

PERANGKAT PEMBELAJARAN 2

(LURING)



DISUSUN OLEH:

NAMA : MUHAMMAD INDRA SYAHPUTRA, S.Pd
NIM : 213134762832
KELAS : B

PENDIDIKAN PROFESI GURU DALAM JABATAN

BIDANG STUDI SENI BUDAYA

UNIVERSITAS NEGERI MALANG

TAHUN 2021

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : SMP Negeri 2 Sei Lapan Satu Atap
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Musik)
Kelas : VIII (delapan)
Semester : Ganjil
Materi Pokok : Teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah Sumut
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

4.1. Menyanyikan lagu-lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi kedaerahan	4.1.1 Mempraktekkan (P3) teknik bernyanyi lagu daerah Sumut meliputi intonasi, frashering, artikulasi, dan pernafasan.
--	---

B. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 2

Setelah berlatih teknik bernyanyi lagu daerah Sumut melalui pembelajaran *problem based learning* secara berkelompok (**Condition**), peserta didik (**Audience**) dapat **mempraktekkan (P3) (Behavior)** teknik intonasi, frashering, artikulasi dan pernafasan dari lagu daerah Sumut dengan tepat dan **Percaya Diri (Degre)**.

C. Materi Pembelajaran

Lagu Daerah Sumut : Batak Mandailing (Fakta)

Pengertian Teknik pembentukan vokal : (Konsep)

- Artikulasi
- Intonasi
- Frashering
- Pernafasan

Berlatih teknik Bernyanyi Lagu Daerah Sumut (Prosedur)

D. Metode Pembelajaran

Model : Berbasis masalah (*Problem Based Learning*) dengan langkah-langkah :

1. Orientasi peserta didik kepada masalah
2. Mengorganisasi peserta didik
3. Membimbing penyelidikan individu dan kelompok
4. Mengembangkan dan menyajikan hasil karya
5. Menganalisa dan mengevaluasi proses pemecahan masalah

E. Media Pembelajaran

Media : Partitur lagu, Aplikasi pengolah vokal (*simule, vanido, dst.*), *google drive*, LKPD dan Penilaian.

F. Sumber Belajar

- Buku Paket Seni Budaya Kelas VIII edisi revisi 2017
- Video lagu Batak Boru Panggoaran : <https://www.youtube.com/watch?v=uTyb83M48WQ>
- Partitur lagu Batak Mandailing “Ketabo” <https://images.app.goo.gl/7hrBBYFzKoRtZ9PK8>
- Google Drive : <https://drive.google.com/drive/my-drive?hl=id>
- LKPD : <https://docs.google.com/document/d/18fko4BC3FqUOsYjVi9lcKdoVhYeWn1SU/edit?usp=sharing&ouid=103811480159910449295&rtpof=true&sd=true>
- Bahan Ajar teknik bernyanyi lagu daerah : <https://drive.google.com/file/d/17-jhCxy3GIw7QvYMCH0IL-DFTPRAGdqJ/view?usp=sharing>

G. Langkah-Langkah Pembelajaran

Tahap/sintak	Langkah-langkah pembelajarann	Waktu
Pendahuluan		15 menit
Pendahuluan/ Orientasi	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diberi salam pembuka, kemudian bersama-sama berdoa untuk memulai pembelajaran dan menyanyikan lagu Indonesia Raya(PPK: Religius, Nasionalisme) • Peserta didik diperiksa kehadirannya sebagai sikap disiplin 	
Apersepsi	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik dan guru mengaitkan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi sebelumnya dengan memberikan pertanyaan sebagai berikut : Dari materi yang telah kita pelajari pada pertemuan sebelumnya terkait teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah, menurut kalian seberapa pentingnya teknik tersebut bagi kita untuk bernyanyi lagu daerah ? Bagaimana upaya yang dapat kita lakukan untuk menyanyikannya dengan teknik yang tepat ? 	
Motivasi	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta Didik diberikan gambaran tentang manfaat mempelajari materi yang akan dipelajari • Peserta didik diarahkan untuk menggunakan aplikasi dari android (simule, vanido, dll) dalam membantu 	

