

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN 03

Satuan Pendidikan : SMK NEGERI 1 PEMALANG  
Nama Guru : SEPTI WIJAYANTI, S.PD.  
Mata Pelajaran : BAHASA JAWA  
Kelas / Semester : XI / GASAL  
Tahun Pelajaran : 2021/2022  
Materi Pokok : TEMBANG POCUNG SERAT WEDHATAMA  
Alokasi Waktu : 10 MENIT

### A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran dengan **model treffinger**, siswa kelas XI diharapkan mampu menyajikan 1 bait tembang pocung karya sendiri secara baik, jujur, benar/teliti, kreatif, serta percaya diri.

### B. Kegiatan Pembelajaran

Media : Modul Bahasa Jawa, papan tulis, contoh lembaran quotes (contoh karya yang dibuat guru)

Alat/Bahan : Spidol, penghapus.

#### Kegiatan Pendahuluan (2 menit)

Pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran, memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin

Mengaitkan materi pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi sebelumnya serta mengajukan pertanyaan untuk mengingat dan menghubungkan dengan materi selanjutnya.

Menyampaikan motivasi tentang apa yang dapat diperoleh (tujuan & manfaat) dengan mempelajari materi : nggawe tembang pocung serat wedhatama

Menjelaskan hal-hal yang akan dipelajari, kompetensi yang akan dicapai, serta metode belajar yang akan ditempuh

#### Kegiatan Inti (6 menit)

##### *Literasi dan Critical Thinking (Pemberian stimulus)*

Peserta didik untuk mencermati makna, watek, dan pathokan tembang pocung yang ada di modul basa jawa untuk mengetahui watek tembang pocung untuk menentukan tema tembang yang akan mereka buat.

##### *Identifikasi Masalah (Menanya)*

Peserta didik menyebutkan guru lagu, guru wilangan, dan guru gatra tembang pocung sambil dituliskan guru di papan tulis

Peserta didik mengamati langkah-langkah membuat tembang agar syairnya bervariasi dan tidak monoton.

##### *Creative Thinking (Pengumpulan Data)*

Guru menjelaskan langkah-langkah membuat tembang pocung yang ada di modul dan menuliskan hasil diskusi dengan siswa di papan tulis (tema, subtema, dan kata-kata yang berhubungan dengan subtema yang akan digunakan untuk membuat syair tembang pocung)

##### *Colaboration (Comunicating / Mengkomunikasikan)*

1. Peserta didik tunjuk tangan mengusulkan syair tembang gatra 1 terlebih dahulu berdasarkan kata-kata yang sudah mereka cari kemudian guru bersama peserta didik mengevaluasi. Jika gatra 1 benar, guru menulis syairnya di papan tulis. Dilanjut oleh tadik lain untuk mengusulkan syair gatra 2 melanjutkan temannya. Seterusnya sampai gatra 4. Guru memberi nilai di Nilai Tahap I.
2. Peserta didik mengoreksi tembang karya teman-temannya yang tertulis di papan tulis,

memastikan tembang tersebut benar sesuai dengan pathokan tembang pocung, syairnya tidak monoton, dan indah saat ditembangkan.

3. Peserta didik membuat tembang pocung sendiri di buku tulis sesuai dengan langkah-langkah yang diajarkan guru
4. Peserta didik yang sudah selesai membuat tembang pocung, menyerahkan hasil pekerjaan kepada guru, kemudian guru mengoreksi dan memberi nilai Tahap II.
5. Peserta didik mengemas tembang pocungnya seperti quotes yang sering ada di media sosial seperti yang telah dicontohkan oleh guru.
6. Menyajikan secara tertulis dalam bentuk jpeg dan mengunggah di media sosial yang dimiliki siswa tersebut dengan caption makna tembangnya, dan mengirim linknya di [elearning.smkn1pml.sch.id](http://elearning.smkn1pml.sch.id). kemudian guru memberi nilai Tahap III maksimal tanggal 31 Juli 2021.

#### **Kegiatan Penutup (2 menit)**

##### ***Menarik kesimpulan***

Peserta didik menyimpulkan materi cara membuat tembang dengan efektif dan kreatif.

Guru menginformasikan pembelajaran selanjutnya, dan menutup pembelajaran dengan berdoa kepada Tuhan YME

#### **C. Penilaian Pembelajaran**

Penilaian pada pertemuan ketiga ini berupa penilaian keaktifan siswa dalam pembelajaran. Nilai sebanyak 4 poin akan ditambahkan pada nilai tugas keterampilan membuat tembang pocung peserta didik tersebut. Format penilaian terlampir.

