

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMPN 6 Kandis
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester	: VII / 1
Alokasi Waktu	: 10 Menit
KD	: 3.1 dan 4.1
Materi	: Menyanyi dengan Satu Suara (UNISONO)

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Menjelaskan pengertian unisono dengan tepat
- Mengenal berbagai teknik vocal dalam bernyanyi
- Mendeskripsikan keragaman lagu dan musik daerah

B. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Pendahuluan

- Peserta didik memberi salam dan berdoa
- Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberikan motivasi (Yel-yel Seni Budaya)
- Guru Menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topic yang diajarkan
- Guru Menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran

Kegiatan Inti

1. Menyimak contoh teknik vokal dalam bernyanyi.
2. Mengidentifikasi berbagai jenis teknik vokal dalam bernyanyi.
3. Mengajukan pertanyaan berkaitan dengan hasil pengamatan, misalnya:
 - *Apa yang dimaksud dengan teknik vokal?*
 - *Apa yang dimaksud dengan unisono?*
 - *Bagaimana teknik bernyanyi unisono yang benar*
4. Mengumpulkan informasi tambahan tentang teknik vokal dalam bernyanyi.
5. Mencatat hal-hal penting dalam teknik vokal dalam bernyanyi.

6. Bersama dengan teman sekelompok menggabungkan data tambahan yang didapat tentang jenis teknik vokal dalam bernyanyi unisono.
7. Membuat kesimpulan dari pembahasan teknik vokal dalam bernyanyi unisono.
8. Mengecek dan memberikan penilaian terhadap hasil kerja siswa.
9. Memberikan motivasi kepada setiap siswa agar pembelajaran lebih proaktif dan kreatif

Penutup

- Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar hari ini dan menyimpulkan materi yang dipelajari
- Guru memberikan penilaian secara acak dan singkat
- Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya

C. PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan
- Pengetahuan : LK Peserta Didik
- Keterampilan : Kinerja Kelompok

Mengetahui,
Kepala SMPN 6 Kandis

Kandis, Januari 2022
Guru Mapel SB

FAUZIAH, S.Pd.,M,Pd
NIP. 19720205 199802 2 001

VILIA PALUPI, S.Pd
NIP. 19860629 201102 2 001

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

SENI MUSIK

KD	Indikator Pencapaian KD
3.1 Memahami konsep dasar bernyanyi satu suara secara berkelompok dalam bentuk unison	<ul style="list-style-type: none">• <u>Pengertian bernyanyi secara unisono</u>• <u>Mengidentifikasi teknik pernafasan dalam bernyanyi unisono</u>• <u>Mengidentifikasi teknik vocal dalam bernyanyi unison</u>
4.1 Menyanyikan lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk unison	<ul style="list-style-type: none">• <u>Menampilkan nyanyian lagu dengan satu suara secara berkelompok dalam bentuk unisono</u>

Menyanyikan lagu secara Unisono

1. Pengertian Teknik Vokal

Teknik Vokal adalah cara memproduksi suara yang baik dan benar, sehingga suara yang keluar tampak jelas, indah, merdu, dan nyaring. Selain ditentukan oleh organ-organ tubuh, kualitas, dan pembentukannya, suara manusia juga didukung oleh beberapa teknik vokal, didukung sebagai berikut.

1. Artikulasi, merupakan cara pengucapan kata demi kata atau huruf demi huruf dengan jelas dan benar. Faktor yang perlu dipertimbangkan untuk mendapatkan artikulasi yang baik, antara lain.

- Lagu badan yang baik dan benar dalam menyanyikan lagu,
- Posisi mulut yang baik dan benar pada saat menyanyi,
- Latihan vokalisasi,
- Teknik pembentukan bunyi vokal, dan
- Teknik pembentukan bunyi konsonan.

2. Pernapasan, adalah upaya untuk menghirup jumlah udara yang dikeluarkan kemudian, dan dikeluarkan sedikit demi sedikit sesuai dengan keperluan. Udara yang digunakan saat bernyanyi lebih banyak dari pada saat bernafas sehari-hari. Oleh karena itu, usahakan mengisi paru-paru sebanyak mungkin saat menyanyi. Teknik pernapasan dalam menyanyi dibagi menjadi tiga, yaitu teknik pernapasan dada, perut, dan diafragma.

