

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: UPT SMP NEGERI 5 MEDAN
Kelas/Semester	: VIII/Dua/Ganjil
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Tema	: Keunikan gerak tari tradisional berpasangan
Sub Tema	: Merangkai gerak tari tradisional (tari lenggang patah sembilan)
Pembelajaran ke	: satu/pertama
Alokasi waktu	: 3 x 40 menit

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Siswa mampu memahami pengertian tari.
2. Siswa mampu memahami pengertian tari tradisional.
3. Siswa mampu mengidentifikasi ragam gerak tari tradisional berpasangan (tari lenggang patah sembilan).
4. Siswa mampu melakukan ragam gerak tari tradisional berpasangan (tari lenggang patah sembilan).

B. KEGIATAN PEMBELAJARAN

a. Kegiatan Pendahuluan

1. Siswa sudah dalam kondisi siap untuk menerima pembelajaran di ruang kelas.
2. Guru memberi salam dan melakukan doa secara bersama-sama yang dipimpin oleh ketua kelas.
3. Guru menayakan dan memastikan bahwa kondisi peserta didik dalam keadaan baik, dan sehat.
4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran serta materi yang akan dipelajari.
5. Guru menyampaikan metode dan teknik penilaian dalam pembelajaran tersebut.

b. Kegiatan Inti

1. Guru menjelaskan pengertian tari.
2. Guru menjelaskan pengertian tari tradisional.
3. Guru memotivasi siswa untuk bertanya, dengan cara mengajukan beberapa pertanyaan.
4. Siswa dibentuk menjadi beberapa kelompok untuk mendiskusikan materi pembelajaran yang diberikan oleh guru.
5. Peserta didik diberi motivasi atau rangsangan untuk memusatkan perhatian pada topik materi dengan cara melihat, mengamati, dengan media pembelajaran yang ditempelkan di papan tulis.
6. Guru menjelaskan dan memperagakan ragam gerak tari tradisional berpasangan (tari lenggang patah sembilan) pada media pembelajaran yang sudah ditempelkan oleh guru.

c. Kegiatan Penutup

1. Guru memberikan penghargaan kepada siswa yang mampu melakukan aktivitas gerak dengan baik, dan memberikan remedial bagi yang belum mampu melakukan.
2. Guru melakukan Tanya jawab/refleksi dengan siswa berkenaan dengan materi yang telah diberikan
3. Guru memberikan tugas-tugas yang harus dikerjakan, sebagai tugas individu, kelompok untuk disajikan minggu depan pada pertemuan selanjutnya
4. Pembelajaran diakhiri dengan doa dan mengucapkan salam.

C. PENILAIAN PEMBELAJARAN

1. Penilaian Sikap Spritual
2. Penilaian Sikap Sosial
3. Penilaian Pengetahuan
4. Penilaian Keterampilan

Media	Slide persentasi (ppt), video tari
Alat	Laptop, handphone, speaker, infocus
Sumber	Modul, bahan ajar, buku seni budaya kelas VIII, internet

Diketahui
Kepala Sekolah

Medan 08 Januari 2021

Guru Mata Pelajaran

Syahbilal, S.Pd, M,Si
Nip. 19671017 199303 1004

Syahbilal, S.Pd, M,Si
Nip. 19671017 199303 1004

Lampiran 1

Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian: Tes Uraian
- b. Instrumen Penilaian dan Penskoran
 - ❖ Instrumen Penilaian
 - 1) Tuliskan pengertian dari tari tradisional?
 - 2) Tuliskan pengertian tari?
 - 3) Tuliskan fungsi tari tradisional?
 - ❖ Penskoran
 - 1) Penskoran
 - Skor 4, jika penjelasan benar dan lengkap
 - Skor 3, jika penjelasan benar tetapi kurang lengkap
 - Skor 2, jika sebagian penjelasan tidak benar dan kurang lengkap
 - Skor 1, jika hanya sebagian penjelasan yang benar dan tidak lengkap
 - 2) Pengolahan skor
 - Skor maksimum: 24
 - Skor perolehan siswa: SP
 - Nilai yang diperoleh siswa: $SP/24 \times 100$

2. Penilaian Keterampilan

a. Penilaian Praktek

- 1) Teknik Penilaian : Tes Praktek
- 2) Instrumen Penilaian : Lakukan rangkaian ragam gerak tari lenggang patah sembilan !

