

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN RPP LURING

Satuan Pendidikan	: SLB N I TABANAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/Semester	: XII/Ganjil
- Materi Pokok	: Menampilkan tari kreasi berdasarkan jenis dan fungsi sesuai dengan pendukung pertunjukan

Alokasi Waktu : 1 Pertemuan (2 x 30 JP)

A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (factual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait dengan fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyajikan, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator pencapaian

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian
3.3 Mengevaluasi hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur .	<p>3.3.1 Peserta didik dapat Menilai (C5) hasil pertunjukan seni tari puspanjali berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan tepat dan benar.</p> <p>3.3.2 Peserta didik dapat Menafsirkan (C5) struktur pola lantai yang akan di gunakan dalam tari puspanjali berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan benar.</p>
4.3 Mempertunjukkan karya seni tari hasil kreasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas	<p>4. 2.1 Peserta didik dapat Merancang (C6) struktur pola lantai yang akan di gunakan dalam pentas tari Puspanjali dengan benar</p> <p>4.2.2 Peserta didik dapat Menciptakan (C6) struktur pola lantai yang di gunakan dalam pentas tari Puspanjali dengan benar</p>

C. Tujuan Pembelajaran

1. Melalui kegiatan **mengamati**, peserta didik dapat **Menilai** (C5) hasil pertunjukan tari Puspanjali berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan tepat dan **benar**.
2. Melalui kegiatan **mengkomunikasikan**, peserta didik dapat **Menafsirkan** (C5) struktur pola lantai yang akan di gunakan dalam tari Puspanjali berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dengan **benar**.
3. Melalui kegiatan **mengkomunikasikan**, peserta didik dapat **Merancang** (C6) struktur pola lantai yang akan di gunakan dalam pentas tari Puspanjali dengan **benar**.
4. Melalui kegiatan **mengkomunikasikan**, peserta didik dapat **Menciptakan** (C6) struktur pola lantai yang di gunakan dalam pentas tari Puspanjali dengan **benar**.

D. Materi Pembelajaran

1. Materi regular

Faktual	: tari Puspanjali
Konseptual	: struktur pola lantai dalam tari puspanjali
Prosedural	: Merancang struktur pola lantai dalam tari Puspanjali
Metakognitif	: Menciptakan pola lantai dalam tari Puspanjali
Materi Remedial	: struktur pola lantai dalam tari Puspanjali
2. Materi pengayaan	: Seni tari kontemporer

E. Pendekatan/Model/Metode

Pendekatan	: Saintifik berbasis TPACK (Teknologi, Pedagogi, Content, knowledge)
Model	: Project based Learning
Metode	: Ceramah, Tanya jawab, diskusi, penugasan

F. Media, Alat

Media	: youtube, google
Alat	: Laptop, Proyektor, Jaringan internet

G. Sumber belajar

a. Buku

1. Buku seni budaya kelas XII Tuna Rungu .2014.Kementrian pendidikan dan kebudayaan Republik Indonesia.

b. Internet

- youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=zXE-19ELqw>

https://www.youtube.com/watch?v=R8_NjuIhGn8

- google

<https://seringjalan.com/asal-usul-dan-sejarah-tari-puspanjali/>

<https://perpustakaan.id/pola-lantai-tari/>

H. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Pendahuluan	Alokasi waktu
<p>a. Guru membuka pelajaran dengan memberikan salam dan mengajak berdo'a peserta didik (religius/PPK)</p> <p>b. Guru mengingatkan murid pentingnya protocol kesehatan 5 M ,Mencuci tangan,menjaga jarak,memakai masker,menjauhi kerumunan dan mengurangi mobilitas. (disiplin/PPK,motivasi,)</p> <p>c. Guru mengecek kehadiran dan kesehatan peserta didik serta mengingatkan untuk selalu membiasakan hidup bersih(disiplin/PPK,motivasi,)</p>	10 enit
<p>d. Guru mengkondisikan dan memotivasi peserta didik untuk mengikuti pembelajaran dengan baik (pengkondisian, kesiapan peserta didik)</p> <p>e. Peserta didik menyimak apersepsi pembelajaran hari ini (apersepsi)</p> <p>f. Peserta didik menyimak penjelasan dari guru mengenai KI, KD,IPK dan tujuan pembelajaran serta pentingnya materi hari ini (Comunication/Abad 21)</p>	