4C :
COMMUNICATION

<p>STEAM-SCIENCE</p>	<p>mereka berlatih teknik vocal secara mandiri di rumah, agar terbentuk rasa percaya diri (PPK) dari peserta didik, khususnya dalam bernyanyi lagu daerah.</p> <p>(TPACK)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diperlihatkan tayangan video dari youtube(TPACK) tentang penampilan lagu daerah “Boru Panggoaran” yang dipelajari di luar Negeri. https://www.youtube.com/watch?v=uTyb83M48WQ • Peserta didik diminta untuk menanggapi apa yang dia rasakan setelah melihat tayangan video tersebut berdasarkan pengalaman hidupnya sehingga diharapkan agar lebih termotivasi berlatih teknik vokal. (Literasi)
<p>Kegiatan Inti 55 menit</p>	
<p>Sintak 1 PBL : Orientasi peserta didik kepada masalah</p> <p>4C-COLLABORATIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diminta menyanyikan lagu Daerah Sumut “Ketabo” pada bagian reff-nya saja. • Peserta didik melihat tayangan video(TPACK) lagu daerah Sumut “Ketabo” dengan penggunaan teknik vokal yang benar. • Peserta didik diberikan pertanyaan rangsangan kepada peserta didik : <ul style="list-style-type: none"> - Menurut kalian mana yang lebih enak didengar, apakah yang tadi kita nyanyikan? Atau yang ada pada video? Berikan alasannya ! - Bagaimana upaya yang dapat kita lakukan agar dapat menyanyikan lagu “Ketabo” dengan benar ? • Peserta didik bersama guru berlatih penggunaan teknik vocal intonasi, artikulasi, dan frashering sesuai dengan alat musik pengiring seperti keyboard (TPACK) dan menerapkannya (Hots-P2) dengan penuh percaya diri (PPK).
<p>Sintak 2 PBL : Mengorganisasi peserta</p> <p>STEAM : ENGINEERING</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diarahkan untuk kembali membentuk 3 kelompok yang telah ditentukan pada pertemuan

<p>didik</p> <div data-bbox="240 595 493 701" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> STEAM- TECHNOLOGY </div>	<p>sebelumnya, dimana pada tiap-tiap kelompok difokuskan untuk berlatih (Hots-P2) teknik bernyanyi yang meliputi intonasi, artikulasi, Frashering dan pernafasan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengakses LKPD yang didalamnya juga terdapat partitur lagu Mandailing (Ketabo) sebagai bahan bacaan untuk menerapkan teknik bernyanyi. (Literasi) • Partitur lagu Mandailing “Ketabo” https://images.app.goo.gl/7hrBByFzKoRtZ9PK8 • Peserta didik diarahkan untuk mengakses link(TPACK) bahan ajar yang dapat mereka akses sebagai informasi (Literasi) dalam menerapkan teknik bernyanyi lagu daerah dengan link berikut : https://drive.google.com/file/d/17-jhCxy3GIw7QvYMCHOIL-DFTPRAGdqJ/view?usp=sharing
<p>Sintak 3 PBL : Membimbing penyelidikan individu dan kelompok</p> <div data-bbox="252 1473 531 1585" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> 4C- CRITICAL THINKING </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diberikan kesempatan untuk berlatih mandiri secara berkelompok melalui tutor sebaya tentang penggunaan teknik artikulasi, intonasi, frashering dan pernafasan pada lagu daerah Batak Mandailing “Ketabo” dengan tanggung jawab dan disiplin (PPK) . • Peserta didik diberi waktu untuk berlatih dengan kelompoknya sampai 15 menit sebelum pelajaran selesai. • Peserta didik pada tiap-tiap kelompok dibimbing oleh guru dalam menerapkan teknik artikulasi, intonasi, frashering, dan pernafasan pada lagu <div data-bbox="1358 1693 1528 1798" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> STEAM- ART </div>
<p>Sintak 4 PBL: Mengembangkan dan menyajikan hasil karya</p> <div data-bbox="308 2033 560 2139" style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> STEAM- TECHNOLOGY </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik diminta untuk mempraktekkan (HOTS-P3) apa yang telah mereka latih di depan kelas secara berkelompok dengan difasilitasi oleh guru menggunakan instrument musik keyboard.