Mengetahui

**Plt. Kepala SMK Negeri 1 Pemalang,**

Pemalang, 1 Juli 2021

**Guru Mata Pelajaran,**

**Dra. Lutfah Barliana, M.Pd**

NIP.19701127 199802 2 005

**Septi Wijayanti, S.Pd.**

NIP 19870921 201001 2012

Lampiran:

## **1. MATERI SERAT WEDHATAMA PUPUH POCUNG**

KD 3.1 : Menelaah teks serat Wedhatama Pupuh Pocung

KD 4.1 : Menanggapi isi serat Wedhatama Pupuh Pocung dan menulis serta menyajikan syair Tembang Pocung.

### **Pepenget:**

- 1. Pangertene lan maknane tembang Pocung:** miturut maknane, tembang pocung iku nggambarake mangsa nalika wis dipocung utawa mati. Watake sembrana sakepenake. Manungsa kang wis seda bakal lali ing sakabehe. Kabeh gumantung marang sanak sedulur kang ngrukti. Ing kene duwe pangerten lamun tembang pocung iku nggambarake manungsa menawa wis titi wancine tinimbangan dening Gusti Kang Maha Kuwasa ora bisa apa-apa, anane mung sumarah utawa manut, mula diarani sakepenake.
- 2. Watak Tembang Pocung :** watake tembang pocung iku sakepenake dhewe, luwes, lucu, lan gawe seneng. Mula biyasane kanggo ngandharake bab-bab kang ora serius lan bisa gawe gegojegan. surasane kala mangsane ngemot cangkriman utawa banyolan.
- 3. Serat Wedhatama**

Serat Wedhatama kaanggit dening Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunagara IV utawa KGPAA Mangkunagara IV nalika abad 19. Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunegara IV lahir tanggal 3 Maret 1811 lan seda ing taun 1881. Panjenenganipun minangka Adipati ke-4 Mangkunegaran ing tahun 1853 nganti 1881.

Serat Wedhatama asale saka tembung 'Serat' kang tegese 'kitab/buku', 'wedha' tegese kawruh utawa ilmu, lan 'tama' kang tegese 'utama'. Dadi, serat Wedhatama tegese kitab/buku ngenani kawruh utama. Isi saka serat iki yaiku pitutur lan wewaler uriping manungsa. Ancas/tujuan saka buku iki yaiku supaya para manungsa mligine ksatriya Tanah Jawa nduweni budi, akhlak, utawa jiwa kang utama.

Serat iki awujud tembang mawa aksara jawa kang cacahé 100 cakepan tembang. Kaperang ing limang pupuh(jenis tembang)

1. Pupuh Pangkur (14 pada, 1-14), wis diarahake ing kelas X semester ganjil,
2. Pupuh Sinom (18 pada, 15-32), wis diarahake ing kelas X semester ganep,
3. Pupuh Pocung (15 pada, 33-47), diarahake ing kelas XI semester ganjil,
4. Pupuh Gambuh (35 pada, 48-82), diarahake ing kelas XI semester ganep,
5. Pupuh Kinanthi (18 pada, 83-100), diarahake ing kelas XII semester ganjil.

#### 4. Wos kang kamot ing Serat Wedhatama Pupuh Pocung

- ☞ Serat Wedhatama pupuh pocung ngajarake supaya manungsa iku bisa ngendhaleni angkara murka, amarga yen tumindak kang kaya mangkono ora dikendhaleni, bakal nuwuhake prakara (*angkara gung neng angga anggung gumulung, gegolonganira, triloka lekere kongsi, yen den umbar ambabar dadi rubeda*). Beda maneh karo wong kang wis menep rasane, gelem menehi pangapura marang liyan, sabar, iku bakal ndadekake swasana dadi seneng (*beda lamun wus sengsem reh ing asamun, semune ngaksama, sesamane bangsa sisip, sarwa sareh saking mardi martotama*).
- ☞ Ing serat Wedhatama pupuh pocung pada liyane, uga mulangake babagan nggayuh ngelmu luhur. Diandharake lamun wong kang kepengin entuk ngelmu kudu gelem ngupadi kanthi tenan. Mula iku kang kanggo garan (cekelan) para satriya luhur biyen iku ana telung prakara, yaiku ikhlas, sabar, lan nrima mring Gusti (*basa ngelmu mupakate lan panemu, pasahe lan tapa, yen satriya tanah jawi, kuna-kuna ginilut tri prakara. Lila lamun kelangan ora gegetun, trima yen ketaman, sak serik sameng dumadi, tri legawa nalangsa srah ing Bathara*).

