

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : SMALB-A (Tunanetra)  
Mata Pelajaran : Combo  
Kelas/Semester : X/Genap  
Tahun Pelajaran : 2019/2020  
Alokasi Waktu : 2JP (1 Pertemuan)

### A. Kompetensi Inti

No	Kompetensi Inti
KI-3	Memahami, menerapkan, menganalisis, dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, operasional dasar/prosedural, dan metakognitif sesuai dengan bidang pekerjaan pada tingkat teknis, spesifik, dan kompleks berkenaan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat nasional.
KI-4	Melaksanakan tugas spesifik dengan menggunakan alat, mengolah informasi, dan mengikuti prosedur yang lazim dilakukan serta menyelesaikan masalah sesuai dengan bidang pekerjaan dan kemasyarakatan melalui menalar, mengolah, dan menyaji secara efektif, kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, komunikatif, dan solutif pada ranah abstrak dan konkret sehingga menampilkan kinerja dan terukur sesuai dengan standar terkait pengembangan dari sekolah dan masyarakat global.

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)	Materi Pokok
3.2 Menganalisis melodi lagu	3.2.1 Menjelaskan perbedaan tangga nada mayor dan minor 3.2.2 Menjelaskan pengertian melodi	Melodi dan Akor
4.2 Menentukan akor pada melodi lagu yang sudah ada dengan tepat	4.2.1 Menggunakan progresi akor yang tepat 4.2.2 Menggunakan ornamentasi jembatan akor	

### C. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan menggunakan model *Discovery Learning* dipadukan dengan pendekatan saintifik, peserta didik diharapkan mampu:

- Menjelaskan pengertian melodi
- Menjelaskan perbedaan tangga nada diatonis mayor dan minor
- Menggunakan progresi akor yang tepat
- Menggunakan ornamentasi jembatan akor.

## D. Materi Pembelajaran

### Definisi Melodi dan Progresi Akor

#### A. Melodi

Bunyi (suara) adalah elemen musik paling dasar. Irama yang merupakan pengaturan suara dalam suatu waktu, panjang, pendek dan temponya, memberikan karakter tersendiri pada setiap musik. Kombinasi beberapa tinggi nada dan irama akan menghasilkan melodi tertentu. Selanjutnya, kombinasi yang baik antara irama dan melodi melahirkan bunyi yang harmoni. Ketika harmoni dapat terlahir dari musik-musik yang kita ciptakan, maka terdengar indahlah karya musik itu.

Melodi adalah susunan nada yang diatur tinggi rendahnya, pola, dan harga nada sehingga menjadi kalimat lagu. Melodi merupakan elemen musik yang terdiri dari pergantian berbagai suara yang menjadi satu kesatuan, di antaranya adalah satu kesatuan suara dengan penekanan yang berbeda, intonasi dan durasi yang hal ini akan menciptakan sebuah musik yang enak didengar.

Saat membuat melodi lagu tentunya kita akan menggunakan nada-nada yang tersusun dalam sebuah tangga nada. Tangga nada merupakan susunan berjenjang dari nada-nada pokok suatu sistem nada. Tangga nada dimulai dari salah satu nada dasar sampai dengan nada oktafnya, misalnya do, re, mi, fa, so, la, si, do.

Tangga nada dikelompokkan menjadi tangga nada diatonik dan tangga nada pentatonik. Tangga nada diatonis adalah tangga nada yang terdiri dari tujuh buah nada dan menggunakan 2 macam jarak nada, yaitu jarak 1 (satu) dan  $\frac{1}{2}$  (setengah). Tangga nada ini terbagi atas dua macam, yaitu:

##### 1. Tangga Nada Mayor

Sebagai contoh, tangga nada A mayor adalah C, D, E, F, G, A, B, C'. Ciri-cirinya adalah sebagai berikut.

- Bersifat riang gembira.
- Bersemangat.
- Biasanya diawali dan diakhiri dengan nada Do.
- Memiliki pola interval : 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$ .

Dalam teori musik, skala mayor atau tangga nada mayor adalah salah satu tangga nada diatonik. Skala ini tersusun oleh delapan not. Interval antara not yang berurutan dalam skala mayor adalah: 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$ .

