
Kasus

Buk Nurlaili adalah seorang guru Seni Budaya di SMP N 2 Dewantara kelas IX . Salah satu Kompetensi Dasar yang harus dicapai oleh siswanya adalah sebagai berikut :

penerapan pola lantai tari kreasi berdasarkan unsur pendukung tari sesuai iringan.

Ibu Nurlaili ingin melakukan diferensiasi pembelajaran dengan melihat aspek kebutuhan belajar berdasarkan minat siswa. Dari hasil observasinya ada tiga kelompok siswa di kelas tersebut

- Kelompok A adalah siswa yang mempunyai minat di bidang olahraga. Mereka berlatih tari kreasi baru berdasarkan pola lantai dengan menggunakan tema di bidang olah raga yaitu bermain pencak silat. Mereka akan mengeksplor gerak pencak silat dengan ekspresi penuh semangat.
- Kelompok B adalah siswa yang mempunyai minat di bidang pramuka. Mereka diberi kebebasan dalam mengeksplor gerak yang berhubungan dengan kegiatan pramuka. Siswa dikelompok B akan berlatih tari kreasi tentang membuat tandu atau usungan darurat yang dibuat dengan memanfaatkan tongkat dan tali yang tersedia. Mereka akan mengeksplor gerak membuat tandu dengan ekspresi gembira.
- Kelompok C adalah siswa yang mempunyai minat di bidang seni tari. Mereka berlatih tari dengan menggunakan tema pesta rakyat yaitu khanduri blang. Mereka akan mengeksplor gerakan masyarakat yang sedang mengadakan acara khanduri blang dengan ekspresi gembira.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN(RPP)

Satuan Pendidikan	: SMPN 2 Dewantara
Mata Pelajaran	: Seni Budaya
Kelas/Semester	: IX /Genap
Materi Pokok	: Memeragakan Tari Kreasi
Alokasi Waktu	: 3x 30 menit(1x Pertemuan)

Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)
3.4 memahami penerapan pola lantai tari kreasi berdasarkan unsur pendukung tari sesuai iringan.	3.4.1 Menjelaskan pengertian tari kreasi 3.4.3 Menjelaskan macam macam unsur pendukung tari beserta fungsinya masing masing 3.4.4 Menjelaskan jenis jenis penyajian tari kreasi
4.4 Memeragakan tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari sesuai iringan.	4.4.1 Mempraktekkan gerak tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari (properti) sesuai iringan 4.4.2 Menyajikan karya tari kreasi dengan menggunakan unsur pendukung tari (iringan, busana, properti, tata rias) berdasarkan pola lantai sesuai iringan

Tujuan Pembelajaran

Selama dan setelah mengikuti pembelajaran,peserta didik dapat:

- 3.4.1 Melalui tayangan video siswa dapat menjelaskan pengertian tari kreasi dengan benar
- 3.4.3 Melalui diskusi siswa dapat mengidentifikasi macam macam unsur pendukung tari beserta fungsinya masing masing dengan benar.
- 4.4.4 Melalui latihan kelompok siswa dapat mempraktekkan gerak tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari (properti) sesuai tema dan iringan dengan benar

Materi pembelajaran

- * Pengertian tari kreasi
- * unsur unsur pendukung tari dan fungsinya (gerak, properti, iringan, busana, tata rias)
- * Jenis penyajian tar

Metode Pembelajaran

- Pendekatan - Saintifik
- Metode - ceramah,Tanya jawab,,diskusi, demonstrasi

• **Media /alat,bahan,**

Media / alat :

- * Media LCD Proyektor, Laptop
- * Tape recorder
- * video pertunjukan tari

Sumber Belajar

- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan edisi revisi 2017. *Buku Guru Mata Pelajaran Seni Budaya* Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017 . *Buku Siswa Mata Pelajaran Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Buku pengayaan Seni Budaya edisi revisi 2018 kelas IX Semester genap
- Internet
- Link video pertunjukan tari <https://www.youtube.com/watch?v=j4OUIQw2yWY>