#### 5. Sekar Macapat Pocung Laras Slendro Pathet Manyura

6 6 5 3    1 1 1 2    6 6 5 3  
 Ngel-mu i-ku    ka-la-kon-e    kan-thi la-ku  
 1 2 6    3 2    1  
 Le-kas-e    la-wan    kas  
 1 2 1 3    2 1 6 6  
 Te-ges-e    kas    nyan-to- sa -ni  
 6 1 2 3    2 2 1 6 1 1 1 2  
 Se-tya bu-dya    pa-nge -kes-e    dur ang-ka -ra

#### 6. Serat Wedhatama Pupuh Pocung (Pupuh Ke-3, Cakepan 33 - 47):

Pada	Cakepan tembang	Terjemahan bebas
33	Ngelmu iku kalakone kanthi laku, lekase lawan kas, tegese kas nyantosani, setya budya pangkese dur angkara.	Ilmu itu, akan bermanfaat bila disertai dengan penghayatan. Pengetrapannya pun dengan bersungguh-sungguh. Artinya kesungguhan akan memberi kesentosaan. Sadar diri adalah sarana untuk memusnahkan angkara murka.

34	Angkara gung neng angga anggung gumulung, Gogolonganira, triloka lekere kongsi, yen den umbar ambabar dadi rubeda.	Perbuatan jahat yang besar itu, menggulung di tubuh kita. Sesuai dengan golongannya sendiri, jangkauan lingkarannya melingkupi alam semesta. Bila tidak dikekang akan meluas menjadi malapetaka.
35	Beda lamun, kang wus sengsem reh ngasamun, semune ngaksama, sasamane bangsa sisip, sarwa sareh saking mardi marto tama.	Lain halnya, bila telah terbiasa dengan kehidupan yang serba sunyi. Tersirat di wajahnya yang mencerminkan pemberi maaf, kepada sesamanya. Selalu tenang dan sabar dengan kesungguhannya sebagai seorang pemurah hati/rendah hati.
36	Taman limut, durgameng tyas kang weh limput, kereming karamat, karana karohaning sih, sihing Sukma ngreda sahardi gengira.	Sama sekali tidak tergoda, oleh bisikan jahat di dalam hati yang menimbulkan kekhilafan, karena telah tenggelam dalam keluhuran budi, yang disebabkan oleh rahmat Tuhan. Rahmat Tuhan itu melimpah sebesar gunung.
37	Yeku patut, tinulad-tulad tinurut, sapituduhira, aja kaya jaman mangkin, keh pramudha mundhi dhiri rapal makna.	Seperti itulah yang patut untuk ditiru dan diindahkan seluruh petunjuknya. Jangan sampai seperti masa yang akan datang, banyak kaum muda yang menyombongkan diri memaknai ayat.
38	Durung pecus,kesusu kaselak besus, amaknani rapal, kaya sayid weton Mesir, pendhak-pendhak angendhak gunaning janma.	Belum layak, sudah berlagak ingin menerangkan, memaknai ayat, yang gayanya seperti sayid dari Mesir, serta seringkali meremehkan kepandaian orang lain.
39	Kang kadyeku, kalebu wong ngaku-aku, akale alangka, elok Jawane denmohi, paksa ngangkah langkah met kawruh ing Mekah.	Yang seperti itu, termasuk orang yang gemar mengaku-aku kepandaian orang lain, adapun kepandaian sendiri tidak ada. Anehnya, kebudayaan Jawa ditolak, tapi memaksakan kehendaknya mengambil pengetahuan di Mekah.
40	Nora weruh, rosing rasa kang rinuruh, lumeketing angga, anggere padha marsudi, kana-kene kaanane nora beda.	Tidak tahu, bahwa inti ilmu yang dicari, sebenarnya melekat erat dalam dirinya sendiri. Asalkan diolah dengan kesungguhan hati, di mana pun baik di sana (Mekah) maupun di sini (Jawa) keadaannya tidak berbeda.
41	Uger lugu, den ta mrih pralebdeng kalbu, yen kabul kabuka, ing drajat kajating urip, kaya kang wus winahyeng sekar srinata.	Yang penting apa adanya saja, segala usaha untuk meraih apa yang diinginkan hatinya secara jujur. Jika terkabul pasti terbukalah, pintu drajat yang dihajatkan dalam kehidupan. Seperti yang telah dipaparkan dalam pupuh lagu Sinom.
42	Basa ngelmu, mupakate lan panemu,	Perihal ilmu, ilmu itu dimufakati berdasarkan pendapat dari para ahli. Sedangkan

