

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMK NEGERI 9 MUARO JAMBI  
Mata Pelajaran : Desain Grafis Percetakan  
Kelas/Semester : XI/I  
Materi Pokok : Bidang pandang dan sudut pengambilan gambar  
Alokasi Waktu : 1 JP (45 menit)

## A. Tujuan Pembelajaran:

### 1. Pengetahuan:

#### a. Produk

- 1) Secara mandiri dan tanpa membuka bahan ajar, siswa dapat menjelaskan pengertian pengertian prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar dengan mengerjakan soal terkait di LP 3 minimal nilai sama dengan KKM.
- 2) Secara mandiri dan tanpa membuka bahan ajar, siswa mampu mengidentifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar dengan mengerjakan soal terkait LP3 minimal nilai sama dengan KKM.

#### b. Proses

Siswa diharapkan dapat menjelaskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang dengan mengerjakan evaluasi yang terkait dengan LP 4 minimal nilai sama dengan KKM.

### 2. Keterampilan:

Dengan menggunakan kamera siswa dapat mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang sesuai rincian tugas kinerja di LP 5 minimal nilai sama dengan KKM.

## B. Kompetensi Dasar

- 3.13 Menerapkan prosedur pengukuran bidang pandang & sudut pengambilan gambar.
- 4.13 Mengambil gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang

## C. Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

### 1. Pengetahuan

#### a. Produk

- 1) Menjelaskan pengertian prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar.
- 2) Mengidentifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.

#### b. Proses

Menjelaskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

### 2. Keterampilan

Mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

**D. Materi Pembelajaran:** Prosedur pengukuran bidang pandang & sudut pengambilan gambar

**E. Pendekatan, Model dan Metode:** Model Pembelajaran Saintifik

**F. Media, Alat/Bahan, dan Sumber Belajar**

1. Modul Prosedur pengukuran bidang pandang & sudut pengambilan gambar Kelas XI/I
2. LKPD
3. Jobsheet
4. Kamera

**G. Langkah Pembelajaran**

**1. Kegiatan Pendahuluan**

Kegiatan	Penilaian oleh Pengamat				Catatan Pengamat
	1	2	3	4	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran;</li> <li>2. Memberi motivasi belajar peserta didik secara kontekstual sesuai manfaat dan aplikasi materi ajar dalam kehidupan sehari-hari;</li> <li>3. Mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari;</li> <li>4. Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai;</li> <li>5. Menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan sesuai silabus.</li> </ol>					

**2. Kegiatan Inti**

Kegiatan	Penilaian oleh Pengamat				Catatan Pengamat
	1	2	3	4	
<p><b>Mengamati</b> Tayangan tentang video pengambilan gambar dengan menggunakan bidang pandang dan sudut pengambilan gambar.</p> <p><b>Menanya</b> a. Pengertian bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar. b. Jenis-jenis jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar</p> <p><b>Mengumpulkan informasi/eksperimen</b> a. Mengekspolasi pengertian pengukuran bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar. b. Mengekspolasi Jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar. c. Melakukan Pengambilan gambar dengan bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.</p> <p><b>Mengasosiasi</b> Merefleksi seluruh aktivitas pembelajaran dan hasil-</p>					

<p>hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.</p> <p><b>Mengkomunikasikan</b> Membuat kesimpulan tentang pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.</p>					
--	--	--	--	--	--

### 3. Kegiatan Penutup

Kegiatan	Penilaian oleh Pengamat				Catatan Pengamat
	1	2	3	4	
<p>Guru bersama peserta didik baik secara individual maupun kelompok melakukan refleksi untuk mengevaluasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. seluruh rangkaian aktivitas pembelajaran dan hasil-hasil yang diperoleh untuk selanjutnya secara bersama menemukan manfaat langsung maupun tidak langsung dari hasil pembelajaran yang telah berlangsung;</li> <li>2. memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran;</li> <li>3. melakukan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pemberian tugas, baik tugas individual maupun kelompok;</li> <li>4. menginformasikan rencana kegiatan pembelajaran untuk pertemuan berikutnya.</li> </ol>					

## H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan

### 1. Teknik penilaian

- a. Sikap Prilaku Karakter : Format Penilaian Sikap
- b. Sikap Sosial : Format Penilaian Sikap
- a. Produk : Ujian Tulis
- b. Proses : Format Assesmen Kinerja Proses
- c. Keterampilan : Format Assesmen Kinerja Keterampilan

### 2. Instrumen penilaian

- a. LP1 : Sikap Prilaku Karakter
- b. LP2 : Sikap Sosial
- c. LP3 : Produk dilengkapi kunci LP3
- d. LP4 : Proses
- e. LP5 : Keterampilan

