

# OBJEK DAN UNSUR-UNSUR SENI RUPA DALAM MENGGAMBAR

(Pertemuan Pertama: Seni Rupa)

## A. Kompetensi Inti

3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyajikan dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

## B. Kompetensi Dasar

- 3.1. Memahami unsur, prinsip, teknik dan prosedur menggambar flora, fauna, dan alam benda dengan berbagai bahan.
- 4.1. Menggambar flora, fauna, dan alam benda

## C. Tujuan Pembelajaran

Setelah Mengikuti pembelajaran ini siswa diharapkan dapat:

1. Menyebutkan Objek-objek menggambar
2. Menuliskan unsur-unsur seni rupa
3. Menggambar unsur-unsur seni rupa.

## D. Materi Pembelajaran

**Simaklah Video Pembelajaran 1 Berikut :**

**Video 1** <https://youtu.be/RwFNy6BhC9c> , **Video 2** <https://youtu.be/9jn6kXqqZBg>

### 1. Pengertian Menggambar

Di dalam bidang seni rupa, kita sering mendengar istilah menggambar, menggambar merupakan suatu proses pengungkapan gagasan seseorang melalui bahasa gambar. Melalui gambar, kita dapat menyampaikan gagasan, ide, dan symbol sebagai salah satu bentuk ekspresi. Dalam menggambar, kita dapat mengambil objek dari benda-benda mati, flora, fauna, manusia atau lingkungan alam sekitarnya.

## 2. Objek Menggambar

Objek gambar merupakan sesuatu yang digunakan pelukis atau seseorang yang menggambar sebagai contoh atau model gambar/lukisannya. Alam merupakan sumber belajar yang tidak akan pernah habis untuk digali, baik pada kekayaan flora, fauna, dan alam benda sebagai objek yang dapat digambar. Keindahan ketiga unsur tersebut merupakan sumber inspirasi dan eksplorasi dalam menggambar.

Ketika kalian akan menggambar, kalian dapat menentukan objek gambar yang kalian amati. Misalnya objek gambar yang berupa tumbuh-tumbuhan atau bagian tumbuhan, berbagai jenis hewan atau bagian-bagian tubuh hewan serta benda alam yang ada di sekitar kita. Secara mendasar, objek menggambar dibedakan menjadi dua; objek imajinatif dan objek non imajinatif.

Objek imajinatif, adalah objek yang tidak nyata, dan berada alam pikiran pelukisnya. Dengan kata lain, objek yang digambar tidak tampak di depan mata, atau sekedar imajinasi saja. Contohnya, manusia bersayap.

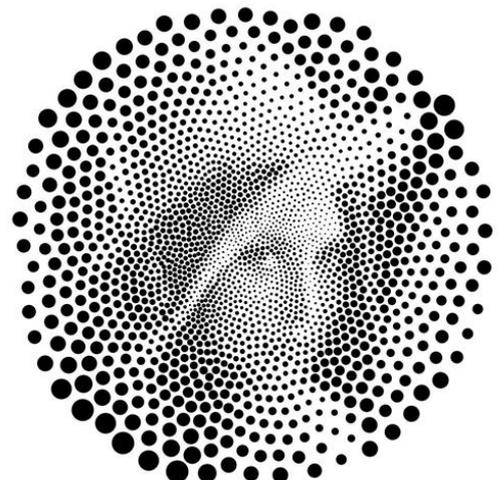
Objek non imajinatif, adalah objek nyata. Selain nyata objek atau model yang akan digambar tampak di depan mata. Contohnya; benda-benda yang berada di alam, Flora, Fauna, dan manusia.

## 3. Unsur-unsur menggambar

Pada dasarnya unsur-unsur dalam menggambar sama halnya dengan unsur-unsur pada karya seni rupa secara umum. Unsur-unsur dalam menggambar antara lain; titik, garis, bidang, ruang/bentuk, terang-gelap, warna, dan tekstur. Untuk mempermudah dalam mengingat unsur-unsur menggambar tersebut dapat disingkat menjadi *Tiga Biru Tewete*.

