

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMAN 27 Batam
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Musik)
Kelas / Semester : XI / Ganjil
Materi Pokok : Konsep Musik Barat
Alokasi Waktu : 2 x 45 Menit
Pertemuan ke : 3

A. Tujuan Pembelajaran

1. Melalui metode picture and picture peserta didik diharapkan mampu memahami interval tangga nada mayor
2. Melalui metode picture and picture peserta didik mampu menentukan susunan tangga nada mayor

B. Langkah-langkah Pembelajaran

Media

1. Pianika
2. Gambar
3. Lembar Kegiatan Peserta Didik

Alat dan Bahan

1. Laptop
2. Infokus

PENDAHULUAN	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik memberi salam, berdoa. • Guru mengecek kehadiran peserta didik dan memberi motivasi • Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan • Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran 								
KEGIATAN INTI	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td>Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Tangga Nada Mayor</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td>Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Tangga Nada Mayor</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td>Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok dan diberikan LKPD, masing – masing kelompok mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Tangga Nada Mayor</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">4</td> <td>Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan.</td> </tr> </table>	1	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Tangga Nada Mayor</i>	2	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Tangga Nada Mayor</i>	3	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok dan diberikan LKPD, masing – masing kelompok mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Tangga Nada Mayor</i>	4	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan.
1	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi <i>Tangga Nada Mayor</i>								
2	Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi <i>Tangga Nada Mayor</i>								
3	Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok dan diberikan LKPD, masing – masing kelompok mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai <i>Tangga Nada Mayor</i>								
4	Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan.								

	5	Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait <i>Tangga nada Mayor</i> Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami
	PENUTUP	<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar • Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

C. PENILAIAN

SIKAP	Melalui pengamatan perilaku sikap spritual dan sosial dalam merespon pertemuan hari ini sesuai dengan instrumen penilaian sikap (disiplin, tanggung jawab dan kejujuran)
PENGETAHUAN	Melalui Lembar kerja peserta didik (LKPD) secara individu
KETERAMPILAN	Penilaian keterampilan diberikan dengan mempraktekan tangga nada mayor dengan alat Pianika

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Batam, 08 November 2021
Guru Mata Pelajaran

Paizal Amri, S.Pd., M.Sn.
Nip.197112102003121008

Paizal Amri, S.Pd., M.Sn.
Nip.197112102003121008

LAMPIRAN

Tangga Nada Mayor

Saat mempelajari seni musik, umumnya kita akan belajar terlebih dahulu tentang tangga nada. Apa itu tangga nada?. Tangga nada adalah kumpulan not musik yang diurutkan berdasarkan nada rendah hingga tangga tinggi.

Kali ini kita akan mempelajari jenis tangga nada diatonis mayor atau sering disebut dengan tangga nada mayor. Tangga nada diatonis terdiri dari nada Do Re Mi Fa Sol La Si

Pengertian Tangga Nada Mayor

Tangga nada mayor adalah tangga nada diatonis yang memiliki jarak nada atau interval **1-1- $\frac{1}{2}$ -1-1-1- $\frac{1}{2}$** . Mudahnya, tangga nada mayor terdiri dari nada Do Re Mi Fa Sol La Si Do.

Bila dijabarkan adalah sebagai berikut: Dimulai dari jarak **C ke D = 1, D ke E = 1, E ke F = $\frac{1}{2}$, F ke G = 1, G ke A = 1, A ke B = 1, dan B ke C lagi = $\frac{1}{2}$** . Yang berjarak setengah di tangga nada ini adalah dari **E ke F dan B ke C**.

Ciri-Ciri Tangga Nada Mayor

1. Tangga nada mayor sifatnya riang gembira.
2. Tangga nada mayor sifatnya bersemangat.
3. Umumnya dimulai dengan nada Do dan diakhiri pula dengan nada Do.
4. Tangga nada mayor juga bisa diawali dengan nada Sol (5), Mi (3), atau Do (1)
5. Interval nada pada tangga nada mayor adalah 1-1- $\frac{1}{2}$ -1-1-1- $\frac{1}{2}$.
6. Tangga nada terdiri dari Do Re Mi Fa Sol La Si Do (C D E F G A B C).
7. Melodi yang dihasilkan tangga nada mayor kuat.