### 3. Pembelajaran remedial dan pengayaan

**I. Lampiran**

1. Materi pembelajaran
2. Rubrik penilaian

**Mengetahui**

**Kepala SMKN 9 Muaro Jambi**

**Jambi, Januari 2022**

**Guru Mata Pelajaran**

**Ir.Inggit Gunarsih, S.Pd**  
**NIP.196507262005012001**

**ELSA GINTARIA, S.Kom**  
**NIP.198311142010012016**

## Lampiran 1. Materi pembelajaran

### BAHAN AJAR

Sekolah : SMK NEGERI 9 MUARO JAMBI  
Mata Pelajaran : Desain Grafis Percetakan  
Kelas/Semester : XI/I  
Materi Pokok : Bidang pandang dan sudut pengambilan gambar  
Alokasi Waktu : 1 JP (45 menit)

#### A. Tujuan Pembelajaran:

##### 1. Pengetahuan:

###### a. Produk

- 1) Secara mandiri dan tanpa membuka bahan ajar, siswa dapat menjelaskan pengertian pengertian prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar dengan mengerjakan soal terkait di LP 3 minimal nilai sama dengan KKM.
- 2) Secara mandiri dan tanpa membuka bahan ajar, siswa mampu mengidentifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar dengan mengerjakan soal terkait LP3 minimal nilai sama dengan KKM.

###### b. Proses

Siswa diharapkan dapat menjelaskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang dengan mengerjakan evaluasi yang terkait dengan LP 4 minimal nilai sama dengan KKM.

##### 2. Keterampilan:

Dengan menggunakan kamera siswa dapat mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang sesuai rincian tugas kinerja di LP 5 minimal nilai sama dengan KKM.

#### B. Kompetensi Dasar

- 3.13 Menerapkan prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar.
- 4.13 Mengambil gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang

#### C. Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

##### a. Produk (Penggalan materi 1)

1. Menjelaskan pengertian prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar.
2. Mengidentifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.

##### b. Proses (Penggalan materi 2)

Menjelaskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

##### 2. Keterampilan

Mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

## D. Uraian Materi Ajar

### Penggalan Materi 1

#### **Pengertian Prosedur Pengukuran bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.**

**Prosedur** adalah serangkaian aksi yang spesifik, tindakan atau operasi yang harus dijalankan atau dieksekusi dengan cara yang baku (sama) agar selalu memperoleh hasil yang sama dari keadaan yang sama. Lebih tepatnya, kata ini bisa mengindikasikan rangkaian aktivitas, tugas-tugas, langkah-langkah, keputusan-keputusan, perhitungan-perhitungan dan proses-proses, yang dijalankan melalui serangkaian pekerjaan yang menghasilkan suatu tujuan yang diinginkan, suatu produk atau sebuah akibat. Sebuah prosedur biasanya mengakibatkan sebuah perubahan.

**Pengukuran** adalah penentuan besaran, dimensi, atau kapasitas, biasanya terhadap suatu standar atau satuan ukur. Pengukuran dapat dilakukan pada apapun yang dibayangkan, namun dengan tingkat kompleksitas yang berbeda..

Jadi, prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar adalah langkah-langkah yang dilakukan untuk menentukan besaran, dimensi pada suatu pengambilan gambar dengan melihat bidang pandang dan sudut pandang yang sudah ditentukan.

#### **1. Bidang pandang pengambilan gambar**

Seorang pembuat film harus memiliki pemahaman tentang bagaimana harus membuat ukuran gambar (*frame size*) atau komposisi yang baik dan menarik dalam setiap adegan filmnya. Pengaturan komposisi yang baik dan menarik adalah jaminan bahwa gambar yang ditampilkan tidak akan membuat penonton bosan dan enggan melepaskan sekejap mata pun terhadap gambar yang kita tampilkan.

Komposisi berarti pengaturan (aransemen) unsur-unsur yang terdapat dalam gambar untuk membentuk satu kesatuan yang serasi (*harmonis*) di dalam sebuah bingkai. Batas bingkai pada gambar yang terlihat pada *view finder* atau LCD kamera, itulah yang disebut dengan *framing*.

Dalam mengatur komposisi, seorang kameramen harus mempertimbangkan di mana dia harus menempatkan obyek yang diharapkan akan menjadi POI (*Point of Interest* atau obyek utama yang menjadi pusat perhatian) dan seberapa besar ukurannya dalam *frame*. Kesimpulannya komposisi shot atau biasa disebut dengan *shot size* adalah pengukuran sebuah gambar yang ditentukan berdasarkan objek, pengaturan besar dan posisi objek dalam frame (bingkai), dan posisi kamera yang diinginkan.

Terdapat beberapa shot dasar yang sering digunakan dalam pengambilan gambar, antara lain *extreme long shot*, *long shot*, *medium long shot*, *medium shot*, *medium close up*, *close up*, *big close up*, *extreme close up*.