### a. Titik

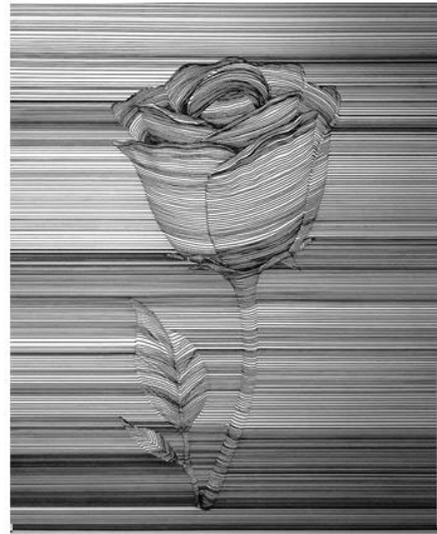
Titik adalah unsur seni rupa yang paling kecil atau unsur yang paling mendasar. Tetapi sebagian ahli tidak memasukkan titik sebagai unsur dalam seni rupa. Menurut Sadjiman Ebdil Sanyoto bahwa suatu bentuk disebut sebagai titik karena ukurannya yang kecil, dikatakan kecil karena objek tersebut berada pada area yang luas dan manakala dengan objek yang sama dapat dikatakan besar apabila diletakkan pada area yang sempit.



Titik kadangkala dikatakan sebagai spot atau noktah. Spot dapat berupa cipratan bentuk-bentuk yang tidak beraturan atau bahkan titik dapat berupa titik-titik yang beraturan seperti bulatan, segitiga, segi empat, elips. Karena keunikan unsur ini, seniman memanfaatkannya menjadi unsur untuk membuat suatu karya. Gaya lukisan dengan menggunakan titik-titik disebut dengan pointilisme.

### **b. Garis**

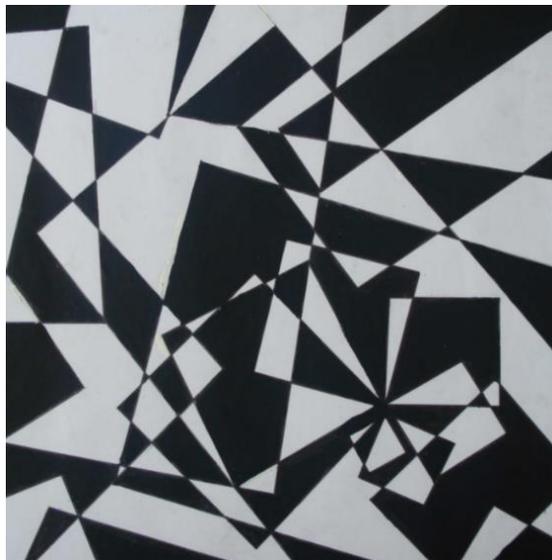
Garis merupakan gabungan dari titik-titik. Untuk menjadi sebuah garis minimal bertemunya dua titik secara terpisah dan memanjang. Garis berupa bentuk nyata maupun bentuk semu. Garis nyata merupakan garis yang dihasilkan dari goresan atau coretan langsung. Sedangkan garis semu merupakan garis yang muncul karena adanya kesan batas (kontur) bidang, warna dan ruang.



Garis dapat dibedakan menjadi garis lurus, lengkung, panjang, pendek, horizontal, vertical, diagonal, berombak, putus-putus, spiral dan lain-lain. Kesan yang ditimbulkan dari macam-macam garis dapat berbeda-beda, misalnya garis lurus memberikan kesan tegak dan keras, garis lengkung berkesan lembut dan lentur, garis patah-patah berkesan kaku, dan garis spiral berkesan lentur.