	pasahe lan tapa, yen satriya tanah Jawi, kuna-kuna kang ginilut triprakara.	mendalaminya dengan bertapa (olah samadi). Bagi para ksatria Jawa, sejak dulu ketika mendalami ilmu, selalu berpegang/berprinsip pada tiga hal.
43	Lila lamun, kelangan nora gegetun, trima yen kataman, sakserik sameng dumadi, trilegawa nalangsa srahing Batara.	(Tiga hal penting tersebut di atas) ialah: yang pertama rela jika kehilangan tidak akan menyesal, yang kedua tetap bersabar/menerima bila disakiti oleh sesama manusia. Ketiga, tulus ikhlas berserah diri kepada Tuhan.
44	Batara gung, inguger graning jajantung, jenak Hyang Wisesa, sana pasenedan Suci, nora kaya si mudha mudhar angkara.	Tuhan Yang Maha Agung, selalu ditempatkan di puncak jantung (selalu berdzikir/mengingat Tuhan). Atas ridlo Yang Maha Kuasa,selalu ada di tempat suci/berpihak pada hati nurani. Namun tidak demikian dengan si pandir (sok pandai) yang selalu mengumbar hawa nafsu angkaranya.
45	Nora uwus, kareme anguwus- uwus, uwose tan ana, mung janjine muring-muring, kaya buta-buteng betah nganiaya.	Tidak habisnya, suka mencela, mengkritik, tapi tidak berbobot. Adanya hanya mengumpat dan selalu marah, layaknya raksasa yang mudah marah dan senang menganiaya.
46	Sakeh luput, ing angga tansah linimput, linimput ing sabda, narka tan ana udani, lumuh ala ardane ginawe gada.	Banyaknya kesalahan yang ada pada dirinya selalu ditutupi. Selalu berkilah dengan kata- katanya. Dikira tidak ada yang tahu sifat buruknya. Apabila ada yang membuka aibnya, amarahnyalah yang dijadikan senjata.
47	Durung punjul, ing kawruh kaselak jujul, kaseselan hawa, cupet kapepetan pamrih, tangeh nedya anggambuh mring Hyang Wisesa.	Belum paham dalam ilmu ini, tetapi sudah tidak mampu menerima tambahan ilmu. Hal itu karena di sela-sela pikirannya telah dipenuhi hawa nafsu, hingga pikirannya menjadi pendek tertutup oleh pamrih/ketidakhlasan. Maka mustahil jika hendak mendekatkan diri kepada Yang Maha Kuasa (melalui pupuh gambuh setelah berakhirnya pupuh pocung ini).

### 7. Urutane nggawe tembang pocung:

1. Nemtokake tema kang cocok (tema kuwi adhedhasar watak tembang. Delengen watek tembang pocung ing halaman 3, poin 1 lan 2!)
2. Nemtokake sub tema, (amarga sakepenake dhewe, ateges temane uga bebas)
3. Nulis tembung-tembung kang ana gegayutane karo subtema seakeh-akehe, supaya tembange ora monoton (monoton kuwi misal tembunge mung dibolan-baleni. Akeh tembung sing padha amarga kurang referensi)
4. Milih tembung-tembung kang pas karo guru lagu, guru wilangane! Aja nganti salah ngitung wanda(suku kata)! Aja nganti salah guru lagune uga!
5. Yen durung pas, bisa nggunakake tembung wancah.(padha:dha, namung:mung, ingkang:kang, Para:pra, Aja:ja, ora: ra, iya: ya, dhateng:teng, Wonten: ten, amrih: mrih, maring:mring, lsp.)

6. Langkah kang pungkasan, coba tembang kang wis mbokgawe, ditembangake, wis pantes apa durung, wis nduweni makna apa durung!