## 2. Sudut pengambilan gambar

Dalam penataan kamera secara teknik yang perlu diperhatikan salah satunya adalah *camera angle* atau sudut kamera. Pemilihan sudut pandang kamera dengan tepat akan mempertinggi visualisasi dramatik dari suatu cerita. Suatu sudut pandang dalam mengambil gambar suatu objek, pemandangan, maupun sebuah adegan. Dengan sudut tertentu kita dapat menghasilkan suatu shot yang menarik, dengan perspektif yang unik dan menciptakan kesan tertentu pada gambar yang disajikan.

## 3. Jenis- jenis bidang pandang pengambilan gambar yaitu :

Bidang Pandang	Keterangan
Extreme Long Shot	Gambar diambil dari jarak sangat jauh, yang ditonjolkan bukan objek lagi tetapi latar belakangnya
Very Long Shot	Gambar dengan teknik VLS ini mempunyai komposisi panjang, jauh, dan luas tetapi lebih kecil dari pada ELS
Long Shot	Merupakan teknik yang memperlihatkan komposisi obyek secara total, dari ujung kepala hingga ujung kaki (bila obyek manusia)
Medium Long Shot	Gambar diambil dari jarak yang wajar, sehingga jika misalnya terdapat 3 objek maka seluruhnya akan terlihat
Medium Shot	alah gambar yang memiliki komposisi subjek (manusia) dari tangan hingga ke atas kepala sehingga penonton dapat melihat jelas ekspresi dan emosi yang meliputinya

## 4. Jenis- jenis sudut pandang pengambilan gambar yaitu :

Bidang Pandang	Keterangan
Medium Close Up	Adalah komposisi gambar yang memperlihatkan setengah porsi subjek dengan latar yang masih bisa dinikmati sehingga memberikan kesatuan antara komposisi subjek dengan latar
Close Up	alah komposisi yang memperjelas ukuran gambar contoh pada gambar manusia biasanya antara kepala hingga leher
Big Close Up	Adalah komposisi yang lebih dalam dari pada CU sehingga bertujuan menampilkan ke dalam pandangan mata, ekspresi kebencian pada wajah
Extreme Close Up	pengambilan gambar <i>close up</i> secara mendetail dan berani
Bird Eye View	Teknik pengambilan gambar yang dilakukan dengan ketinggian kamera berada di atas ketinggian objek
High Angle View	Sudut pengambilan dari atas objek sehingga mengesankan objek jadi terlihat kecil
Low Angle View	Sudut pengambilan dari arah bawah objek sehingga mengesankan objek jadi terlihat besar
Eye Level View	Sudut pengambilan gambar sejajar dengan objek
Frog Eye View	Sudut pengambilan gambar dengan ketinggian kamera sejajar dengan alas/dasar kedudukan objek atau lebih rendah

## Penggalan Materi 2

Langkah-langkah pengambilan bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar

1. Bidang Pandang

a. Extreme long shot (EL S)

Gambar diambil dari jarak sangat jauh, yang ditonjolkan bukan objek lagi tetapi latar belakangnya. Dengan demikian dapat diketahui posisi objek tersebut terhadap lingkungannya.



Gambar 14 Extreme Long Shot

(<http://www.sfu.ca/~jhamlin/892/designproject/xlong1.html>)

b. Very Long shot (VLS)

Gambar dengan teknik VLS ini mempunyai komposisi panjang, jauh, dan luas tetapi lebih kecil dari pada ELS. Dengan tujuan menggambarkan adegan kolosal atau obyek yang banyak.



Gambar 15 Very Long Shot

c. Long shot (LS)

Merupakan teknik yang memperlihatkan komposisi obyek secara total, dari ujung kepala hingga ujung kaki (bila obyek manusia). Dengan tujuan memperkenalkan tokoh secara lengkap dengan *setting* latarnya yang menggambarkan obyek berada. Biasanya gambar ini digunakan sebagai *opening shot* (biasanya *zoom in* hingga ke *medium shot* untuk menggambarkan wajah tokoh yang bersangkutan lebih detail).



Gambar 16 Long Shot

d. Medium long shot (ML S)

Gambar diambil dari jarak yang wajar, sehingga jika misalnya terdapat 3 objek maka seluruhnya akan terlihat. Bila objeknya satu orang maka tampak dari kepala sampai lutut



Gambar 17 Medium Long Shot

e. Medium shot (MS )