	(TPACK)
<p>Sintak 5 PBL : Menganalisa dan mengevaluasi proses pemecahan masalah</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: 20px;"> 4C- Creativity </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melakukan refleksi dengan dibimbing oleh guru terhadap masukan yang diberikan oleh kelompok lain. <p>Peserta didik dan guru melakukan refleksi dan menyimpulkan (Literasi) materi yang telah dipelajari terkait penerapan teknik vokal pada lagu daerah Batak Mandailing “Ketabo”.</p>
Penutup	
10 menit	
<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara berkelompok melakukan resume terhadap aktivitas pembelajaran yang telah dilakukan. Hal-hal yang diresume adalah kesulitan-kesulitan yang dialami dan cara mengatasinya dan perasaan yang dirasakan pada saat menemukan solusi dari masalah yang dihadapi. • Peserta didik diberikan informasi tentang kelanjutan dari materi hari ini yang akan dilaksanakan pada pertemuan berikutnya. • Peserta didik bersama guru menutup pelajaran dengan berdoa (PPK-Religius). 	

FORMAT PENILAIAN

A. Penilaian Hasil Pembelajaran

1. Penilaian Sikap

- i. Teknik Penilaian : Observasi
- ii. Bentuk Penilaian : Lembar Pengamatan Aktivitas Peserta Didik
- iii. Instrumen Penilaian :

NO	Nama	Observasi			Jumlah Skor	Nilai	Kode
		Kerjasama	Komunikatif	Bertanggung jawab			
1.							
2.							
dst							

Rubrik lembar pengamatan observasi dapat disusun sebagai berikut:

- a) Kerjasama

Perilaku yang diamati: Menjalin kerjasama dengan teman-teman dalam tugaskelompok.

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Mengajak teman untuk menjalin kerjasama dalam tugas kelompok.
Berkembang (B)	3	Secara sukarela menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Hanya bersedia menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok bila diminta oleh guru.
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Menolak menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok.

b) Komunikatif

Perilaku yang diamati: Berbicara dan berpartisipasi dalam percakapan dengan teman dan pendidik..

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Memiliki inisiatif untuk memulai percakapan denganteman-teman dan pendidik di kelasnya.
Berkembang (B)	3	Berpartisipasi dalam percakapan dengan beberapa temandan pendidik di kelasnya.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Berbicara dengan teman dan pendidik atas kemauansendiri
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Lebih banyak mendengarkan daripada berbicara, danhanya berbicara bila diminta.

c. Bertanggungjawab

Perilaku yang diamati: Mengerjakan tugas sampai selesai dan tepat waktu.

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Mengerjakan tugas sampai selesai dengan hasil yang baik dan tepat waktu.

Berkembang (B)	3	Mengerjakan tugas sampai selesai dan tepat waktu, namun dengan hasil yang kurang baik.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Mengerjakan tugas sampai selesai, namun tidak tepat waktu dan dengan hasil yang kurang baik.
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Tidak menyelesaikan atau tidak mengerjakan tugas yang diberikan.

Keterangan:

Jumlah Skor = Skor Observasi 1 + Skor Observasi 2 + Skor Observasi 3

Nilai = Jumlah Skor Perolehan

Jumlah Skor Maksimal

Kode/Predikat:

90– 100 = SB (sangat baik)

80-89 = B (baik)

70-79 = C (cukup)

60-69 = D (kurang)

2. Penilaian Keterampilan

KISI KISI PENILAIAN PRAKTIK

No.	KOMPETENSI DASAR	MATERI	INDIKATOR	TEHNIK
1	4.1. Menyanyikan lagu-lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi kedaerahan	Teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah Sumut	Mempraktekkan (P3) teknik dasar bernyanyi lagu daerah Sumut meliputi intonasi, frashering, dan artikulasi	Kinerja

Butir Penilaian Praktik Individu

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok : Teknik Bernyanyi Lagu Daerah Sumut