Tangga nada mayor natural :



Tangga nada Kres (#)

Kres atau (#) digunakan untuk menaikkan nada setengah. Rumus tangga nada Kres adalah :

1. Do = G (1#) = G A B C D E F# G
2. Do = D (2#) = D E F# G A B C# D
3. Do = A (3#) = A B C# D E F# G# A B C
4. Do = E (4#) = E F# G# A B C# D# E
5. Do = B (5#) = B C# D# E F# G# A# B
6. Do = F# (6#) = F# G# A# B C# D# E# F#
7. Do = C# (7#) = C# D# E# F# G# A# B# C#

Tangga nada Mol (b)

Mol atau b digunakan untuk menurunkan nada setengah. Rumus tangga nada mol (b)

1. Do = F (1b) = F G A B \flat C D E F
2. Do = B \flat (2b) = B \flat C D E \flat F G A B \flat
3. Do = E \flat (3b) = E \flat F G A \flat B \flat C D E \flat
4. Do = A \flat (4b) = A \flat B \flat C D \flat E \flat F G A \flat
5. Do = D \flat (5b) = D \flat E \flat F G \flat A \flat B \flat C D \flat
6. Do = G \flat (6b) = G \flat A \flat B \flat C \flat D \flat E \flat F G \flat
7. Do = C \flat (7b) = C \flat D \flat E \flat F \flat G \flat A \flat B \flat C \flat

Contoh Lagu yang Menggunakan Tangga Nada Mayor

Tentunya ada banyak contoh lagu yang menggunakan tangga nada mayor.

Berikut ini adalah contoh tangga nada mayor dari lagu anak-anak, lagu daerah, dan lagu wajib nasional:

1. Bangun Pemuda Pemuda
2. Berkibarlah Benderaku
3. Garuda Pancasila
4. Gebyar-Gebyar
5. Manuk Dadali
6. Maju Tak Gentar
7. Halo-halo Bandung

1. Teknik Penilaian (terlampir)

a. Sikap

- Penilaian Observasi

Penilaian observasi berdasarkan pengamatan sikap dan perilaku peserta didik sehari-hari, baik terkait dalam proses pembelajaran maupun secara umum. Pengamatan langsung dilakukan guru. Berikut contoh instrumen penilaian sikap

No	Nama Siswa	Aspek Perilaku yang Dinilai				Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
		BS	JJ	TJ	DS			
1	Erika Bancin	75	75	50	75	275	68,75	C
2	

Keterangan :

BS : Bekerja Sama
 JJ : Jujur
 TJ : Tanggun Jawab
 DS : Disiplin

Catatan:

Aspek perilaku dinilai dengan kriteria :
 100 = Sangat Baik
 75 = Baik
 50 = Cukup
 25 = Kurang

Catatan :

1. Aspek perilaku dinilai dengan kriteria:

100 = Sangat Baik
 75 = Baik
 50 = Cukup
 25 = Kurang

2. Skor maksimal = jumlah sikap yang dinilai dikalikan jumlah kriteria = $100 \times 4 = 400$

3. Skor sikap = jumlah skor dibagi jumlah sikap yang dinilai = $275 : 4 = 68,75$

4. Kode nilai / predikat :

75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 00,00 – 25,00 = Kurang (K)

5. Format di atas dapat diubah sesuai dengan aspek perilaku yang ingin dinilai

- **Penilaian Diri**

Seiring dengan bergesernya pusat pembelajaran dari guru kepada peserta didik, maka peserta didik diberikan kesempatan untuk menilai kemampuan dirinya

sendiri. Namun agar penilaian tetap bersifat objektif, maka guru hendaknya menjelaskan terlebih dahulu tujuan dari penilaian diri ini, menentukan kompetensi yang akan dinilai, kemudian menentukan kriteria penilaian yang akan digunakan, dan merumuskan format penilaiannya. Jadi, singkatnya format penilaiannya disiapkan oleh guru terlebih dahulu. Berikut Contoh format penilaian :

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
1	Selama diskusi, saya ikut serta mengusulkan ide/gagasan.	50		250	62,50	C
2	Ketika kami berdiskusi, setiap anggota mendapatkan kesempatan untuk berbicara.		50			
3	Saya ikut serta dalam membuat kesimpulan hasil diskusi kelompok.	50				
4	...	100				

Catatan :

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria = $4 \times 100 = 400$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) = $(250 : 400) \times 100 = 62,50$
4. Kode nilai / predikat :
 - 75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
 - 50,01 – 75,00 = Baik (B)
 - 25,01 – 50,00 = Cukup (C)
 - 00,00 – 25,00 = Kurang (K)
5. Format di atas dapat juga digunakan untuk menilai kompetensi pengetahuan dan keterampilan

- **Penilaian Teman Sebaya**

Penilaian ini dilakukan dengan meminta peserta didik untuk menilai temannya sendiri. Sama halnya dengan penilaian hendaknya guru telah menjelaskan maksud dan tujuan penilaian, membuat kriteria penilaian, dan juga menentukan format penilaiannya. Berikut Contoh format penilaian teman sebaya :

Nama yang diamati : Erika Bancin
 Pengamat : Kanaya

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
1	Mau menerima pendapat teman.	100		450	90,00	SB
2	Memberikan solusi terhadap permasalahan.	100				
3	Memaksakan pendapat sendiri kepada anggota kelompok.		100			
4	Marah saat diberi kritik.	100				
5	...		50			