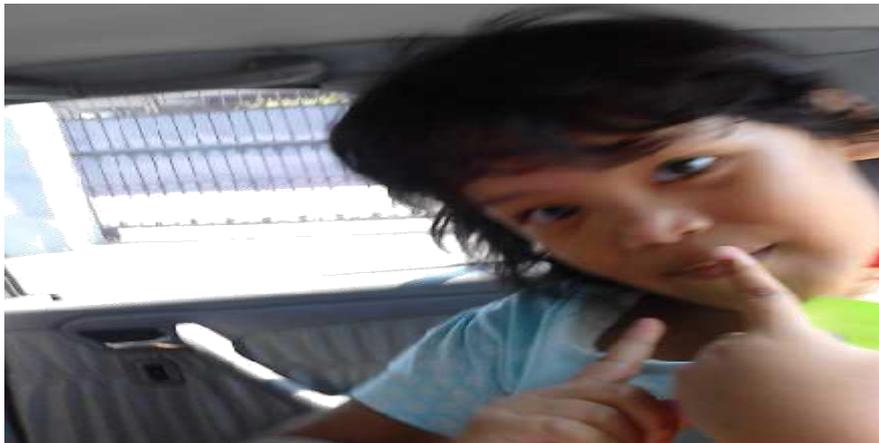
lalah gambar yan g memiliki komposisi subjek (manusia) dari tangan hingga ke atas kepala se hingga penonton dapat melihat jelas ekspresi dan emosi yang meliputinya. Gambar ini sering dilakukan untuk *master shot* pada saat moment *interview* .



Gambar 18 Medium Shot

f. Medium close up (MCU)

Adalah komposisi gambar yang memperlihatkan setengah porsi subjek dengan latar yang masih bisa dinikmati sehingga memberikan kesatuan antara komposisi subjek dengan latar.



g. Close up (CU)

ialah komposisi yang memperjelas ukuran gambar contoh pada gambar manusia biasanya antara kepala hingga leher. Hal ini menunjukkan penggambaran emosi atau reaksi terhadap suatu adegan.



Gambar 20 Close Up

h. Big close up (BCU)

Adakah komposisi yang lebih dalam dari pada CU sehingga bertujuan menampilkan ke dalaman pandangan mata, ekspresi kebencian pada wajah. Tanpa kata-kata, tanpa bahasa tubuh, tanpa intonasi, BCU sudah mewujudkan semuanya itu.



Gambar 21 Big Close Up

i. Extreme close up (ECU )

Adalah pengambilan gambar *close up* secara mendetail dan berani. Kekuatan ECU ini terletak pada kedekatan dan ketajaman yang hanya focus pada suatu bagian objek saja.



Gambar 22 Extreme Close Up

2. Sudut Pandang Kamera

Sudut kamera di bagi menjadi 3 jenis yaitu sudut kamera obyektif, subyektif dan point of view.

a. Sudut kamera obyektif

Adalah kamera dari sudut pandang penonton outsider, tidak dari sudut pandang pemain tertentu. Angle kamera obyektif tidak mewakili siapapun. Penonton tidak dilibatkan, dan pemain tidak merasa ada kamera, tidak merasa ada yang melihat.

- Bird eye view

Teknik pengambilan gambar yang dilakukan dengan ketinggian kamera berada di atas ketinggian objek. Hasilnya akan terlihat lingkungan yang luas dan benda-benda lain tampak kecil dan berserakan



Gambar 9 Bird Eye View

(<http://www.koreaittimes.com/image/bird-eye-view-perspective-jeju-air-est-city-1>)

- High angle  
Sudut pengambilan dari atas objek sehingga mengesaankan objek jadi terlihat kecil. Teknik ini memiliki kesan dramatis yaitu nilai ai “kerdil”.



Gambar 10 High Angle View

(<http://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-photos-high-angle-view-multi-ethnic-co-workers-image6604278>)

- Low angle  
Sudut pengambilan dari arah bawah objek sehingga mengesa nkan objek jadi terlihat besar . Teknik ini memiliki kesan dramatis yaitu nilai agung/*prominance*, berwibawa, kuat, dominan



Gambar 11 Low Angle View

(<http://www.livebinders.com/play/play/1447657>)

- Eye level

Sudut pengambilan gambar sejajar dengan objek. Hasilnya memperlihatkan tangkapan pandangan mata seseorang. Teknik ini tidak memiliki kesan dramatis melainkan kesan wajar.



Gambar 12 Eye Level View

(<http://www.gdcommercial.com/listings/FremontTimeSquare/FremontTimeSquare.html>)

- Frog eye

Sudut pengambilan gambar dengan ketinggian kamera sejajar dengan alas/dasar kedudukan objek atau lebih rendah. Hasilnya akan tampak seolah-olah mata penonton mewakili mata katak.