KEGIATAN PEMBELAJARAN

LANGKAH LANGKAH KEGIATAN	WAKTU
<p>1. Kegiatan Pendahuluan</p>	<p>15 menit</p>
<p>Orientasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengucapkan Salam (<i>religius</i>) • Menyiapkan Peserta Didik (<i>disiplin</i>) • Membuka Pelajaran dengan berdoa bersama-sama (<i>religius</i>) <p><i>Guru memasukkan kompetensi sosial emosional yaitu kompetensi pengelolaan diri- mengelola emosi dan fokus melalui ruang lingkup protokol dengan menggunakan teknik berdoa</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Teknik berdoa</i> 2. <i>Penjelasan tentang apa yang dilakukan guru</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Guru meminta siswa untuk berdoa sebelum memulai pelajaran dipimpin oleh salah seorang siswa dikelas</i> 3. <i>Penjelasan tentang apa yang dikatakan pada siswa</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ayo siswa semua sebelum memulai pelajaran kita berdoa dulu agar apa yang kita lakukan hari ini mendapat berkah dari ALLAH Swt</i> - <i>Ibu minta salah satu dari kalian untuk memimpin doa</i> 4. <i>Tujuan : melatih siswa untuk mengucap syukur terhadap apa yang sudah diberikan serta melatih mengelola emosi serta fokus terhadap</i> 	

<p><i>apa yang akan dipelajari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan lagu wajib nasional “lagu Halo-Halo Bandung”(<i>nasionalis</i>) • Mengabsensi kehadiran siswa <p>Apersepsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan (<i>memeragakan tari kreasi</i>) dengan pengalaman peserta didik dengan materi sebelumnya.(<i>Pola lantai tari kreasi</i>) • Menyampaikan tujuan pembelajaran • Menyampaikan lingkup penilaian pada materi “ memeragakan tari kreasi” 	
<p>2. Kegiatan Inti</p>	<p>60 menit</p>
<p>Kegiatan 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mengamati tayangan video tentang pertunjukan tari kreasi (untuk gaya belajar siswa auditory, visual) • Peserta didik melihat demonstrasi guru tentang gerak tari kreasi dengan menggunakan salah satu tema yang sudah dipilih siswa. Guru memeragakan beberapa macam gerak tari kreasi seperti gerak murni dan gerak maknawi serta gerak penghubung yang bisa siswa terapkan dalam tari kreasi. Serta memasukkan ekspresi di setiap gerakan. (guru melakukan diferensiasi dalam pemberian stimulus sesuai dengan gaya belajar anak kinestetik) • Setelah mengamati tayangan video dan demostrasi guru, siswa melakukan tanya jawab terkait konsep materi memeragakan tari kreasi seperti pengertian tari kreasi, gerak murni dan gerak maknawai, serta gerak penghubung .(Di materi sebelumnya siswa sudah mempelajari <i>tentang pola lantai gerak tari kreasi</i>). • Siswa bekerja dalam kelompok untuk mendiskusikan tentang unsur unsur pendukung tari dan jenis-jenis tari. <ul style="list-style-type: none"> - Siswa yang perlu mendapatkan lebih banyak bantuan dapat ditempatkan dalam satu kelompok. Kelompok ini akan berdiskusi dengan difasilitasi oleh guru. (diferensiasi proses) - Siswa yang sudah bisa bekerja mandiri , mereka dapat memimpin sendiri diskusi dalam kelompok mereka. • siswa membacakan hasil diskusi kelompok • Guru memberikan penguatan terhadap hasil diskusi. • Di bawah bimbingan guru, Siswa berlatih tari kreasi (diferensiasi proses) sesuai pemetaan kebutuhan belajar berdasarkan minat dengan 	

mengikuti langkah langkah panduan yang ada di LK.

- Kelompok A adalah siswa yang mempunyai minat di bidang olahraga. Mereka berlatih tari kreasi baru berdasarkan pola lantai dengan menggunakan tema di bidang olah raga yaitu bermain pencak silat. Mereka mengeksplor gerak pencak silat dengan ekspresi penuh semangat.
- Kelompok B adalah siswa yang mempunyai minat di bidang pramuka. Mereka diberi kebebasan dalam mengeksplor gerak yang berhubungan dengan kegiatan pramuka. Siswa di kelompok B akan berlatih tari kreasi tentang membuat tandu atau usungan darurat yang dibuat dengan memanfaatkan tongkat dan tali yang tersedia. Kelompok B menggunakan properti tali dan tongkat untuk memperjelas tema yang mereka bawa.
- Kelompok C adalah siswa yang mempunyai minat di bidang seni tari. Mereka berlatih tari dengan menggunakan tema pesta rakyat yaitu khanduri blang. Mereka menggunakan properti kayu masak, kuali dan properti lain yang mendukung tema tari yang dibawa.
- Siswa yang belum trampil dalam berlatih tari kreasi akan dibimbing oleh guru atau tutor sebaya di kelas.
- Siswa yang sudah mampu mengeksplor berbagai macam gerak tari kreasi sederhana berdasarkan pola lantai dengan menggunakan tema dan properti yang sesuai bisa memimpin sendiri kelompoknya di bawah bimbingan guru. (diferensiasi proses)
- *Pada saat siswa latihan tari guru memasukkan kompetensi sosial emosional yaitu kompetensi pengelolaan diri- mengelola emosi dan fokus melalui ruang lingkup terintegrasi dalam pembelajaran dengan menggunakan teknik STOP.*