NO	NAMA	ASPEK YANG DIAMATI											JUMLAH SCORE	
		Gaya dan Sikap			Teknik Dalam Bernyanyi				Kerjasama					
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

No.	Aspek yang dinilai	Skor maksimum	Nilai
1	Gaya dan sikap badan	30	
2	Teknik bernyanyi	30	
3	Kerjasama dalam kelompok	40	
Jumlah		100	

RUBRIK PENLAIAN KINERJA/PRAKTIK

No.	INDIKATOR	KETERANGAN
1	Gaya dan sikap badan	-menyanyikan lagu dengan lancar sesuai dengan partiturnya= 30 -menyanyikan lagu kurang lancar sesuai dengan partiturnya = 20 -menyanyikan lagu kurangleancar tidak sesuai dengan partiturna = 10
2	Teknik bernyanyi	-pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering yang baik= 30 -pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering kurang yang baik= 20 -pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering yang kurang baik= 10
3	Kerjasama dalam kelompok	-Sangat Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 40 - Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 30 - Cukup Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 20 -kurang Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 10

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Total skor perolehan}}{\text{Total skor maksimum}} \times 100$$

Butir Penilaian Praktek Kelompok

Petunjuk	Arti angka pilihan adalah: 1 = tidak jelas 3 = jelas 2 = cukup jelas 4 = sangat jelas
----------	---

Materi : Teknik bernyanyi lagu daerah Sumut

Nama Kelompok

A. Pengorganisasian Penyajian				
1. Kesesuaian penyajian dengan topik (relevansi)	1	2	3	4
2. Penggunaan waktu penyajian secara efektif	1	2	3	4
3. Penyusunan jadwal altihan kelompok	1	2	3	4

B. Materi				
4. Penguasaan teknik Intonasi	1	2	3	4
5. Penguasaan teknik Artikulasi	1	2	3	4
6. Penggunaan teknik Frashering	1	2	3	4
7. Penampilan penyajian (Kekompakan)	1	2	3	4
Total Skor				

Skor Penilaian : $\frac{\text{Total Skor}}{28} \times 100 =$

3. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan Remedial

Remedial diberi kepada peserta didik yang belum mencapai tujuan pembelajaran dalam bentuk tugas keterampilan. misalnya sebagai berikut. Peserta didik dibantu dengan teman sekelompok melalui tutor sebaya menyanyikan kembali lagu daerah yang paling dia pahami.

Pengayaan

Pengayaan diberikan untuk menambah keterampilan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas dan mencapai Kompetensi Dasar. Materi pembelajaran yang membutuhkan pengembangan lebih luas misalnya : Menyanyikan lagu daerah Sumatera Utara dengan lagu yang memiliki tingkat kesulitan yang lebih tinggi.

Kepala SMPN 2 Sei Lapan Satap,

Sei Lapan,

Guru Mata Pelajaran

Manahan Napitupulu, S.Pd.

M. Indra Syahputra, S.Pd

NIP 19661017 199503 1 002

NIP 19900228 201903 1 004



NO. KELOMPOK :

NAMA KETUA KELOMPOK :

NAMA SEKRETARIS KELOMPOK :

NAMA ANGGOTA KELOMPOK :

SMP N.2 SEI LEPAN

Kab. Langkat

Sumatera Utara



**LEMBAR KERJA PESERTA
DIDIK (LKPD) MATERI :
TEKNIK DAN GAYA
BERNYANYI LAGU DAERAH
SUMUT**

**KELAS / SEMESTER : VIII/
GANJIL**

4.1. Menyanyikan lagu-lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi kedaerahan	4.1.1 Mempraktekkan (P3) teknik dasar bernyanyi lagu daerah Sumut meliputi intonasi, frashering, dan artikulasi
--	--

Petunjuk A : Pasangkan/ cocokkanlah teknik dasar bernyanyi dengan pengertiannya.