Aspek Penilaian Keterampilan Peserta Didik Secara Individu

No	Indikator		Skor				Bobot
	Aspek	Komponen	1	2	3	4	
1	Gerak Tangan	Melenggang					60%
		Gemulai					
		Melenggang putar 90°					
		Melenggang putar 360°					
Jumlah							
2	Gerak Kaki	Berjalan di tempat					40%
		Senandung					
		Berjalan maju					
Jumlah							
Jumlah Keseluruhan							100%

Aspek Penilaian Keterampilan Peserta Didik Secara Berpasangan

No	Indikator		Skor				Bobot
	Aspek	Komponen	1	2	3	4	
1	Gerak Tangan	Melenggang					40%
		Gemulai					
		Melenggang putar 90°					
		Melenggang putar 360°					
Jumlah							
2	Gerak Kaki	Berjalan di tempat					30%
		Senandung					
		Berjalan maju					
Jumlah							
3	Harmonisasi	Ekspresi					30%
		Keselarasan gerak					
		Kekompakan terhadap pasangan					
Jumlah Keseluruhan							100%

Lampiran 2

DESKRIPSI GERAK TARI LENGGANG PATAH SEMBILAN

***RAGAM 1**

**Gerak Melenggang di Tempat
Penari Sebelah Kanan**

No.	Hitungan	Gerak Kaki	Foto	Gerak Tangan	Foto
1.	1-4	Berjalan ditempat		<p>Melenggang: Ket : tangan kanan dan kiri diayunkan ke depan dan ke belakang secara bergantian seperti orang berjalan.</p>	

2. 5

Senandung

Ket : kaki kanan diantarkan serong ke kanan disusul kaki kiri menyilang di belakang kaki kanan dengan mempergunakan hitungan bantu kata hop.



Gemulai

Ket : tangan kanan diangkat ke arah samping kanan sambil telapak tangan dibuka. Pada hitungan hop telapak tangan diputar ke arah dalam seperti dikepalkan dengan posisi telentang. Tangan kiri berada di posisi kiri badan, untuk penari pria tangan berkacak pinggang, untuk penari perempuan tangan berada di pangkal paha dan menyingsingkan kain.



Tangan kanan :



Tangan kiri :



3.	6	Kaki kanan ditarik kembali sejajar dengan kaki kiri.		Kepalan tangan dibuka sambil meneruskan putaran telapak tangan sampai menghadap ke kanan dengan melentikkan ujung jari sejajar dengan bahu.	
4.	7	Kaki kiri diantarkan serong ke kiri disusul kaki kanan menyilang di belakang kaki kiri dengan menggunakan hitungan bantu hop.		Sambil menurunkan tangan kanan, tangan kiri diangkat ke arah samping kiri, telapak tangan ditelungkupkan.pada hitungan hop, telapak tangan dipitar ke arah dalam seperti dikepalkan dengan posisi telentang. Tangan kanan berada diposisi kanan badan, untuk penari pria tangan berkacak pinggang, untuk wanita tangan singsing.	<p>Tangan kiri :</p> 

					
5.	8	Kaki kiri ditarik kembali sejajar dengan kaki kanan.		Kepalan dibuka sambil meneruskan putaran telapak tangan sampai telapak tangan menghadap ke kiri dengan melentikkan ujung jari yang sejajar dengan bahu. Tangan diturunkan dengan rentan waktu menjelang hitungan berikutnya.	<p>Tangan kanan :</p> 