Gambar 13 Frog Eye View

(<http://rumahkreasihana.blogspot.co.id/2012/02/teknik-pengambilan-gambar.html>)

b. Sudut kamera subyektif

Kamera dari sudut pandang penonton yang dilibatkan, misalnya melihat ke penonton. Atau dari sudut pandang pemain lain, misalnya film horor. Angle kamera subyektif dilakukan dengan beberapa cara:

- Kamera berlaku sebagai mata penonton untuk menempatkan mereka dalam adegan, sehingga dapat menimbulkan efek dramatic.
- Kamera berganti-ganti tempat dengan seseorang yang berada dalam gambar. Penonton dapat menyaksikan suatu hal atau kejadian melalui mata pemain tertentu. Penonton akan mengalami sensasi yang sama dengan pemain tertentu. Jika sebuah kejadian disambung dengan close up seseorang yang memandang ke luar layar, akan memberi kesan pe nonton sedang menyaksikan apa yang disaksikan oleh pemain yang memandang keluar layar tersebut.
- Kamera b ertindak sebagai mata dari penonton yang tidak kelihatan. Seperti presenter yang menyapa pemirsa dengan memandang langsung ke kamera. Relasi pribadi dengan penonton bisa dibangun dengan c ara seperti ini.

b. Sudut kamera point of view

Yaitu suatu gabungan antara obyektif dan subyektif. *Ang le* kamera *p.o.v* diambil sedek at shot obyektif dalam kemampuan meng-approach sebuah shot subyektif, dan tetap obyektif. Kamera ditempatkan p ada sisi pemain subyektif, seh ingga memberi kesan penonton beradu pipi dengan pemain yang di luar l ayar. Contoh paling jelas adalah mengambil *close up* pemain yang mengh adap ke pemain di luar layar dan sebelu mnya didahului dengan *Over Shoulder Shot*.

### **Penggalan Materi 3**

Siswa disuruh mempraktekkan sesuai dengan urutan langkah kerja

### **E. Rujukan**

Modul Prosedur pengukuran bidang pandang & sudut pengambilan gambar Kelas XI/I

# Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

## Bidang pandang dan sudut pengambilan gambar

Nama Kelompok : .....

Nama Siswa : .....

Kelas : .....

### A. Tujuan Pembelajaran:

#### 1. Pengetahuan:

##### a. Produk

- 1) Secara mandiri dan tanpa membuka bahan ajar, siswa dapat menjelaskan pengertian pengertian prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar dengan mengerjakan soal terkait di LP 3 minimal nilai sama dengan KKM.
- 2) Secara mandiri dan tanpa membuka bahan ajar, siswa mampu mengidentifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar dengan mengerjakan soal terkait LP3 minimal nilai sama dengan KKM.

##### b. Proses

Siswa diharapkan dapat menjelaskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang dengan mengerjakan evaluasi yang terkait dengan LP 4 minimal nilai sama dengan KKM.

#### 2. Keterampilan:

Dengan menggunakan kamera siswa dapat mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang sesuai rincian tugas kinerja di LP 5 minimal nilai sama dengan KKM.

### B. Kompetensi Dasar

3.3 Menerapkan prosedur pengukuran bidang pandang & sudut pengambilan gambar.

4.3 Mengambil gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

#### 1. Pengetahuan

##### a. Produk

1. Menjelaskan pengertian prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar.
2. Mengidentifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.

##### b. Proses

Menjelaskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

#### 2. Keterampilan

Mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

#### D. Langkah Pembelajaran

Identifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar, kemudian kerjakan soal berikut ini dengan menuliskan deskripsi hasil identifikasi sebagai jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.

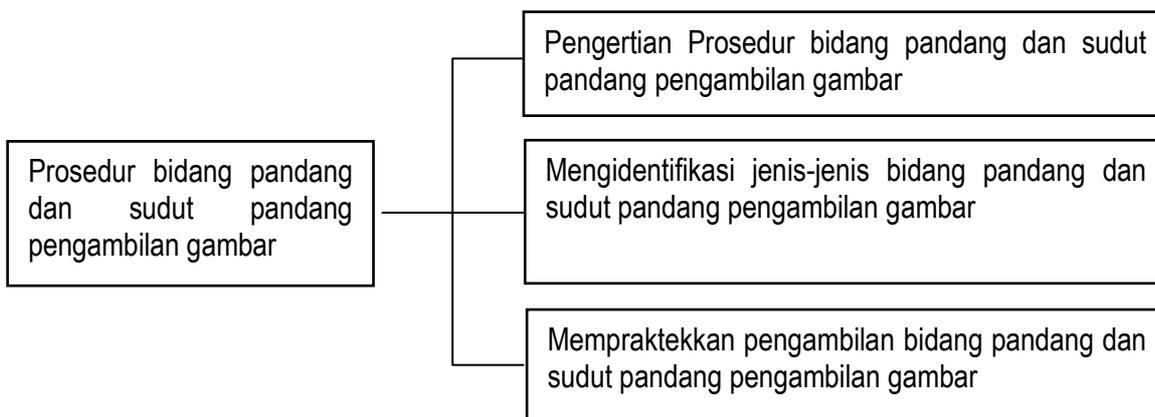
Nama Jenis-Jenis bidang pandang	Deskripsi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar
Extreme Long Shot	
Very Long Shot	
Long Shot	
Medium Long Shot	
Medium Shot	
Medium Close Up	
Close Up	
Big Close Up	
Extreme Close Up	
Bird Eye View	
High Angle View	
Low Angle View	
Eye Level View	
Frog Eye View	