2. Kegiatan Inti	Alokasi waktu
<ul style="list-style-type: none"> - Mengamati • Membaca dari berbagai sumber belajar tentang struktur gerak, pola lantai dan fungsi tari Puspanjali • Mengamati tayangan tari Puspanjali melalui media elektronik • Melihat guru memperagakan gerak tari Puspanjali - Menanya • Peserta didik dapat Menanyakan tentang struktur tari Puspanjali berdasarkan konsep, teknik dan prosedur - Mengeksplorasi • Mencari contoh pola lantai tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur • Mendiskusikan jenis pola lantai yang akan di gunakan dalam pementasan tari puspanjali • Merangkai berbagai jenis pola lantai yang akan di gunakan dalam pementasan tari puspanjali - Mengasosiasi • Membandingkan pola lantai yang di gunakan dalam pementasan tari puspanjali dengan jenis tari penyambutan yang serupa. • Membandingkan bentuk penyajian gerak tari puspanjali dengan jenis tari penyambutan yang serupa. - Mengomunikasi • Memperagakan pola lantai yang sudah di buat oleh peserta didik • Mementaskan tari Puspanjali berdasarkan pola lantai yang sudah di buat oleh peserta didik secara sederhana (tanpa rias wajah dan kostum tari). 	40 menit

<p>Penarikan kesimpulan</p> <ul style="list-style-type: none"> g. Peserta didik dan guru melakukan diskusi terkait materi yang belum dipahami(comunication-4C) h. Peserta didik bersama guru membuat kesimpulan dari kegiatan dan materi yang telah dibahas. (comunication-4C) i. Peserta didik yang dibimbing guru melakukan refleksi tentang pembelajaran yang dilakukan. (comunication/4C) j. Peserta didik diberikan tugas evaluasi 	
<p>3. Penutup</p>	<p>Alokasi waktu</p>
<ul style="list-style-type: none"> u. Guru memberikan informasi materi yang akan dipelajari pertemuan berikutnya. v. Guru mengingatkan murid pentingnya protocol kesehatan 5 M (Mencuci tangan, menjaga jarak, memakai masker, menjauhi kerumunan dan mengurangi mobilitas) w. Guru menutup pembelajaran pada pertemuan dengan berdoa bersama (religius, PPK) 	<p>10 enit</p>

I. Penilaian

Jenis penilaian	Bentuk penilaian	Keterangan penilaian
Sikap	Observasi	Teliti, jujur, disiplin, kerjasama, mandiri dan religius
Pengetahuan	Penugasan	Siswa mengerjakan evaluasi tes tertulis (pilihan ganda) lisan (Tanya jawab) dan penugasan.
Keterampilan	Produk	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik membuat unjuk kerja berupa pementasan tari puspanjali berdasarkan pola lantai yang mereka buat secara sederhana (tanpa rias wajah dan kostum tari).

Mengetahui
Kepala SLB N I Tabanan

I Gede Sukaca S,Pd.
NIP. 19620216 198606 1 002

Tabanan, 6 Agustus 2021.
Guru Mata Pelajaran Seni Budaya.