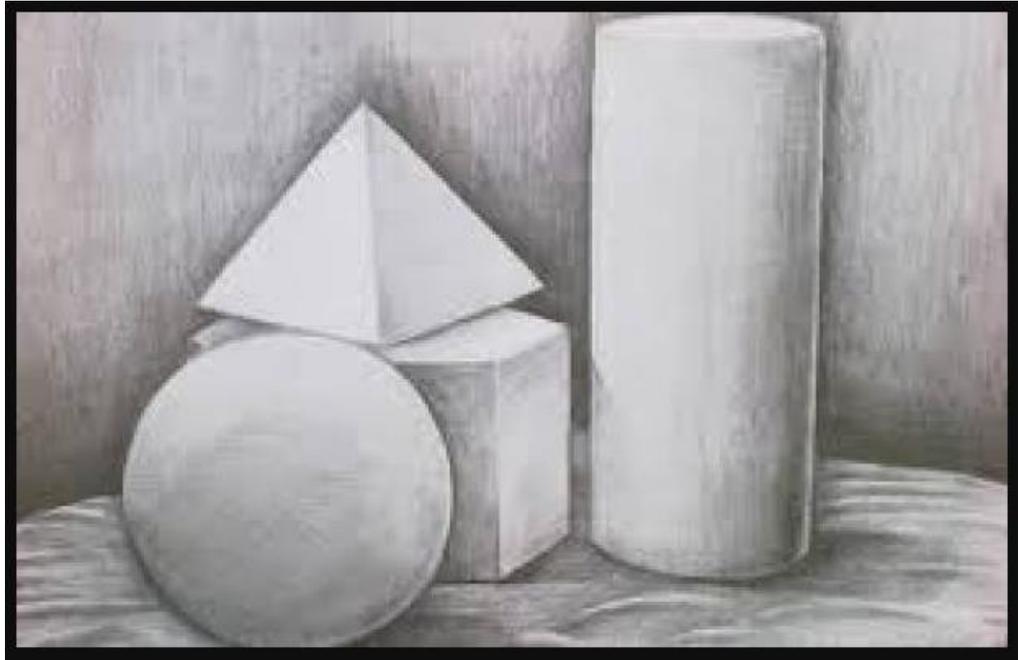
### **c. Bidang**

Bidang merupakan pengembangan garis yang membatasi suatu bentuk sehingga membentuk bidang yang melingkupi dari beberapa sisi. Bidang mempunyai sisi panjang, lebar, serta memiliki ukuran.



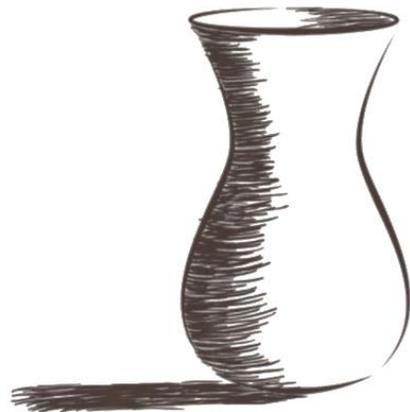
**d. Ruang/bentuk**

Ruang adalah unsur seni rupa yang berupa bidang yang saling bertemu pada bagian sisinya. Ruang dapat dikelompokkan menjadi dua, yaitu ruang dalam bentuk nyata dan ruang dalam bentuk khayalan. Ruang dalam bentuk nyata, seperti ruangan pada kamar, ruangan pada patung. Ruang dalam bentuk khayalan (semu) seperti lukisan yang memiliki kesan suatu ruangan



**e. Terang-gelap**

Gelap terang merupakan unsur yang dapat memberikan kesan tiga dimensi. Kesan gelap terang ini karena dipengaruhi oleh intensitas cahaya. Bagian yang terkena cahaya akan kelihatan terang sedangkan bagian yang terkena bayangan akan kelihatan gelap



**f. Warna**

Warna, yaitu kesan yang timbul oleh pantulan cahaya pada mata. Warna dapat dibedakan menjadi tiga macam, yaitu; warna primer, sekunder, dan warna tersier. Warna primer adalah warna dasar atau pokok yang tidak dapat dihasilkan dengan mencampurkan warna lainnya. Warna primer terdiri dari merah, kuning dan biru.