#### E. Diskusi

Buatlah kelompok dengan anggota 3 – 4 orang, diskusikan cara pengambilan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang, dengan jenis bidang pandang dan sudut pandang yang sudah ada pada tabel. Tuliskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

Nama Jenis-Jenis bidang pandang & sudut pandang	Langkah-langkah pengambilan gambar
 <p>THE BIRD'S-EYE VIEW M. HAJAR A.K PHOTOGRAPHY WWW.KELASFOTOGRAF.COM</p>	
 <p>HIGH ANGLE M. HAJAR A.K PHOTOGRAPHY WWW.KELASFOTOGRAF.COM</p>	
 <p>LOW ANGLE M. HAJAR A.K PHOTOGRAPHY WWW.KELASFOTOGRAF.COM</p>	

### F. Peta Konsep



### G. Daftar Pustaka

Modul Prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar Kelas XI/I

## KUNCI JAWABAN LKPD

### Bidang pandang dan sudut pengambilan gambar

1. Identifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar, kemudian kerjakan soal berikut ini dengan menuliskan deskripsi hasil identifikasi sebagai jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.

Nama Jenis-Jenis bidang pandang	Deskripsi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar
Extreme Long Shot	Gambar diambil dari jarak sangat jauh, yang ditonjolkan bukan objek lagi tetapi latar belakangnya
Very Long Shot	Gambar dengan teknik VLS ini mempunyai komposisi panjang, jauh, dan luas tetapi lebih kecil dari pada ELS
Long Shot	Merupakan teknik yang memperlihatkan komposisi obyek secara total, dari ujung kepala hingga ujung kaki (bila obyek manusia)
Medium Long Shot	Gambar diambil dari jarak yang wajar, sehingga jika misalnya terdapat 3 objek maka seluruhnya akan terlihat
Medium Shot	lalah gambar yang memiliki komposisi subjek (manusia) dari tangan hingga ke atas kepala sehingga penonton dapat melihat jelas ekspresi dan emosi yang meliputinya
Medium Close Up	Adalah komposisi gambar yang memperlihatkan setengah porsi subjek dengan latar yang masih bisa dinikmati sehingga memberikan kesatuan antara komposisi subjek dengan latar
Close Up	lalah komposisi yang memperjelas ukuran gambar contoh pada gambar manusia biasanya antara kepala hingga leher
Big Close Up	Adakah komposisi yang lebih dalam dari pada CU sehingga bertujuan menampilkan ke dalaman pandangan mata, ekspresi kebencian pada wajah
Extreme Close Up	pengambilan gambar <i>close up</i> secara mendetail dan berani
Bird Eye View	Teknik pengambilan gambar yang dilakukan dengan ketinggian kamera berada di atas ketinggian objek
High Angle View	Sudut pengambilan dari atas objek sehingga mengesankan objek jadi terlihat kecil
Low Angle View	Sudut pengambilan dari arah bawah objek sehingga mengesankan objek jadi terlihat besar
Eye Level View	Sudut pengambilan gambar sejajar dengan objek
Frog Eye View	Sudut pengambilan gambar dengan ketinggian kamera sejajar dengan alas/dasar kedudukan objek atau lebih rendah

2. Hasil diskusi cara pengambilan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang, dengan jenis bidang pandang dan sudut pandang yang sudah ada pada tabel. langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.

1. Bird Eye View

Kamera diatur dengan posisi di atas ketinggian objek terlihat lingkungan yang luas dan benda-benda lain tampak kecil dan berserakan.

2. High Angle View

Kamera diatur dengan posisi berada di atas objek, biasanya berada digedung yang tinggi.

3. Low Angle View

Kamera diatur dengan posisi berada dibawah objek sehingga objek kelihatan besar.

Lampiran 2. Rubrik penilaian

Tabel Spesifikasi Lembar Penilaian

Indikator	LP dan Butir Soal	Kunci LP dan Butir Soal
<b>Sikap Prilaku Karakter</b>	LP1	Deskripsi
<b>Sikap Sosial</b>	LP2	
<b>Produk:</b> 1. Menjelaskan pengertian prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pengambilan gambar. 2. Mengidentifikasi jenis-jenis bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar.	LP 3 Produk Butir 1, 2, 3,  Butir 4, 5	Kunci LP 3 Produk Butir 1, 2, 3,  Butir 4, 5
<b>Proses:</b> Menjelaskan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.	LP 4 Proses: RTK 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Dipercayakan kepada judgement Penilai/Guru
<b>Keterampilan:</b> Mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang.	LP 5 Keterampilan: RTK 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 dan 10	Dipercayakan kepada judgement Penilai/Guru