##### 2. Tangga Nada Minor

Dalam teori musik, tangga nada minor adalah salah satu tangga nada diatonik. Tangga nada ini tersusun oleh delapan not. Interval antara not yang berurutan dalam tangga nada minor (asli) adalah: 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1. Sebagai contoh, tangga nada A minor adalah A, B, C, D, E, F, G, A'. Tangga nada minor dapat dilihat sebagai mode musik ke-enam dalam tangga nada mayor. Tangga nada minor kadangkala dianggap mempunyai bunyi yang cenderung lebih sedih dibandingkan dengan tangga nada mayor. Ciri-cirinya adalah sebagai berikut.

- Bersifat sedih.
- Kurang bersemangat.
- Biasanya diawali dan diakhiri dengan nada La = A.
- Mempunyai pola interval : 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1.

## B. Progresi Akor

Permainan Akor Permainan akor dalam mengiringi melodi tidak selalu dimainkan secara serempak. Pada alat-alat music berdawai seperti piano, harpa, biola, gitar, dan siter dikenal arpeggio, teknik permainan akor yang nada – nada akornya dibunyikan secara berurutan. Arpeggio juga disebut akor pecah. Dalam permainan akor juga dikenal pembalikan. Ketika memainkan akor, kita tidak harus memainkannya dari dasar akornya. Kita dapat memulainya dari nada terts maupun kuint. Tetapi harus diingat bahwa nada – nada dalam akor tersebut tidak boleh diubah.

### 1. Akor Septime

Dalam mengiringi lagu, terkadang akor trinada kurang dapat memenuhi tuntutan melodi lagu. Artinya, melodi lagu tidak terdapat dalam isi satu akor, tetapi lebih enak bila menggunakan gerak akor tersebut. Untuk mengatasi hal ini dipakai akor septime. Jenis akor septime termaksud dalam caturnada, karena terdiri dari paduan empat nada. Fungsi utama akor septime hanya mempermanis gerakan akor atau sebagai jembatan dari suatu akor menuju akor yang lain.

Biasanya gerak tersebut adalah :

- I7 menuju IV
- II7 menuju V
- III7 menuju VI
- IV7 menuju VII diim
- V7 menuju I
- VI7 menuju II
- VII7 menuju III

### 2. Gerak Akor

Gerak akor Sebuah lagu akan menarik bila dalam penampilannya menggunakan harmoni yang ditunjukkan dengan penerapan rangkaian gerak akor (perpindahan dari suatu akor ke akor berikutnya). Penggunaan akor dalam lagu hendaknya memperhatikan tangga nada yang dipakai, aksent melodi, frase lagu, dan arah gerak akor.

Arah gerak akor dalam music mengikuti melodi. Secara garis besar arah gerak akor mengikuti patokan sebagai berikut:

- Akor tonika (I) bebas bergerak menuju akor lainnya.
- Akor subdominant (IV) dapat langsung bergerak menuju akor tonika (I) atau terlebih dahulu melalui akor dominan (V).
- Jika akor dominan (V) bergerak menuju akor subdominan (IV). Alangkah baiknya jika digerakkan terlebih dahulu ke akor tonika (I) atau ke akor tambahan (II, III, VI, VII).
- Untuk siap akhir frase, pilihlah satu rumusan pergerakan akor dibawah ini . ★ Akor sembarang bergerak ke akor dominan (V) ★ Akor dominan (V) bergerak menuju akor tonika (I) ★ Akor Subdominan (IV) bergerak menuju akor tonika (I) ★ Akor dominan (V) bergerak menuju akor submedian (VI)

### E. Metode Pembelajaran

1. Pendekatan : *Konsep*
2. Model Pembelajaran : *Ekspositori*
3. Metode Pembelajaran : Ceramah, Demonstrasi, dan Penugasan menggunakan Whatsapp Call dan Google drive

### F. Media, Alat dan Bahan Pembelajaran

1. Laptop,
2. File Audio tes.
3. Keyboard
4. *Smartphone*
5. *Aplikasi Whatsapp*

### G. Sumber Belajar

1. KI-KD SMALB-A (Tunanetra)
2. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. Buku Mata Pelajaran seni musik PIP Vokal untuk kelas XI SMK Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
3. P4TK Seni Budaya Jogja 2019. Developing Music Class For Special Need Students. Tri Widi Rahmanto, M.Pd.