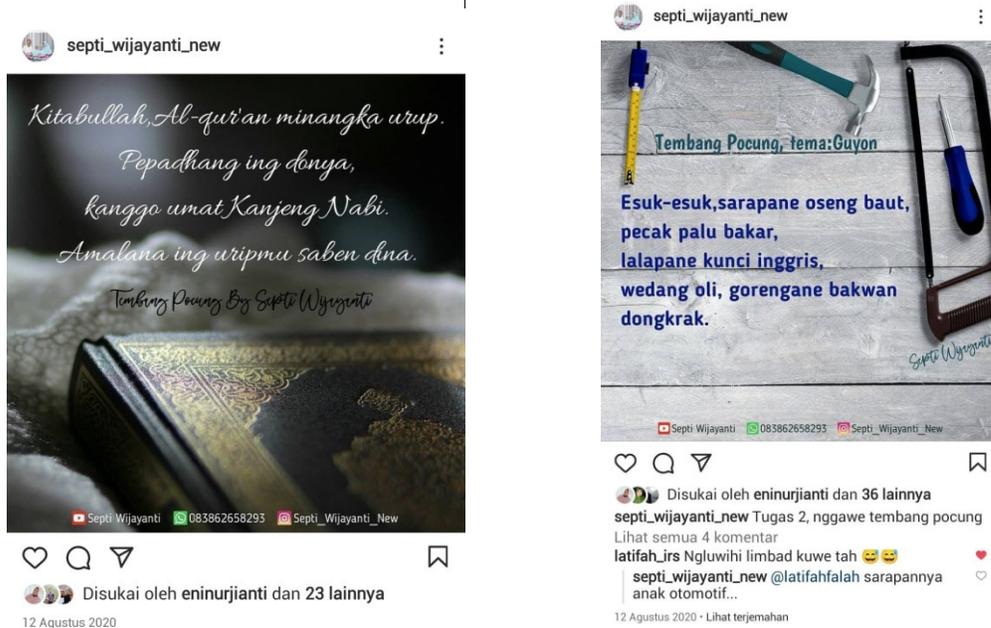
Papan kanggo orat-oret nggawe tembang pocung kanggo latihan:

1.	12/u	:
2.	6/a	:
3.	8/i	:
4.	12/a	:

## 2. TUGAS 1 (KD 3.1): NGGAWÉ TEMBANG POCUNG

Gaweya tembang pocung, tulis ing background kang apik kaya conto saka ibu, banjur diposting neng medsos! Link postingan bisa dikirim ing elearning. Maksimal ngumpulake tugas tanggal 31 Juli 2021.

Contoh tembang pocung yang sudah diposting di Instagram.



## 3. FORMAT PENILAIAN

Tahap I : Keaktifan saat pembelajaran

Tahap II : Ketepatan menyelesaikan tugas membuat tembang pocung di waktu yang ditentukan yaitu saat guru selesai menjelaskan.

Tahap III : Ketepatan menyelesaikan tugas membuat tembang pocung yang sudah diberi background yang indah dan serasi dengan isi tembang di waktu yang ditentukan yaitu tanggal 31 Juli 2021.

No.	Nama	Proses Nilai			Nilai Akhir
		Tahap I	Tahap II	Tahap III	


## **4. MODEL PEMBELAJARAN TREFFINGER**

Disalin dari : [Model Pembelajaran Treffinger - KajianPustaka.com](http://ModelPembelajaranTreffinger-KajianPustaka.com)

Model pembelajaran treffinger adalah suatu strategi pembelajaran untuk mengembangkan kreativitas secara langsung melalui pemecahan masalah dengan memperhatikan fakta-fakta yang ada di lingkungan sekitar kemudian mengumpulkan berbagai gagasan-gagasan dan memilih solusi yang tepat untuk diimplementasikan secara nyata.

Model pembelajaran treffinger dikenalkan oleh Donald J. Treffinger pada tahun 1980, yaitu seorang presiden di Center of Creatife Learning, Inc, Sarasota, Florida. Model pembelajaran treffinger termasuk jenis model Osborn-parne yang dikenal dengan model creative problem solving. Model pembelajaran treffinger adalah upaya dalam mengintegrasikan dimensi kognitif dan afektif peserta didik untuk mencari arah-arah penyelesaian yang akan ditempuh untuk memecahkan permasalahan

Berikut definisi dan pengertian model pembelajaran treffinger dari beberapa sumber buku: Menurut Munandar (2009), model pembelajaran treffinger adalah salah satu model yang menangani masalah kreativitas secara langsung dan memberikan saran-saran praktis bagaimana mencapai keterpaduan.

