obyektif Secara Lengkap	40
Peserta didik dapat menyebutkan dan menjelaskan 5 Sudut Kamera Obyektif TidakLengkap	25
Peserta didik Menjawab Salah	10
Peserta Didik Tidak Menjawab	0

Pedoman Penskoran

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{total skor maksimal}} \times 100$$

LEMBAR PENILAIAN PENGETAHUAN

SMK NEGERI 3 BOJONEGORO

No	Nama Siswa	Nilai tugas 1	Nilai tugas 2	Nilai UH 1	Nilai UH 2	UTS	PAS	RATA-RATA
1								
2								
3								
4								
5								
36	Dst-							

Bojonegoro,..... 2021
Guru Mata Pelajaran

HENDRA DENI AFRILIYA,S.Kom,MTA,ACA
NUPTK 9744772673130022



PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 3
BOJONEGORO

Jl. Panglima Polim No. 49 Telp/Fax. (0353) 880310 Email : admin@smkn3bojonegoro.sch.id
BOJONEGORO 62115



LEMBAR PENILAIAN KETERAMPILAN

Nama Sekolah : SMK Negeri 3 Bojonegoro
Kelas / Semester : XII MM / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2021 / 2022
Waktu Pengamatan :
Mata Pelajaran : **Teknik Pengolahan Audio dan Video**
Kompetensi dasar : **4.3 Mampu menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera**

No	Nama Siswa	Persiapan Kerja		Proses dan Hasil Kerja				Sikap Kerja				Waktu		Skor Perolehan
		(a)	Total (10%)	(a)	(b)	(c)	Total (50%)	(a)	(b)	(c)	Total (20%)	(a)	Total (20%)	
1.														
2.														

RUBRIK PENILAIAN KETERAMPILAN

No	Komponen/Sub Komponen Penilaian	Indikator	Skor
1	Persiapan Kerja		
	a. Penggunaan Perangkat Kamera / Kamera Smartphone	Konfigurasi Mode kamera / kamera smartphone sesuai prosedur yang ditentukan.	91 - 100
		Konfigurasi Mode kamera / kamera smartphone tidak sesuai prosedur yang ditentukan.	80 - 90
		Konfigurasi Mode kamera / kamera smartphone menyalahi prosedur yang ditentukan.	70 - 79
2	Proses dan Hasil Kerja		
	a. Kemampuan menggunakan Kamera	Ditunjukkannya kemampuan dalam mengatur iso dan config lainnya. Sudah sesuai dengan prosedur	91 - 100
		Ditunjukkannya kemampuan dalam mengatur iso dan config lainnya. belum sesuai dengan prosedur	80 - 90
		Ditunjukkannya kemampuan dalam mengatur iso dan config lainnya Tidak sesuai dengan prosedur	70 - 79
	b. Kemampuan menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing)	Kemampuan dalam menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) Sudah Tepat dan Terukur	91 - 100
		Kemampuan dalam menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) Belum Tepat dan Tidak Terukur	80 - 90
		Kemampuan dalam menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) Tidak Tepat	70 - 79
	c. Kemampuan menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan sudut pandang (angle) kamera	Kemampuan dalam menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan sudut pandang (angle) kamera Sudah Tepat dan Terukur	91 - 100
		Kemampuan dalam menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan sudut pandang (angle) kamera Belum Tepat dan Tidak Terukur	80 - 90
		Kemampuan dalam menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan sudut pandang (angle) kamera Tidak Tepat	70 - 79
	d. Kemampuan melakukan Demonstrasi dan memaparkan argumentasi dalam memilih transisi	Ditunjukkannya kemampuan untuk melakukan demonstrasi / presentasi hasil Pengambilan Gambar dan Memaparkan Argumentasi Pemilihan teknik yang dipilih dengan Jelas, Interaktif dan Komunikatif	91 - 100

		Ditunjukanya kemampuan untuk melakukan demontrasi / presentasi hasil Pengambilan Gambar dan Memaparkan Argumentasi Pemilihan teknik yang dipilih dengan Cukup Jelas, Interaktif dan Komunikatif	80 - 90
		Ditunjukanya kemampuan untuk melakukan demontrasi / presentasi hasil Pengambilan Gambar dan Memaparkan Argumentasi Pemilihan teknik yang dipilih Namun Tidak Jelas,Tidak Interaktif dan Komunikatif	70 - 79
	skor perolehan =	(point a + b + c + d) / 4	
3	Sikap kerja		
	a. Kedisiplinan dalam bekerja	Bekerja dengan disiplin	91 - 100
		Bekerja dengan cukup disiplin	80 - 90
		Bekerja dengan kurang disiplin	70 - 79
	b. Tanggung jawab dalam bekerja	Bertanggung jawab	91 - 100
		Cukup bertanggung jawab	80 - 90
		Kurang bertanggung jawab	70 - 79
	c. Konsentrasi dalam bekerja	Bekerja dengan konsentrasi	91 - 100
		Bekerja dengan cukup konsentrasi	80 - 90
Bekerja dengan kurang konsentrasi		70 - 79	
4	Waktu		
	a. Penyelesaian pekerjaan	Selesai sebelum waktu pelajaran berakhir	91 - 100
		Selesai tepat waktu	80 - 90
		Selesai setelah waktu pelajaran berakhir	70 - 79

Skor Penilaian Ketrampilan:

Nilai Praktik (NP)					
	Persiapan	Proses dan Hasil Kerja	Sikap Kerja	Waktu	Σ NK
	1	2	3	4	5
Skor Perolehan					
Skor Maksimal					
Bobot	15%	50%	20%	15%	
NK					



PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR
DINAS PENDIDIKAN
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 3
BOJONEGORO
Jl. Panglima Polim No. 49 Telp/Fax. (0353) 880310 Email : admin@smkn3bojonegoro.sch.id
BOJONEGORO 62115

LEMBAR PENGAMATAN PENILAIAN SIKAP

Nama Sekolah : SMK Negeri 3 Bojonegoro
Kelas / Semester : XII MM / Ganjil
Tahun pelajaran : 2021/2022
Tanggal :

Materi pelajaran : Teknik Pengolahan Audio dan Video
Kompetensi Dasar : 3.3 Menganalisis Teknik pergerakan kamera saat pengambilan Gambar bergerak (perekaman video)
4.3 Mampu menerapkan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera

No	Nama siswa	Disiplin				Tanggung jawab				Kerja sama			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													

20														
21														
22														
23														
24														
25														

Rubrik penilaian sikap

No	Aspek	Kriteria Penilaian		
1	Disiplin	1. Hadir di Kelas Tepat Waktu		
		2. Mematuhi Prokes Pencegahan Covid 19		
		3. Berpakaian rapi sesuai dengan ketentuan yang berlaku		
		4. Mengikuti Kegiatan Belajar Mengajar Dari Awal s/d Akhir dengan Tertib		
	Indikator penilaian	4	=	Jika 4 kriteria terpenuhi
	3	=	Jika 3 kriteria terpenuhi	
	2	=	Jika 2 kriteria terpenuhi	
	1	=	Jika 1 kriteria terpenuhi	
2	Tanggung jawab	1. Mengerjakan LKPD dengan Benar		
		2. Mengerjakan LKPD dengan Tepat Waktu		
		3. Melakukan Paparan & Demontrasi Mewakili Kelompok		
		4. Menjawab Pertanyaan dan Memberikan Umpan Balik		
	Indikator penilaian	4	=	Jika 4 kriteria terpenuhi
	3	=	Jika 3 kriteria terpenuhi	
	2	=	Jika 2 kriteria terpenuhi	
	1	=	Jika 1 kriteria terpenuhi	
3	Kerja sama	1. Aktif dalam Kelompok		
		2. Menerima Pendapat orang lain		
		3. Berbagi informasi dengan teman lain		
		4. Bersikap toleran kepada orang lain		
	Indikator penilaian	4	=	Jika 4 kriteria terpenuhi
	3	=	Jika 3 kriteria terpenuhi	
	2	=	Jika 2 kriteria terpenuhi	
	1	=	Jika 1 kriteria terpenuhi	

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

TEKNIK PERGERAKAN KAMERA BERDASARKAN UKURAN (FRAMING) DAN
SUDUT PANDANG (ANGLE) KAMERA



TEKNIK PENGOLAHAN AUDIO DAN VIDEO
MULTIMEDIA | SMK NEGERI 3 BOJONEGORO

PERHATIAN

Petunjuk penggunaan Lembar Kerja !

1. Berdoalah sebelum melaksanakan kegiatan
2. Mulailah kegiatan diskusi kelompok dengan membaca terlebih dahulu instruksi yang diberikan
3. Aktif berdiskusi dengan anggota kelompok
4. Bertanya kepada guru apabila ada yang perlu ditanyakan

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR

LKPD

Nama Sekolah	: SMK Negeri 3 Bojonegoro
Mata pelajaran	: Teknik Pengolahan Audio dan Video
Kompetensi Keahlian	: Multimedia
Materi Pokok	: Manerapkan Teknik Pergerakan Kamera Saat Pengambilan Gambar Bergerak
Kelas / Semester	: XII / 1 (Satu)
Tahun Pelajaran	: 2020/2021
Alokasi Waktu	: 1 x Pertemuan (6 JP @ 45 Menit)
Nama Pengampu	: Hendra Deni Afriliya,S.Kom,MTA,ACA

NAMA SISWA	NO. ABSENSI
1.	...

TUJUAN

- Melakukan teknik pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera
- Mendemonstrasikan Hasil Pengambilan Gambar menggunakan Teknik Pergerakan kamera berdasarkan ukuran (framing) dan sudut pandang (angle) kamera

ALAT

1. Kamera / Kamera Smartphone

BAHAN

1. Footage Video
2. Handout

LANGKAH KERJA

1. Amati Footage Yang Diberikan
2. Dari Footage Tersebut Analisis Teknik Pergerakan Kamera yang digunakan.
3. Ambil Gambar Bergerak Menggunakan Kamera / Kamera Smartphone Durasi 10-15 Detik Per Video, dengan ketentuan Mode Kamera Standar Bawaan Smartphone, Mode Profesional Jika ada Bukan Kamera Cantik dan Sejenisnya. Gunakan Teknik Pergerakan Kamera / Shoot Sebagai Berikut
 - a. Zoom in
 - b. Zoom Out
 - c. Dolly

- d. Panning
- e. Tilt Up
- f. Tilt Down
- g. ELS
- h. LS
- i. MS
- j. CU

3. Hasil Pengambilan Gambar Berupa 10 Video Tanpa Sunting Tanpa Manipulasi.

KUMPULKAN DALAM BENTUK FILE DI LMS SMKN 3 BOJONEGORO