Teknik
Intonasi
Artikulasi
Frashering

Pengertian
Pemenggalan Kalimat lagu
Ketepatan nada dalam bernyanyi (pitch)
Pengucapan huruf vokal yang jelas dlam bernyanyi

Diskusikan dengan teman sekelompok tentang kesulitan, tantangan yang kalian hadapi dalam mendemonstrasikan teknik bernyanyi seperti yang tertera di atas

Jawab :

2	Teknik bernyanyi	<p>-pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering yang baik= 30</p> <p>-pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering kurang yang baik= 20</p> <p>-pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering yang kurang baik= 10</p>
3	Kerjasama dalam kelompok	<p>-Sangat Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 40</p> <p>- Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 30</p> <p>- Cukup Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 20</p> <p>-kurang Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 10</p>

Ketabo

130

4/4

Sumatera Utara

C

C

||: 5 5 5 . 5 6 | 5 . . 0 |

Ke ta bo ke ta bo
Tu si do tu si do

F **C**

4 4 4 4 4 4 5 4 | 3 . 3 . 3 0 1 1 1 |

Ke ta bo do ngan tu si dim pu an an Mu sim ni
Ro do bu jing bu jing i tu po ke nan Je ges je

F **C**

4 . 4 . 4 . 4 5 4 | 3 3 3 0 1 7 1 |

sa lak saon na ri di si do ngan Tong gi tong
ges su de jek kar jek kar do ngan Jo gi jo

G **C**

2 . 2 . 2 . 2 1 2 | 3 . 0 1 1 1 |

gi sa pot ta i ta bo
gi su de la go la go Mu sim ni
Je ges je

F **C**

4 . 4 . 4 . 4 5 4 | 3 3 3 0 1 7 1 |

sa lak saon na ri di si do ngan Tong gi tong
ges su de jek kar jek kar do ngan Jo gi jo

G **C**

2 . 2 . 2 . 2 1 7 | 1 . . 0 :||

gi sa pot ta i ta bo
gi su de la go la go

G **C**

2 . . 3 . 4 | 3 . . 3 |

l le ba ya i

G **C**

2 2 2 2 2 5 1 2 | 3 . . 0 |

ning ia mu da ma nya pa i ho

G **C**

2 . . 3 . 4 | 3 . . 1 |

l le ba ya ta

D **G**

2 2 1 2 6 | 5 . . . ||

bo be ge on da bo

FORMAT PENILAIAN

B. Penilaian Hasil Pembelajaran

2. Penilaian Sikap

- i. Teknik Penilaian : Observasi
- ii. Bentuk Penilaian : Lembar Pengamatan Aktivitas Peserta Didik
- iii. Instrumen Penilaian :

NO	Nama	Observasi			Jumlah Skor	Nilai	Kode
		Kerjasama	Komunikatif	Bertanggung jawab			
1.							
2.							
dst							

Rubrik lembar pengamatan observasi dapat disusun sebagai berikut:

c) Kerjasama

Perilaku yang diamati: Menjalin kerjasama dengan teman-teman dalam tugaskelompok.

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Mengajak teman untuk menjalin kerjasama dalam tugas kelompok.
Berkembang (B)	3	Secara sukarela menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Hanya bersedia menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok bila diminta oleh guru.
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Menolak menjalin kerjasama dengan teman dalam tugas kelompok.

d) Komunikatif

Perilaku yang diamati: Berbicara dan berpartisipasi dalam percakapan dengan teman dan pendidik..

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Memiliki inisiatif untuk memulai percakapan denganteman-teman dan pendidik di kelasnya.
Berkembang (B)	3	Berpartisipasi dalam percakapan dengan beberapa temandan pendidik di kelasnya.

Mulai Berkembang (MBK)	2	Berbicara dengan teman dan pendidik atas kemauansendiri
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Lebih banyak mendengarkan daripada berbicara, dan hanya berbicara bila diminta.

d. Bertanggungjawab

Perilaku yang diamati: Mengerjakan tugas sampai selesai dan tepat waktu.

Kategori	Skor	Indikator
Membudaya (M)	4	Mengerjakan tugas sampai selesai dengan hasil yang baik dan tepat waktu.
Berkembang (B)	3	Mengerjakan tugas sampai selesai dan tepat waktu, namun dengan hasil yang kurang baik.
Mulai Berkembang (MBK)	2	Mengerjakan tugas sampai selesai, namun tidak tepat waktu dan dengan hasil yang kurang baik.
Memerlukan Bimbingan (MB)	1	Tidak menyelesaikan atau tidak mengerjakan tugas yang diberikan.