3. Phrasering, adalah aturan penggalan kalimat yang baik dan benar-benar mudah dimengerti dan sesuai dengan kaidah-kaidah yang berlaku. Untuk mendapatkan phrasering yang baik, seorang penyanyi harus mengerti arti sebuah kalimat, mengerti tujuan / pesan sebuah lagu, serta memecahkan apa susunan nada dan syair lagu adalah satu keatuan yang utuh.

Dalam menyanyikan kalimat lagu secara utuh, dibuka sesederhana "membaca kalimat" karena disamping harus dapat kalimat yang diucapkan dengan sejelas mungkin, seorang penyanyi juga harus dapat memahami tanda-tanda dinamika, tekanan nada, susunan nada, dan lain-lain yang harus dikerjakan dengan pemenggalan kalimat.

4. *Sikap Badan*, adalah badan yang mengatur seseorang sedang bernyanyi, bisa dengan duduk atau berdiri yang menonjol saluran pernapasan tidak terganggu. Sikap badan sangat mempengaruhi produksi suara seseorang saat menyanyi, baik penyanyi solo maupun penyanyi grup. Sikap tubuh pada saat menyanyi yang benar, baik pada saat bernyanyi dengan posisi duduk maupun posisi berdiri, di antara yang lain.

5. *Intonasi*, adalah nada tinggi yang harus dipilih. Ketepatan intonasi dalam setiap lagu merupakan dambaan setiap penyanyi. Untuk memahami intonasi yang tepat, terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan, yaitu:

- Percaya diri, rileks, tidak tegang dan tidak takut mencapai nada-nada tinggi dalam menyanyi,
- Konsentrasi dan hilangkan keraguan dalam mengambil nada jadi tinggi nada tidak turun,
- Latihan pernafasan dengan diafragma agar nafas lebih panjang,
- Selaraskan pita suara, terutama pada setiap ulangan nada dan nada yang diperlukan,
- Peka terhadap suara lain terutama iringan,
- Latihan interval untuk membidik lompatan-lompatan nada dengan tepat,
- Latihan nada-nada peralihan register suara, untuk menyanyikan lagu yang pindah kunci,
- Latihan nada-nada pada batas wilayah suara, baik itu suara tinggi maupun rendah,
- Ubah huruf-huruf hidup dengan jelas agar nada tinggi tidak berubah,

Latihan 1

a. Pengetahuan

Jelaskanlah dengan tepat pertanyaan berikut ini !

1. Jelaskan tiga syarat utama agar memiliki pernapasan yang baik?
2. Mengapa teknik bernyanyi harus dikuasai dengan benar?
3. Jelaskan sikap badan yang baik saat bernyanyi?

b. Keterampilan

Nyanyikan salah satu lagu Daerah yang kamu kuasai dengan teknik yang benar!

- a) Teknik penilaian : tes praktek
- b) Bentuk Instrumen : Lembar penilaian Praktek
- c) Instrumen Nyanyikan lagu Daerah secara berkelompok dalam bentuk unisono
- d) Petunjuk perhitungan skor

No	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Teknik vocal	3
2.	Teknik Pernapasan	3
3.	Pembawaan/ekspresi	4
	Skor Maksimum	10

e) **Rubrik Penilaian Kinerja Praktek**

No	Indikator	Rubrik
1	Teknik Vokal	3=melakukan 3 teknik vocal dengan benar 2=melakukan 2 teknik vocal dengan benar 1=melakukan 1 teknik vocal dengan benar
2	Teknik Pernapasan	3=melakukan pernapasan diafragma dengan benar 2=melakukan pernapasn perut dan dada 1=melakukan pernapasan buakan diafragma, perut atau dada
3	Pembawaan /Ekspresi	4=menggunakan 4/lebih ekspresi pembawaan 3=menggunakan 3 pembawaan / ekspresi 2=menggunakan 2 pembawan / ekspresi 1=menggunakan 1pembawaan / ekspresi Pembawaan ekspresi : Tempo, dinamik, ekspresi,

Nilai

Ttd Orgtua

Penilaian Sikap

No	Waktu	Nama	Kejadian /Perilaku	Butir Sikap	Pos/Neg	Tindak Lanjut
1.	6/01/2022	Ariel Kurniawan	Mengganggu Kelompok lain saat diskusi kelompok	Tanggung Jawab	-	Dipanggil untuk merapikan alat atau peralatan

						belajar. Dan dilakukan pembinaan
2.	6/01/2022	Intan	Melapor kepada guru bahwa dia merusak alat peraga	Jujur	+	Diberi pujian dan apresiasi atas kejujurannya