Teknik: STOP

2. Penjelasan tentang apa yang dilakukan guru:

- *Guru mengajak siswa untuk terbiasa menerapkan Teknik STOP pada saat mereka mengalami ketegangan atau perasaan menantang lainnya.*

3. Penjelasan tentang apa yang dikatakan pada murid:

- *“Anak-anak coba sekarang kalian berdiri dan ikuti arahan ibu, kita akan melakukan teknik STOP”.*
- *“Stop . Hentikan apapun yang sedang kalian lakukan”.*
- *“Take a deep breath. Tarik nafas dalam dalam, sadari nafas masuk dan nafas keluar. Rasakan udara segar yang masuk melalui hidung. Lakukan 2-3 kali”.*
- *“Observe. Amati apa yang kalian rasakan”.*
- *“Proceed. Latihan selesai, silahkan lanjutkan kegiatan kalian kembali dengan perasaan lebih tenang”.*

4. Tujuan: Melatih siswa untuk berkesadaran penuh dalam mengelola emosi dan fokus pada kegiatan yang sedang dilakukan.

- Peserta didik membuktikan diri dengan cara mendemonstrasikan hasil latihan memeragakan tari kreasi berdasarkan pola lantai sesuai tema dan iringan di depan kelas secara berkelompok.
- Memberikan penguatan terhadap tugas kelompok

<p align="center">Kegiatan penutup</p>	<p align="center">15 menit</p>
<p>Kegiatan guru bersama peserta didik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membuat rangkuman/kesimpulan dibawah bimbingan guru tentang materi yang telah dipelajari. - Melakukan refleksi terhadap materi yang sudah dilaksanakan. - Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran. <p>Kegiatan guru</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menyampaikan materi pertemuan yang akan datang yaitu memeragakan tari kreasi dengan menggunakan unsur pendukung tari lengkap (Iringan, properti, busana, tata rias) <p><i>Setelah melakukan latihan dan kegiatan penutup guru memasukkan kompetensi pengelolaan diri-mengelola emosi dan fokus dengan ruang lingkup terintegrasi dalam pembelajaran dengan menggunakan teknik membuat jurnal diri.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik : (4) Membuat Jurnal Diri. 2. Penjelasan tentang apa yang dilakukan guru : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kegiatan ini dilaksanakan sesudah latihan tari dan setelah melakukan krgiatan penutup di pembelajaran.</i> - <i>Guru meminta siswa untuk meyiapkan sebuah buku tulis yang mereka sebut sebagai buku jurnal.</i> - <i>Guru meminta siswa untuk menggambarkan atau menulis tentang apa yang dirasakan mereka setelah melakukan kegiatan demonstrasi tari kreasi</i> 3. Penjelasan tentang apa yang dikatakan pada murid: <ul style="list-style-type: none"> -<i>“Apa yang menarik dari kegiatan yang kamu lakukan hari ini?”</i> -<i>“Adakah hal hal baru yang kamu dapat?”</i> -<i>“Apakah yang berubah dalam perasaan dan pikiran kamu?”</i> -<i>“Apa yang ingin dipelajari lebih lanjut?”</i> 4. Penjelasan tentang tujuan: <p><i>Mengelola emosi dan focus pada kegiatan yang dilakukan.</i></p> <p>https://www.prestasiglobal.id/kompetensi-dalam-pembelajaran-social-emotional-learning-sel/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menyanyikan lagu daerah APUSE (<i>nasionalis</i>) - Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan 	

salam.(religius)	
------------------	--

LAMPIRAN

1. Teknik penilaian : observasi
2. Bentuk Instrumen : jurnal

1. Sikap spiritual/Sosial

Jurnal sikap

No	Waktu	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Sikap	TTD	Tindak lanjut
1.		farah	Menggangu temannya ketika berdoa	Ketakwaan		
2.		Dimas	Menyelesaikan tugas tepat waktu	Disiplin		
3.		Ariel	Bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan dalam kelompok	Bertanggung jawab		
4	dst	najwa	Percaya diri dalam menampilkan karya	Percaya diri		