I Made Widyatara,S.Sn
NIP.19840702 201101 1 004

Lampiran 1 : *Bahan Ajar*

Pergelaran tari dan unsure pendukungnya

1) Materi fakta

a. Tari Puspanjali

Secara umum seni tari adalah cabang seni yang mengungkapkan keindahan, ekspresi, hingga makna tertentu melalui media gerak tubuh yang disusun dan diperagakan sedemikian rupa untuk memberikan penampilan dan pengalaman yang menyenangkan atau menumbuhkan horison baru bagi penontonnya. Seni tari dapat dilakukan secara tunggal, berpasangan, berkelompok atau kolosal. Tari kreasi adalah jenis tarian yang diinovasi dengan menyesuaikan gerakan tubuh secara berirama yang dilakukan di tempat dan waktu tertentu. Tari juga dibutuhkan untuk keperluan pergaulan, mengungkapkan perasaan, maksud, dan pikiran.

Tari Puspanjali diciptakan pada 26 tahun yang lalu atau lebih tepatnya di tahun 1989. Tarian ini tercipta atas permintaan dari Ibu Titik Soeharto yang pada waktu itu digunakan sebagai tarian pembuka dalam pagelaran kongres di Pertamina Cotage, Kuta, Bali. Tarian ini merupakan jenis kreasi baru yang diciptakan oleh seseorang bernama N.L.N Swasthi Wijaya Badem yang merupakan salah satu seniman terkenal pada waktu itu. Tari Puspanjali tercipta atas permintaan Titik Soeharto yang pada waktu itu menjabat sebagai ketua panitia pembukaan olahraga wanita. Kemudian tarian ini dijadikan sebagai tarian pembuka untuk menyambut para peserta dan tamu undangan di ajang olahraga tersebut.

Perlu diketahui bahwa di dalam proses penggarapan Tari Puspanjali, sang pencipta yakni Swasthi Wijaya berkolaborasi dengan salah satu seniman kariwatan terkenal di Bali yaitu Bapak I Nyoman Winda. I Nyoman Winda pada waktu memiliki tugas sebagai penata iringan tari. Keduanya dipercaya oleh Ibu Titik Soeharto untuk menciptakan sebuah tarian khas yang kreatif serta memiliki durasi yang singkat. Untuk durasi yang diberikan kurang lebih 3 sampai dengan 5 menit saja. Hal ini karena mempertimbangkan efisiensi dari pelaksanaan kongres tersebut. Dari kolaborasi kedua seniman terkenal tersebut pada akhirnya berhasil menciptakan sebuah tari khas sebagai hiburan para tamu yang kemudian diberi nama Tari Puspanjali. Lalu apa fungsi dari Tari Puspanjali? Untuk fungsi tarian ini adalah digunakan sebagai tari penyambutan tamu. Terlebih lagi dengan asal Tari Puspanjali yang mana kata *puspa* berarti bunga, dan kata *anjali* yang memiliki arti penghormatan. Jadi

kesimpulannya tarian ini memang ditujukan untuk menghormati para tamu yang diibaratkan sebagai bunga.