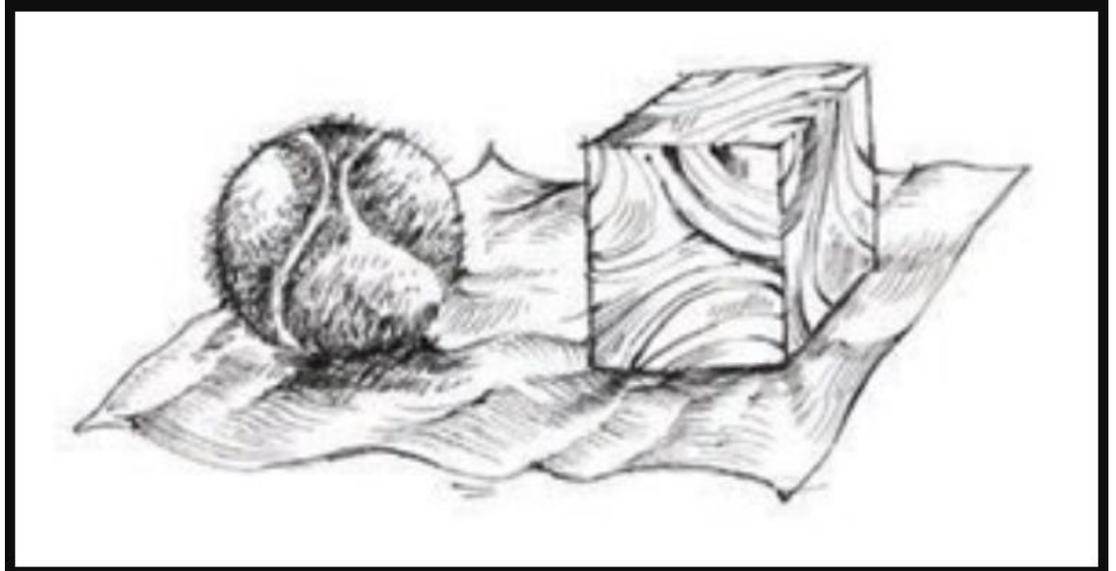
Warna sekunder adalah warna yang dihasilkan dari percampuran warna primer yang satu dengan warna primer yang lainnya. Percampuran warna Merah dan Kuning menghasilkan warna Oranye, Percampuran warna Merah dan Biru menghasilkan warna Ungu, Percampuran warna Biru dan Kuning menghasilkan warna Hijau.

Warna tersier adalah yaitu warna yang dihasilkan dari percampuran warna sekunder yang satu dengan warna sekunder yang lain. Atau percampuran warna primer dengan warna sekunder.



#### **g. Tekstur**

Tekstur adalah sifat dan keadaan suatu permukaan bidang atau permukaan benda pada sebuah karya seni rupa. Setiap benda memiliki sifat permukaan yang berbeda. Tekstur dibedakan menjadi dua, yaitu; tekstur nyata dan tekstur semu. Tekstur nyata adalah nilai raba yang sama antara penglihatan dan rabaan. Sedangkan tekstur semu adalah kesan yang berbeda antara penglihatan dan perabaan.



## E. Penilaian dan Tugas

1. Untuk menghasilkan karya yang bagus, Budi selalu mencoba mencampur beberapa warna. Warna yang dihasilkan dengan cara mencampur warna sekunder dengan sekunder disebut.....
  - a. Warna primer
  - b. Warna tersier
  - c. Warna plamer
  - d. Warna termoter
  
2. Kedaan dan sifat suatu permukaan atau bidang benda pada sebuah karya seni rupa, disebut....
  - a. Alur
  - b. Tekstur
  - c. Bidang
  - d. Ruang
  
3. Menggambar merupakan suatu proses pengungkapan gagasan melalui bahasa gambar. Gagasan disebut juga.....
  - a. Pikiran
  - b. Ide
  - c. Ekspresi
  - d. Pernyataan
  
4. Warna merupakan kesan yang timbul oleh pantulan cahaya terhadap mata. Yang bukan termasuk dalam kelompok warna, adalah....
  - a. Primer dan sekunder
  - b. Tersier dan primer
  - c. Sekunder dan plamier
  - d. Tersier dan sekunder
  
5. Warna yang tidak dapat dihasilkan dengan cara mencampur warna lainnya adalah warna primer. yang termasuk dalam warna primer adalah....
  - a. Merah, hijau, dan kuning
  - b. Kuning, orange, dan merah
  - c. Merah, kuning, dan biru

d. Biru, merah, dan ungu

6. Perhatikan gambar berikut



untuk menentukan terang-gelap pada gambar perlu memahami intensitas cahaya dan arah datangnya cahaya. Pernyataan paling benar adalah....

- a. Jika cahaya datang dari atas benda atau objek maka seluruh permukaan objek akan terlihat terang
  - b. Jika cahaya datang dari atas sebelah kanan maka permukaan objek sebelah kanan akan terang dan permukaan sebelah kiri terlihat gelap
  - c. Jika cahaya datang dari atas sebelah kiri maka permukaan sebelah kanan akan terlihat terang, dan permukaan sebelah kiri terlihat gelap, serta membentuk bayangan benda di sebelah kanan.
  - d. Jika cahaya datang dari atas sebelah kiri maka permukaan sebelah kiri dan kanan akan terlihat terang, dan membentuk bayangan benda di sebelah kanan.
7. Menggambar diperlukan suatu objek atau model sebagai acuan. Yang bukan termasuk objek non imajinatif adalah.....
- a. bunga, sapi, dan kursi
  - b. rumah, pemandangan alam, dan kupu-kupu
  - c. Kuda terbang, meja, dan gelas
  - d. Batu, kelinci, dan sepeda motor
8. Pak Roni menugaskan Lisa menggambar ragam hias seperti gambar berikut.