Menurut Shoimin (2016), model pembelajaran treffinger adalah suatu strategi pembelajaran yang dikembangkan dari model belajar kreatif yang bersifat develop mental dan mengutamakan segi proses.

Menurut Huda (2013), model pembelajaran treffinger adalah model yang berupaya untuk mengajak siswa berpikir kreatif dalam memecahkan masalah dengan memperhatikan fakta-fakta penting yang ada di lingkungan sekitar lalu memunculkan berbagai gagasan dan memilih solusi yang tepat untuk diimplementasikan secara nyata.

### **Langkah-langkah Pembelajaran Treffinger**

Menurut Huda (2013), terdapat tiga komponen penting dalam model pembelajaran treffinger, yaitu:

#### **a. Understanding Challenge (memahami tantangan)**

Menentukan tujuan, yaitu guru menginformasikan kompetensi yang harus dicapai dalam pembelajaran.

Menggali data, guru mendemonstrasikan atau menyajikan fenomena alam yang dapat mengundang keingintahuan peserta didik.

Merumuskan masalah, guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mengidentifikasi permasalahan.

#### **b. Generating Ideas (membangkitkan gagasan)**

Pada tahapan *Generating Ideas*, guru memberikan waktu dan kesempatan pada peserta didik untuk mengungkapkan gagasan dan juga membimbing peserta didik untuk menyepakati alternatif pemecahan yang akan diuji.

**c. Preparing for Action (mempersiapkan tindakan)**

Mengembangkan solusi, dalam tahapan ini guru mendorong peserta didik untuk mengumpulkan informasi yang sesuai, melaksanakan eksperimen untuk mendapatkan penjelasan dan pemecahan masalah.

Membangun penerimaan, yaitu guru mengecek solusi yang telah diperoleh peserta didik dan memberikan permasalahan yang baru namun lebih kompleks agar peserta didik dapat menerapkan solusi yang telah diperoleh.

**Menurut Shoimin (2016), langkah-langkah yang dilakukan dalam penerapan model pembelajaran *treffinger* adalah sebagai berikut:**

**a. Tahap I: Basic tool**

Tahap I merupakan landasan atau dasar belajar kreatif berkembang. Tahap ini disebut juga teknik kreativitas yang meliputi keterampilan berpikir divergen dan teknik kreatif. Aktivitas pada tahap ini meliputi: kesediaan untuk menjawab, keterbukaan terhadap pengalaman, kesediaan menerima kesamaan, kepekaan terhadap masalah dan tantangan, rasa ingin tahu, keberanian mengambil resiko, kesadaran, dan kepercayaan kepada diri sendiri. Tahap I merupakan landasan atau dasar belajar kreatif berkembang. Adapun kegiatan pembelajaran pada tahap I adalah sebagai berikut:

Guru memberikan suatu masalah terbuka dengan jawaban lebih dari satu penyelesaian.

Guru membimbing siswa untuk menyampaikan gagasan atau idenya.

**b. Tahap II: Practice with process**

*Practice with process* adalah menerapkan keterampilan yang telah dipelajari pada tahap I dalam situasi praktis. Tahap II ini meliputi penerapan, analisis, sintesis, dan penilaian (evaluasi). Pada tahap ini siswa diarahkan untuk terbuka terhadap perasaan dan berbagai konflik yang pernah dialaminya. Kegiatan pembelajaran pada tahap II adalah sebagai berikut:

Guru membimbing dan mengarahkan siswa untuk berdiskusi dengan memberikan contoh analog.

Guru meminta siswa membuat contoh dalam kehidupan sehari-hari.

**c. Tahap III: Working with real problems**

*Working with real problems* adalah menerapkan keterampilan yang dipelajari pada dua tahap pertama terhadap tantangan pada dunia nyata. Siswa tidak hanya belajar keterampilan berpikir kreatif, tetapi juga bagaimana menggunakan informasi ini dalam kehidupan mereka. Kegiatan pembelajaran pada tahap III adalah sebagai berikut:

Guru mendorong siswa untuk mengumpulkan informasi yang sesuai, melaksanakan eksperimen untuk mendapatkan penjelasan dan pemecahan masalah.

Guru mengecek solusi yang telah diperoleh siswa.