Gambar 1. Tari Puspanjali

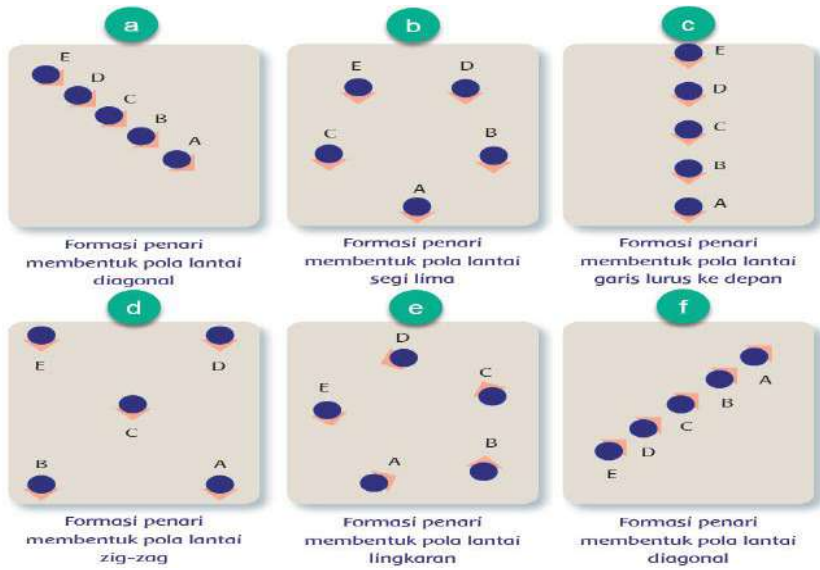
2. Materi konsep

Pola Lantai Tari adalah garis-garis di lantai yang dilalui penari ketika melakukan gerak tari dari perpindahan tempat satu ke tempat lainnya. Pola yang juga disebut garis imajiner ini sengaja dibuat oleh formasi penari kelompok. Garis tersebut dapat digambarkan dengan melihat formasi para penari ketika sedang memperagakan tarian. Pola lantai tari bisa dilakukan oleh penari tunggal, berpasangan atau berkelompok, meskipun sebagian besar pola tari dilakukan oleh berkelompok.

Fungsi pola lantai yaitu untuk menata gerakan tarian, membentuk komposisi dalam pertunjukan tarian dan menciptakan kekompakan antar anggota penari. Dengan adanya pola lantai, tarian yang disajikan akan lebih indah dan menarik untuk ditonton. Sebenarnya dalam pola lantai terdapat dua garis dasar yaitu garis lurus dan melengkung.

Tujuan dengan menguasai pola lantai yaitu penari akan lebih mudah melakukan perpindahan gerak. Sehingga sang penari akan mengetahui area mana yang menjadi area miliknya tanpa harus khawatir mengganggu atau bertabrakan dengan area penari lainnya.

Garis lurus sendiri terbagi atas tiga jenis yaitu vertikal, horizontal dan diagonal. Namun dengan perkembangan zaman yang semakin maju, pola lantai juga mengalami pengembangan yaitu ada beberapa jenis pola lantai lain berupa zig zag, segitiga, segi empat dan segi lima. Pola lantai melengkung juga mengalami pengembangan yaitu lingkaran, lengkung ke depan, melengkung ke belakang dan angka delapan.



Gambar 2. Contoh pola lantai

Berikut contoh struktur dan pola lantai Tari Puspanjali, diantaranya:

- **Pespson**, struktur yang satu ini merupakan awal dari Tari Puspanjali yang berupa alunan musik yang dimainkan sebelum mulainya tarian.



Gambar 2. Pola lantai awal /keluarnya penari

- **Pengawak**, struktur setelah pespson dimana gending dimainkan yang merupakan komposisi dari alunan musik yang pelan dan lembut.



Gambar 3. Pola lantai berbentuk V

- **Pengecet**, bagian ini adalah struktur yang menampilkan gerak-gerak Tari Puspanjali dengan tempo yang pelan dan lambat.



Gambar 4. Pola lantai berbetuk diagonal

- **Pekaad**, di bagian ini Tari Puspanjali mulai memiliki tempo yang cepat dan kemudian temponya kembali pelan yang menandakan bahwa Tari Puspanjali akan diakhiri atau segera berakhir.



Gambar 5. Pola lantai berbentuk horizontal.

3. Materi procedural.

Penanaman prosedur menentukan bentuk dan jenis pola lantai yang di gunakan dalam tari Puspanjali .

4. Metakognitif

Dalam materi metakognitif ini siswa dapat pementasan tari puspanjali berdasarkan pola lantai yang mereka buat secara sederhana (tanpa rias wajah dan kostum tari).

Lampiran 2 : Media pembelajaran

a. Buku

Buku seni budaya kelas XII Tuna Rungu .2014.Kementrian pendidikan dan kebudayaan Republik Indonesia.

b. Gambar



c. Media laman

- **youtube**

Tari Puspanjali

<https://www.youtube.com/watch?v=zXE-19ELqw>



- **google**

sejarah dan fungsi seni tari puspanjali

<https://seringjalan.com/asal-usul-dan-sejarah-tari-puspanjali/>

struktur dan pola lantai dalam tari

<https://perpustakaan.id/pola-lantai-tari/>

Lampiran 3 : LKPD

Lembar Kerja Peserta Didik

Nama Peserta Didik :
Kelas :
NIS :
Materi Pokok :
Tanggal :

Kerjakanlah tugas dibawah ini dengan baik dan benar.