### H. Langkah-langkah Pembelajaran

Rincian Kegiatan Pertemuan	Waktu
<p><b><u>Kegiatan Pendahuluan</u></b></p> <p><b>Guru</b></p> <p><b>Orientasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Melakukan pembukaan dengan salam pembuka</li><li>❖ Memeriksa kehadiran peserta didik</li></ul> <p><b>Apersepsi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Mengaitkan <i>materi/tema/kegiatan</i> pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan <i>materi/tema/kegiatan</i> sebelumnya,</li></ul> <p><b>Motivasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari.</li><li>❖ Apabila materi/tema/projek ini kerjakan dengan baik dan sungguh- sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang:<ul style="list-style-type: none"><li>• Pengertian melodi</li><li>• Tangga nada mayor dan minor</li><li>• Penggunaan Akor yang tepat pada lagu</li><li>• Penggunaan ornamentasi akor pada lagu</li></ul></li><li>❖ Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung.</li><li>❖ Mengajukan pertanyaan.</li></ul>	5 menit

<p><b><u>Kegiatan Inti</u></b>  <b>Orientasi peserta didik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Mendengar</b>  Peserta didik diminta untuk mendengarkan pemberian materi oleh guru yang berkaitan dengan: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pengertian melodi</li> <li>▪ Pengertian pergerakan akor</li> <li>▪ Tips dan Trik belajar melodi dan akor</li> </ul> </li> <li>❖ <b>Menyimak,</b>  Peserta didik diminta untuk menyimak audio pengantar kegiatan/materi pelajaran mengenai melodi dan akor, yaitu berupa contoh lagu populer.</li> </ul> <p><b>Mengorganisasikan peserta didik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Menanya</b>  Guru memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin pertanyaan yang berkaitan dengan audio yang disajikan dan akan dijawab melalui kegiatan belajar, contohnya :</li> <li>❖ <b>Mengajukan pertanyaan</b> tentang : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contoh melodi pada lagu</li> <li>▪ Contoh pergerakan akor pada lagu</li> <li>▪ Yang tidak dipahami dari apa yang diamati atau pertanyaan untuk mendapatkan informasi tambahan tentang apa yang diamati. Misalnya: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tangga nada apa saja yang digunakan dalam sebuah lagu</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ <b>Uji Kinerja /Demonstrasi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik melakukan praktek memainkan sebuah karya lagu dengan menentukan akor nya secara mandiri.</li> <li>▪ Guru melakukan penilaian tentang penguasaan siswa terhadap materi pelajaran</li> </ul> </li> </ul>	<p>25 menit</p> <p>10 menit</p> <p>30 menit</p>
<p><b><u>Kegiatan Penutup</u></b>  Peserta didik :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan.</li> </ul> <p>Guru :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Merencanakan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk tugas kelompok/ perseorangan.</li> </ul>	<p>10 menit</p>

**I. Penilaian**

**1. Teknik Penilaian**

- a. Sikap (Spiritual dan Sosial)
  - 1) Observasi (jurnal)

**LEMBAR PENGAMATAN SIKAP**

Mata Pelajaran : Seni Musik Kelas/Semester : XI / 1 Tahun Pelajaran : 2013/2014

Waktu Pengamatan : .....

Bubuhkan tanda V pada kolom-kolom sesuai hasil pengamatan.

No.	Nama Siswa	Religius				Tanggung jawab				Kejujuran			
1.													
2.													
3													
4													
5	..												

Keterangan; K = kurang C = sedang B = baik  
SB= sangat baik

**b. Pengetahuan**

- 1) Apa yang dimaksud melodi, jelaskan !
- 2) Apa yang dimaksud pergerakan akor, jelaskan !

**c. Keterampilan**

- 1) Dengarkan melodi pada file audio berikut !

<https://drive.google.com/file/d/12P6rETW4IWwwbU5XlcOk9kWOzZAJiBZu/view?usp=sharing>

- Kuasai dan mainkan pada instrumen gitar, piano, atau vokal !
- Tentukan Akor-akor pengiringnya !

No	Nama	Aspek yang Dinilai			Jumlah
		Komposisi	Skill	Sound	
		1-4	1-4	1-4	
1					
2					
3					

4					
5					

Bandung, Mei 2020

Mengetahui  
Kepala SLBN A Kota Bandung

Guru Mata Pelajaran

Wawan, M.Pd  
NIP.

Noviardi Tupan, M.Pd  
NIP. 197811152006041008