Catatan :

1. Skor penilaian Ya = 100 dan Tidak = 50 untuk pernyataan yang positif, sedangkan untuk pernyataan yang negatif, Ya = 50 dan Tidak = 100
2. Skor maksimal = jumlah pernyataan dikalikan jumlah kriteria = $5 \times 100 = 500$
3. Skor sikap = (jumlah skor dibagi skor maksimal dikali 100) = $(450 : 500) \times 100 = 90,00$
4. Kode nilai / predikat :
75,01 – 100,00 = Sangat Baik (SB)
50,01 – 75,00 = Baik (B)
25,01 – 50,00 = Cukup (C)
00,00 – 25,00 = Kurang (K)

Penilaian Jurnal

a. Pengetahuan

- Tertulis Uraian dan atau Pilihan Ganda (*Lihat lampiran*)
- Tes Lisan/Observasi Terhadap Diskusi, Tanya Jawab dan Percakapan

No	Aspek yang Dinilai	Skala				Jumlah Skor	Skor Sikap	Kode Nilai
		25	50	75	100			
1	Intonasi							
2	Pelafalan							
3	Kelancaran							
4	Ekspresi							
5	Penampilan							
6	Gestur							

- **Penugasan** (*Lihat Lampiran*)
Tugas Rumah
 - a. Peserta didik menjawab pertanyaan yang terdapat di LKPD
 - b. Peserta didik memnta tanda tangan orangtua sebagai bukti bahwa mereka telah mengerjakan tugas rumah dengan baik
 - c. Peserta didik mengumpulkan jawaban dari tugas rumah yang telah dikerjakan untuk mendapatkan penilaian.

b. Keterampilan

- **Penilaian Unjuk Kerja**

Contoh instrumen penilaian unjuk kerja dapat dilihat pada instrumen penilaian ujian keterampilan berbicara sebagai berikut:

Instrumen Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Sangat Baik (100)	Baik (75)	Kurang Baik (50)	Tidak Baik (25)
1	Ketepatan nada				
2	Tempo				
3	Teknik memaikan pianika				
4					

Kriteria penilaian (skor)

100 = Sangat Baik

75 = Baik

50 = Kurang Baik

25 = Tidak Baik

Cara mencari nilai (N) = Jumlah skor yang diperoleh siswa dibagi jumlah skor maksimal dikali skor ideal (100)

Instrumen Penilaian Diskusi

No	Aspek yang Dinilai	100	75	50	25
1	Penguasaan materi diskusi				
2	Kemampuan menjawab pertanyaan				
3	Kemampuan mengolah kata				
4	Kemampuan menyelesaikan masalah				

Keterangan :

100 = Sangat Baik

75 = Baik

50 = Kurang Baik

25 = Tidak Baik

- **Pembelajaran Remedial dan Pengayaan**

a. Remedial

Bagi peserta didik yang belum memenuhi kriteria ketuntasan minimal (KKM), maka guru bisa memberikan soal tambahan misalnya sebagai berikut :

- 1) Tentukan susunan tangga nada F = Do
- 2) Tentukan susunan tangga nada Bes = Do
- 3) Buatlah susunan tangga nada D = Do dalam garis paranada
- 4) Buatlah susunan tangga nada As = Do dalam gars paranada

CONTOH PROGRAM REMIDI

Sekolah :

Kelas/Semester :

Mata Pelajaran :

Ulangan Harian Ke :

Tanggal Ulangan Harian:

Bentuk Ulangan Harian :

Materi Ulangan Harian :

(KD / Indikator) :

KKM :

No	Nama Peserta Didik	Nilai Ulangan	Indikator yang Belum dikuasai	Bentuk Tindakan Remedial	Nilai Setelah Remedial	Keterangan
1	Farhan	40	Menyusun tangga nada mayor	Test tertulis	70	Tuntas
2						
3						

b. Pengayaan

Guru memberikan nasihat agar tetap rendah hati, karena telah mencapai KKM. Guru memberikan soal pengayaan sebagai berikut :

- 1) Mempelajari beberapa lagu mayor dengan alat musik pianika atau gitar dan melatih teknik penjarian dalam memainkan alat musik pianika atau gitar

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

KELOMPOK SAXSOFON

Buatlah susunan tangga nada mayor dengan nada dasar sebagai berikut:

NO	NADA DASAR	SUSUNAN TANGGA MAYOR
1	G = DO	
2	A = DO	
3	Es = DO	

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

Nama Siswa :

Kelas :

Materi : Menyusun tagga nada mayor

Buatlah susunan tangga nada mayor dengan nada dasar sebagai berikut:

NO	NADA DASAR	SUSUNAN TANGGA MAYOR
1	E = DO	
2	B = DO	
3	D = DO	
4	As = DO	
5	Bes = DO	

Batam, November 2021
Nama Siswa

.....