Soal

1. Petunjuk:

Perhatikan video berikut ini!

<https://www.youtube.com/watch?v=zXE-19ELqw>

Berdasarkan video di atas, silahkan sebutkan :

1. fungsi tarinya
2. jumlah dan 3 contoh pola lantai yang di gunakan.

Kunci jawaban

1. Sebagai tari penyambutan
2. 6 (enam) . Bentuk zig-zag, Bentuk huruf T, Bentuk segi lima.

Pedoman Penskoran :

Indikator	Teknik	Bentuk	Instrumen	Skor
1. fungsi tari	Tertulis	Uraian	Sebutkan fungsi tari puspanjali	50
2. pola lantai	Tertulis	Uraian	Sebutkan jumlah dan 3 pola lantai yang di gunakan dalam dalam video tersebut.	50
Skor Maksimal				100
Aspek				Skor
Peserta didik menjawab hasil pengamatannya .				
• Bila jawaban tepat				100
• Bila jawaban kurang tepat				75
• Bila jawaban salah				25
SKOR MAKSIMAL				100

Soal Keterampilan 2 (praktik)

1. Peragakanlah tari pusanjali dengan pola lantai yang kalian buat.

Pedoman Penskoran :

Indikator	Teknik	Bentuk	Instrumen	Skor
1. pola lantai	Tertulis	Praktik	1. Peragakanlah tari pusanjali dengan pola lantai yang kalian buat.	100
Skor Maksimal				100
Aspek				Skor
Peserta didik memperagakan pola lantai yang peserta didik buat .				
• Bila pola lantai sangat bagus				100
• Bila pola lantai bagus				75
• Bila pola lantai kurang bagus				25
SKOR MAKSIMAL				100

Perhitungan skor :

$$\text{Skor} = \frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

lampiran 4 : Instrumen evaluasi

INSTRUMEN PENILAIAN

1. Jurnal Penilaian Sikap

JURNAL PENILAIAN SIKAP

Nama Sekolah :
 Tahun Pelajaran :
 Kelas/Semester :
 Mata Pelajaran :

No	Waktu	Nama	Kelas	Kejadian/Perilaku	Butir Sikap	Pos/Neg	Tindak Lanjut

2. Lembar Penilaian Diri:

**LEMBAR PENILAIAN DIRI
 SIKAP TANGGUNGJAWAB**

Nama Peserta Didik :
 Kelas :
 Materi Pokok :
 Tanggal :

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh peserta didik sendiri untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam tanggung jawab. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap tanggung jawab yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	peserta didik melakukan tugas-tugas dengan baik				
2	berani menerima resiko atas tindakan yang dilakukan				
3	Saya menjalankan tugas sesuai perintah dengan baik				
4	mau mengembalikan barang yang dipinjam dari orang lain				
5	berani meminta maaf jika melakukan kesalahan yang merugikan orang lain				

Petunjuk Penskoran:

Lihat petunjuk penskoran pada pedoman observasi sikap spiritual

**LEMBAR PENILAIAN DIRI
SIKAP DISIPLIN**

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Materi Pokok :

Tanggal :

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh peserta didik untuk menilai sikap disiplin diri peserta didik.

Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang kamu miliki sebagai berikut:

Ya = apabila kamu menunjukkan perbuatan sesuai pernyataan

Tidak = apabila kamu tidak menunjukkan perbuatan sesuai pernyataan.