2. Penilaian kompetensi pengetahuan

Teknik penilaian : tes lisan

Bentuk Instrument : tanya jawab

No	Kompetensi dasar	Materi	Indikator	Bentuk Instumen
	3.3 memahami penerapan pola lantai tari kreasi berdasarkan unsur pendukung tari sesuai iringan	Memeragakan Tari Kreasi	3.3.1 Menjelaskan pengertian tari kreasi 3.3.2 menjelaskan pengertian gerak murni dan maknawi 3.3.3 Menjelaskan unsur pendukung tari beserta fungsinya 3.3.4 Menjelaskan fungsi properti dalam tari bertema	Uraian

Butir soal

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini!

1. Jelaskan pengertian tari kreasi
2. jelaskan perbedaan gerak murni dan gerak maknawi
3. Identifikasilah unsur-unsur pendukung dalam tari kreasi !
4. Perlukan penggunaan properti dalam tari bertema ? mengapa
5. Tuliskan 5 contoh properti tari

a. Alternatif Jawaban dan penskoran:

No, Soal	Alternatif Jawaban	Skor
1.	Tari kreasi adalah jenis tarian yang diinovasi dengan menyesuaikan gerakan, alat pengiring, atau properti yang digunakan dalam tarian tersebut agar terlihat modernserta dapat diterima oleh masyarakat Indonesia seiring perkembangan zaman	20
2	Gerak murni adalah gerak yang di garap untuk mendapatkan bentuk yang artistikdan tidak dimaksudkan untuk menggambarkan sesuatu.Sedangkan gerak maknawi disebut juga gerak gesture, bersifat menirukan (imitatif dan mimitif) . Imitatif adalah gerak peniruan dari binatang dan alam.	20
3	Unsur pendukung tari kreasi : iringan, properti, busana, tata rias.	20
4	Perlu , Karena untuk memperjelas karakter penari, sekaligus memperjelas isi dari tema yang dibawakan.. Dengan menggunakan properti tari secara tidak langsung menambah keindahan penampilan tari yang dimainkan.	20
5	Contoh properti adalah kipas, payung, tali, tongkat, keris, pedang dll	20
Jumlah		100

3. Penilaian ketrampilan

Teknik penilaian : unjuk kerja

Bentuk instrumen : praktik

Instrumen : rubrik

Peragaan tari kreasi berdasarkan pola lantai sesuai tema dan iringan !

NO	Aspek yang dinilai	Skor
1	Kreativitas gerak	20
2	Kesesuaian properti dengan tema tari	20
3	Penggunaan gerak murni dan maknawi dalam tari kreasi	30
4	Kekompakan gerak dalam kelompok	30
	Jumlah	
	Skor maksimal	100

No	Indikator	Rubrik
1	Kreativitas gerak dalam menggarap tari kreasi	4 = kreativitas gerak sangat baik 3 = kreativitas gerak baik 2 = kreativitas gerak masih kurang baik 1 = kreativitas gerak tidak baik
2	Kesesuaian properti dengan tema tari yang dibawakan	4 = kesesuain properti dengan tema tari sudah sangat tepat 3 = kesesuaian properti dengan tema tepat 2= kesesuain properti dengan tema tari kurang tepat 1 = kesesuain properti dengan tema tari tidak tepat
3	Penggunaan gerak murni dan gerak maknawi dalam garapan tari	4 = sangat bervariasi 3= bervariasi 2= kurang bervariasi 1= tidak bervariasi
4	Kekompakan gerak dalam kelompok	4 = sangat baik

		3 = baik 2 = kurang baik 1 = tidak baik.

Lembar Kerja

Judul : memeragakan tari kreasi

Tujuan : Mempraktekkan gerak tari kreasi berdasarkan pola lantai dengan menggunakan unsur pendukung tari (properti) sesuai tema dan iringan.

Nama Kelompok :

Hari / tanggal :

langkah kegiatan :

1. Menentukan tema yang akan diangkat
2. Memberikan judul
3. Mengeksplorasi berbagai gerak tari baik gerak murni maupun gerak Maknawi serta gerak penghubung
4. Menyusun gerakan
5. Menentukan pola lantai
6. Menentukan properti.
7. Menentukan konsep musik pengiring tari

Mengetahui

Kepala SMPN 2 Dewantara

SAFRIDA S.Pd

Nip 197109141998012001

Cot Murong, 03 maret 2021

guru seni budaya

NURLAILI S.Pd

Nip 197211282000122001