Keterangan:

Jumlah Skor = Skor Observasi 1 + Skor Observasi 2 + Skor Observasi 3

Nilai = Jumlah Skor Perolehan

Jumlah Skor Maksimal

Kode/Predikat:

90– 100 = SB (sangat baik)

80-89 = B (baik)

70-79 = C (cukup)

60-69 = D (kurang)

5. Penilaian Keterampilan

KISI KISI PENILAIAN PRAKTIK

No.	KOMPETENSI DASAR	MATERI	INDIKATOR	TEHNIK
1	4.1. Menyanyikan lagu-lagu daerah yang sesuai dengan teknik, gaya, dan dialektika atau intonasi kedaerahan	Teknik dan gaya bernyanyi lagu daerah Sumut	Mendemonstrasikan(P2) teknik dasar bernyanyi lagu daerah Sumut meliputi intonasi, frashering, dan artikulasi	Kinerja

Butir Penilaian Praktik Individu

Tanggal Pengamatan :

Materi Pokok : Teknik Bernyanyi Lagu Daerah Sumut

NO	NAMA	ASPEK YANG DIAMATI												JUMLAH SCORE	
		Gaya dan Sikap				Teknik Dalam Bernyanyi				Kerjasama					
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

No.	Aspek yang dinilai	Skor maksimum	Nilai
1	Gaya dan sikap badan	30	
2	Teknik bernyanyi	30	
3	Kerjasama dalam kelompok	40	
Jumlah		100	

RUBRIK PENLAIAN KINERJA/PRAKTIK

No.	INDIKATOR	KETERANGAN
1	Gaya dan sikap badan	-menyanyikan lagu dengan lancar sesuai dengan partiturnya= 30 -menyanyikan lagu kurang lancar sesuai dengan partiturnya = 20 -menyanyikan lagu kuranglancar tidak sesuai dengan partiturna = 10
2	Teknik bernyanyi	-pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering yang baik= 30 -pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering kurang yang baik= 20 -pengungkapan isi lagu dengan teknik intonasi, artikulasi dan frashering yang kurang baik= 10
3	Kerjasama dalam kelompok	-Sangat Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 40 - Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 30 - Cukup Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 20 -kurang Aktif, kreatif, dalam memberikan ide dan gagasan kepada teman sekelompok = 10

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Total skor perolehan}}{\text{Total skor maksimum}} \times 100$$

Butir Penilaian Praktek Kelompok

Petunjuk	Arti angka pilihan adalah: 1 = tidak jelas 3 = jelas 2 = cukup jelas 4 = sangat jelas
----------	---

Materi : Teknik bernyanyi lagu daerah Sumut

Nama Kelompok

A. Pengorganisasian Penyajian				
1. Kesesuaian penyajian dengan topik (relevansi)	1	2	3	4
2. Penggunaan waktu penyajian secara efektif	1	2	3	4
3. Penyusunan jadwal altihan kelompok	1	2	3	4
B. Materi				

4. Penguasaan teknik Intonasi	1	2	3	4
5. Penguasaan teknik Artikulasi	1	2	3	4
6. Penggunaan teknik Frashering	1	2	3	4
7. Penampilan penyajian (Kekompakan)	1	2	3	4
Total Skor				

Skor Penilaian : $\frac{\text{Total Skor}}{28} \times 100 =$

6. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan Remedial

Remedial diberi kepada peserta didik yang belum mencapai tujuan pembelajaran dalam bentuk tugas keterampilan. misalnya sebagai berikut. Peserta didik dibantu dengan teman sekelompok melalui tutor sebaya menyanyikan kembali lagu daerah yang paling dia pahami.

Pengayaan

Pengayaan diberikan untuk menambah keterampilan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas dan mencapai Kompetensi Dasar. Materi pembelajaran yang membutuhkan pengembangan lebih luas misalnya : Menyanyikan lagu daerah Sumatera Utara dengan lagu yang memiliki tingkat kesulitan yang lebih tinggi.