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	masuk kelas tepat waktu		
2	mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	memakai seragam sesuai tata tertib		
4	mengerjakan tugas yang diberikan		
5	tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Petunjuk Penyelesaian:

Jawaban YA diberi skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{Skor diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 4 = \text{Skor Akhir}$$

Contoh :

Jawaban YA sebanyak 6, maka diperoleh nilai skor 6, dan skor maksimal 8 maka nilai akhir adalah :

$$\frac{6}{8} \times 4 = 3,00$$

Kriteria perolehan nilai sama dapat menggunakan seperti dalam pedoman observasi.

**LEMBAR PENILAIAN DIRI
SIKAP PERCAYA DIRI**

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh peserta didik sendiri untuk menilai sikap sosial peserta didik dalam percaya diri. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap percaya diri yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok :

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	melakukan segala sesuatu tanpa ragu-ragu				
2	berani mengambil keputusan secara cepat dan bisa dipertanggungjawabkan				
3	tidak mudah putus asa				
4	berani menunjukkan kemampuan yang dimiliki di depan orang banyak				
5	berani mencoba hal-hal yang baru				
Jumlah Skor					

Petunjuk Penskoran

Lihat petunjuk penskoran pada pedoman observasi sikap spiritual

**LEMBAR PENILAIAN DIRI
SIKAP SANTUN**

Nama Peserta Didik :

Kelas :

Materi Pokok :

Tanggal :

PETUNJUK PENGISIAN:

1. Bacalah dengan teliti pernyataan-pernyataan yang pada kolom di bawah ini!
2. Tanggapilah pernyataan-pernyataan tersebut dengan member tanda cek (√) pada kolom:
 STS : Jika kamu sangat tidak setuju dengan pernyataan tersebut
 TS : Jika kamu tidak setuju dengan pernyataan tersebut
 S : Jika kamu setuju dengan pernyataan tersebut
 SS : Jika kamu sangat setuju dengan pernyataan tersebut

No	Pernyataan	Penilaian			
		STS	TS	S	SS
1	menghormasti orang yang lebih tua				
2	tidak berkata kata kotor, kasar dan takabur				
3	meludah di tempat sembarangan				
4	tidak menyela pembicaraan				
5	mengucapkan terima kasih saat menerima bantuan dari orang lain				
6	Saya tersenyum, menyapa, memberi salam kepada orang yang ada di sekitar kita				

Keterangan:

Pernyataan positif :

- 1 untuk sangat tidak setuju (STS),
- 2 untuk tidak setuju (TS), ,
- 3 untuk setuju (S),
- 4 untuk sangat setuju (SS).

Pernyataan negatif :

- 1 untuk sangat setuju (SS),
- 2 untuk setuju (S),
- 3 untuk tidak setuju (TS),
- 4 untuk sangat tidak setuju (S)

Petunjuk Penskoran

Lihat petunjuk penskoran pada pedoman observasi sikap spiritual

1. Penilaian Antar Teman

Lembar Penilaian Antarpeserta Didik Sikap Disiplin

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh peserta didik untuk menilai sikap sosial peserta didik lain dalam kedisiplinan. Berilah tanda cek (v) pada kolom skor sesuai sikap disiplin yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut :

Ya = apabila peserta didik menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan

Tidak = apabila peserta didik tidak menunjukkan perbuatan sesuai aspek pengamatan.

Nama penilai : Tidak diisi

Nama peserta didik yang dinilai :

Kelas :

Mata pelajaran :

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Petunjuk Penskoran

Lihat petunjuk penskoran pada pedoman observasi sikap disiplin

**PENILAIAN ANTARPEERTA DIDIK
SIKAP JUJUR**

Nama penilai : Tidak diisi
 Nama peserta didik yang dinilai :
 Kelas :
 Mata pelajaran :

Berilah tanda cek pada kolom pilihan berikut dengan
 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		4	3	2	1
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengemukakan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
	JUMLAH				

Petunjuk Penskoran

Lihat petunjuk penskoran pada pedoman observasi sikap jujur

RPP BAHASA JAWA SMPN 3 GRABAG_NUR ISNAENI, S. PD