Siswa:

Kelas:

Tanggal:

### LP 1: Format Penilaian Sikap Prilaku Karakter

#### Petunjuk:

Untuk setiap sikap berikut ini, beri penilaian atas siswa siswa dengan menggunakan skala berikut ini:

No	Aspek Sikap /ranah Non-instruksional/ (Attitude)  <i>(Standar Isi Kompetensi Inti SMK berdasarkan Lampiran Permendikbud No.21 Tahun 2016, halaman 11)</i>	Skor Perolehan									
		Believe (B) (Preferensi oleh Peserta didik ybs.)					Evaluation (E) (Oleh Guru/ mentor)				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	Kedisiplinan										
2	Kejujuran										
3	Kerja sama (Peduli)										
4	Responsif terhadap informasi										
5	Tanggung jawab										
6	Memecahkan masalah										
7	Kemandirian (Pro-aktif)										
8	Ketekunan (berkesinambungan)										

$$\text{Nilai Attitude (NAt)} = \frac{\sum(B_n + E_n)}{(5 + 5) \times n_{max}} \times S_{max}$$

#### Keterangan:

$B_n$  dan  $E_n$  skor B dan E pada aspek sikap ke n

$n_{max}$  = banyaknya aspek sikap = 8

$S_{max}$  = Skor maksimum 100 atau sesuai dengan ketentuan tertentu

Peserta didik dapat mengisi skor diri sendiri terlebih dahulu, kemudian diserahkan kepada guru/mentor untuk diisi dan diolah nilai NAT

Jambi, 2022

Pengamat,

( )

## DESKRIPSI PENETAPAN SKOR SIKAP (*ATTITUDE*)

No	Komponen	Deskripsi Skor				
		5	4	3	2	1
1	Kedisiplinan	Mentaati semua peraturan kerja secara konsisten tanpa instruksi dan pengawasan guru	Mentaati semua peraturan kerja secara konsisten dengan sedikit pengawasan dari guru	Mentaati semua peraturan kerja dengan pengawasan guru	Peraturan kerja kadang-kadang dilanggar meskipun diawasi	Peraturan kerja sering dilanggar meskipun diawasi
2	Kejujuran	Selalu jujur	Jujur selama diawasi	Kadang-kadang jujur	Kadang-kadang tidak jujur walaupun diawasi	Sering tidak jujur walaupun diawasi
3	Kerja sama (Peduli)	Dapat bekerjasama dengan semua pihak (sesama teman maupun guru, pegawai)	Bisa bekerjasama dengan group tertentu tanpa pengawasan	Dapat bekerjasama dalam group kerja selama diawasi guru	Hanya dapat bekerjasama dengan guru	Tidak dapat bekerjasama
4	Responsif terhadap informasi	Respon terhadap akses informasi dan memanfaatkannya	Respon terhadap akses informasi tapi kurang memanfaatkannya	Kadang-kadang respon dalam mencari informasi baru	Respon terhadap akses informasi baru tetapi terlambat	Kurang mampu mengakses informasi baru
5	Tanggung jawab	Dapat bertanggung jawab dalam segala kewajiban	Bertanggungjawab tetapi hanya sebagian saja	Kadang kadang bertanggung-jawab jika diawasi	Bertanggungjawab selama menguntungkan dan diawasi	Kurang bertanggung-jawab pada kewajibannya
6	Memecahkan masalah	Dapat memecahkan masalah dengan baik tanpa bimbingan Semua	Dapat memecahkan masalah dengan baik atas bimbingan	Dapat memecahkan sebagian besar masalah tanpa bimbingan	Dapat memecahkan sebagian masalah walau tanpa bimbingan	Semua masalah diselesaikan selalu dengan bimbingan
7	Kemandirian (Pro-aktif)	Dapat belajar sendiri tanpa pengawasan guru	Dapat belajar sendiri dengan pengawasan guru	Kadang kadang dapat belajar mandiri	Kadang kadang mandiri jika diawasi	Kurang mampu bekerja mandiri
8	Ketekunan (berkesinambungan)	Tekun tanpa harus dibimbing	Tekun selama dibimbing	Kadang kadang tekun	Kadang kadang kurang tekun walau	Kurang tekun walau dibimbing

Siswa:

Kelas:

Tanggal:

## LP 2 : Format Pengamatan Sikap Sosial

### Petunjuk:

Untuk setiap keterampilan sosial berikut ini, beri penilaian atas keterampilan sosial siswa dengan menggunakan skala berikut ini:

### Format Pengamatan Keterampilan Sosial

No	Rincian Tugas Kinerja (RTK)	Memerlukan perbaikan (D)	Menunjukkan kemajuan (C)	Memuaskan (B)	Sangat baik (A)
1	Bertanya				
2	Menyumbang ide atau pendapat				
3	Menjadi pendengar yang baik				
4	Berkomunikasi				

Keterangan;

*D = Memerlukan perbaikan*

*C = Menunjukkan kemajuan*

*B = Memuaskan*

*A = Sangat Baik*

Jambi, 2022

Pengamat,

( )

Nama :

NIS :

Tanggal :

### LP3 : Produk

1. Jelaskan secara tertulis pengertian prosedur bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar

.....  
.....  
.....