Pak Roni memberikan ketentuan dalam tugas menggambar ragam hias tersebut, yaitu; Menggunakan kertas gambar ukuran A4, bentuk dan warnanya harus sama persis. Pada saat membeli cat air, Lisa tidak menemukan warna ungu, karena stok warna ungu kosong. Agar Lisa mendapatkan warna ungu dia harus mencampur....

- a. Warna biru dan hijau
  - b. Warna kuning dan merah
  - c. Warna merah dan hijau
  - d. Warna biru dan merah
9. gelap terang merupakan unsur yang dapat memberikan kesan tiga dimensi. Kesan gelap terang ini dipengaruhi oleh intensitas....
- a. Udara
  - b. Air
  - c. Cahaya
  - d. Matahari
10. Objek yang tidak nyata atau absurd dan berada di alam pikiran, disebut.....
- a. Objek Non Imajinatif
  - b. Objek Menggambar
  - c. Objek Imajinatif
  - d. Objek Melukis
11. Perbedaan unsur seni rupa 2 (dua) dimensi dengan 3 (tiga) dimensi adalah.....
- a. Titik
  - b. Garis
  - c. Ruang
  - d. Bidang
12. bagian yang menghadap cahaya akan terlihat terang, dan sebaliknya, bagian yang membelakangi cahaya akan terlihat gelap. Pernyataan tersebut merupakan pengertian dari unsur seni rupa.....
- a. warna
  - b. terang-gelap
  - c. tekstur
  - d. bentuk

13. Unsur menggambar atau seni rupa paling kecil atau yang berupa cipratan tinta di sebut....
- Titik
  - Garis
  - Ruang
  - Bidang
14. Garis nyata merupakan garis yang dihasilkan dari goresan atau coretan langsung. Sedangkan garis yang terbentuk karena adanya kesan batas (kontur) bidang, warna dan ruang, disebut....
- Garis lurus
  - Garis lengkung
  - Garis nyata
  - Garis semu
15. Unsur seni rupa yang memiliki sisi panjang, lebar, serta ukuran adalah....
- Ruang
  - Bidang
  - Tekstur
  - Warna
16. Unsur menggambar atau seni rupa yang terbentuk dengan memadukan dua titik yang terpisah dan memanjang di sebut....
- Ruang
  - Bidang
  - Garis
  - Bentuk
17. Objek gambar yang bias diambil dari alam yang paling benar adalah....
- Flora, fauna, dan alam benda
  - Flora, fauna, dan jagat raya
  - Fauna dan alam benda
  - Flora dan fauna saja
18. Benda yang terkena cahaya akan membentuk bayangan, arah bayangan benda akan mengikuti arah sumber cahaya, sedangkan bentuk bayangan akan....

- a. Menyerupai sumber cahayanya
- b. Menyerupai bentuk bendanya
- c. Lebih gelap dari bendanya
- d. Berlawanan dengan arah sumber cahaya

19. Pada dasarnya, benda dapat terlihat oleh mata karena....

- a. Benda tersebut mempunyai bentuk
- b. Benda tersebut mempunyai warna
- c. Benda tersebut memiliki cahaya
- d. Benda tersebut memantulkan cahaya

20. Menggambar bunga anggrek termasuk menggambar dengan konsep gambar....

- a. Fauna
- b. Flora
- c. Benda buatan manusia
- d. Benda alam

## Tugas

Buatlah Susunan berbagai macam unsur seni rupa (Titik, garis, bidang, ruang, terang-gelap, warna, dan tekstur) dalam komposisi (tata letak) bebas beraturan. Non Figuratif (abstrak/tidak menyerupai bentuk apapun).

Ketentuan;

1. Menggunakan kertas gambar ukuran A4.
2. Diberi dua garis tepi (jarak dari tepi kertas 1 cm)
3. Menggunakan menggunakan drawingpen (hitam putih)
4. Teknik bebas (bisa goresan, cap, dan cipratan)
5. Penilaian berdasarkan; Kerapian, Kerumitan, Kedetailan karya.

Contoh karya;