2. Jelaskan secara tertulis pengertian bidang pandang pengambilan gambar

.....  
.....  
.....

3. Jelaskan secara tertulis sudut pengambilan gambar.

.....  
.....  
.....

4. Tuliskan jenis-jenis bidang pandang pengambilan gambar

.....  
.....  
.....

5. Tuliskan jenis-jenis sudut pengambilan gambar

.....  
.....  
.....

## Kunci LP3 : Produk

1. Pengertian Prosedur pengukuran bidang pandang dan susut pandang  
Prosedur pengukuran bidang pandang dan sudut pandang pengambilan gambar adalah langkah-langkah yang dilakukan untuk menentukan besaran, dimensi pada suatu pengambilan gambar dengan melihat bidang pandang dan sudut pandang yang sudah ditentukan.
2. Bidang pandang pengambilan gambar.  
Pengukuran sebuah gambar yang ditentukan berdasarkan objek, penguatan besar dan posisi objek dalam frame (bingkai), dan posisi kamera yang diinginkan.
3. Sudut pandang pengambilan gambar  
suatu sudut pandang dalam mengambil gambar suatu objek, pemandangan, maupun sebuah adegan. Dengan sudut tertentu kita dapat menghasilkan suatu shot yang menarik, dengan perspektif yang unik dan menciptakan kesan tertentu pada gambar yang disajikan.
4. Jenis-Jenis bidang pandang pengambilan gambar
  - Extreme Long Shot
  - Very Long Shot
  - Long Shot
  - Medium Long Shot
  - Medium Shot
5. Jenis-Jenis bidang pandang pengambilan gambar
  - Medium Close Up
  - Close Up
  - Big Close Up
  - Extreme Close Up
  - Bird Eye View
  - High Angle View
  - Low Angle View
  - Eye Level View
  - Frog Eye View

Nama :

NIS :

Tanggal :

### LP4 : Proses

#### Prosedur:

1. Guru meminta siswa menyebutkan langkah-langkah pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang
2. Penentuan skor kinerja siswa mengacu pada Format Assesmen Kinerja pada tabel
3. Berikan format ini kepada siswa sebelum assessmen dimulai
4. Siswa diijinkan mengakses kinerja mereka sendiri dengan menggunakan format yang tersedia

Format Assesmen Kinerja Proses

No	Rincian Tugas Kinerja	Skor Maksimum	Skor Assesmen	
			Oleh Siswa Sendiri	Oleh Guru
	<b>Langkah kinerja pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang</b>			
1	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Bird Eye View	10		
2	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang High Angle View	10		
3	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Low Angle View	10		
4	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Eye Level View	10		
5	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Frog Eye View	10		
6	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Extreme Long Shot	10		
7	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Very Long Shot	10		
8	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Long Shot	10		
9	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Medium Long Shot, Medium Shot,	10		
10	Siswa menyebutkan langkah mengambil gambar dengan menggunakan sudut pandang Medium Close Up, Close Up Big Close Up	10		
	Skor Total	100		

Padang,

2017

Siswa

Guru,

( )

( )

Nama :

NIS :

Tanggal :

### LP5 : Keterampilan

#### Prosedur:

1. Siapkan kamera untuk digunakan per kelompok.
2. Tugasi siswa mempraktekkan pengambilan gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang
3. Penentuan skor kinerja siswa mengacu pada Format Assesmen Kinerja pada tabel
4. Berikan format ini kepada siswa sebelum assessmen dilakukan
5. Siswa diijinkan mengakses kinerja mereka sendiri dengan menggunakan format ini

#### Format Assesmen Kinerja Keterampilan

No	Rincian Tugas Kinerja	Skor Maksimum	Skor Assesmen	
			Oleh Siswa Sendiri	Oleh Guru
	<b><i>Langkah kinerja proses mengambil gambar sesuai bidang pandang dan sudut pandang</i></b>			
1	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Bird Eye View	10		
2	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang High Angle View	10		
3	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Low Angle View	10		
4	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Eye Level View	10		
5	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Frog Eye View	10		
6	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Extreme Long Shot	10		
7	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Very Long Shot.	10		
8	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Long Shot.	10		
9	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Medium Long Shot, Medium Shot.	10		
10	Melakukan pengambilan gambar dengan menggunakan sudut pandang Medium Close Up, Close Up Big Close Up.	10		
	<b>Skor Total</b>	<b>100</b>		

Jambi,

2022

Siswa

Guru

( )

( )